

最新数学文化四上读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

数学文化四上读后感篇一

上一学期，就断断续续地在阅读北京东路小学张齐华老师的《审视课堂：张齐华与小学数学文化》一书，假期中更是再次认真拜读了一遍。作者张齐华是一位年轻的教师，已经得到众多名家的认可，也受到广大老师的赞同。张齐华老师致力于在实践层面还原数学的本来面目，演绎数学的文化魅力，展现数学的意趣与价值。

张齐华老师的教学，给人以惊奇之感，有方法的领悟、思想的启迪、精神的熏陶。设计自然流畅、环节处理细腻、构思巧妙魅力、教学到位厚重，很是值得我学习。

张老师的座右铭“不重复别人的，更重复自己”，才让他不断地思考、不断地创新。《圆的认识》一课，在准备时“由外而内”的跨越，让我看到张老师在新一轮《圆的认识》的探索与实践，尽管困难重重，但张老师坚信：路总会重新走出来的，只要你愿意去开辟。在思考后一个个问题的出现，张老师坦然面对静心解决，使《圆的认识》一课再次呈现了一些别样的意味。看着实录，就像走进了张老师的课堂，俨然像在品一杯好茶，只有静心悟道才是至理。

张老师的《交换律》坚信了数学向着纵深处开掘的至理，读这份案例为其深度和细腻而震撼。对数学文化的追求正是本节课的显著特色，这种数学文化特质不仅外释为一份感性的

素材，更内蕴成一种理性的思辨。“猜想—验证—猜想—验证—猜想”犹如泛起涟漪的思维波，思维的确定性、变通性、辩证性、得以相互印染，这种质辩的深入性正是我们孜孜以求的教学本质内涵和教学价值取向。《认识整万数》一课，让我了解到张老师是如何破解数学知识内在的结构。

新颖的教学设计因为有了教师对教学内容本身的深刻理解作支撑，而获得了更加丰富的内涵。精彩的四十分钟，来自于课外日日夜夜，来自于教师对教材内容和数学知识结构的深入把握，对数学规律方法的深层次揣摩，更重要的是，对学生已有知识的调查了解。

张齐华老师带给我们的不仅是一节课、教学方法与理念，还有对教育、对专业的执着追求，感受到一名数学教师在艺术王国里演绎精彩的真实历程。张老师的教育理念给我指明了教学的方向，让我学习如何研究我们的数学，如何让我们的数学更有数学文化的味道。

数学文化四上读后感篇二

文中指出：“课程形态的数学文化是反映数学文化研究的成果，它从可操作的实践层面为数学文化教育价值奠定基础；它从哲学的层次，用通俗的语言表达深刻的数学思想观念系统，并以一定的形式呈现给学习者。”“在数学教学中，教师应通过“数学文化”的传播、交流、体验和感悟，使学生加深对数学文化特性的了解和数学本质的认识，从而使学生树立正确的数学观。让学生在学数学的过程中受到一定的文化感染，产生文化共鸣，体验到数学文化的品味和世俗的人情味。”怎样挖掘数学文化素材，融入平时的数学课堂教学？我觉得可以从以下几个方面进行尝试：

一、数学家与数学发明

在平时的备课过程中，应该注意对一些数学家相关的故事进

行收集并作熟悉的了解，这样当在课堂上讲到相关内容、与学生交流、数学课外活动时就可以信手拈来，随时插入课堂教学中对学生进行数学文化的人文价值教育。如，在解决“如果每对兔子每月可生一对小兔，每对小兔在第二月也可以生产一对小兔，如此继续下去，且不发生死亡，问一年中共可生兔多少对”这一问题时，可以向学生介绍意大利数学家斐波那契的斐波那契数列的知识；在进行“圆柱体体积计算公式”教学时，可以先介绍曹冲称象的故事；在讲解“等差数列求和公式”时可以向学生介绍德国的“数学王子”高斯的小故事等等。总之，以数学家为线索的数学文化源远流长、包罗万象，我们可根据教材所涉及的知识介绍不同层次的相关内容，激发了学生学习的兴趣。

二、美学与数学文化

文化的美学观是构成数学文化的重要内容。古代数学家、哲学家普洛克拉斯断言：“哪里有数，哪里就有美。”开普勒也说：“数学是这个世界之美的原型。”对数学文化的审美追求已成为数学得以发展的重要动力。以致法国诗人诺瓦利也曾高唱：“纯数学是一门科学，同时也是一门艺术。既是科学家同时又是艺术家的数学工作者，是大地上唯一的幸运儿。在教学过程中应引导学生去发现数学中的美。符号是数学的一大特征。有些人见到一个个符号就犹如听到一个个美丽动听的音符；有些人见到了符号就眼花，搞得晕头转向、不知所以，这与他们对符号本身的认识程度有关，所以在课堂教学，适当介绍一些数学符号的来龙去脉，无疑有助于提高学生对符号的深刻认识，并从中得到乐趣。比如，在立体几何课应该适当提及到学生感兴趣的美术绘画，传授学生如何把立体的图形画在平面上。

当然，教师应该注意提高自身的美学修养，要有对学生进行美学教育的意识，让学生体会到数学是赏心悦目的，使追求和探索数学中的美成为学生学习数学的动力，并引导学生利用数学中的美陶冶性情，实现数学的文化教育功能。

三、文学与数学文化

数学和文学的思考方法往往是相通的。举例来说，数学课程里有“对称”，文学中则有“对仗”。对称是一种变换，变过去了却有些性质保持不变。数学中的轴对称，即是依对称轴对折，图形的形状和大小都保持不变。那么文学中的对仗是什么？以王维所云：“明月松间照，清泉石上流”为例来说，这里，上联对下联，其中字词句的某些特性不变，如“明月”对“清泉”，都是自然景物，没有变。形容词“明”对“清”，名词“月”对“泉”，词性不变，看其余各词均如此。不难发现，变化中的不变性质，在文化中、文学中、数学中，都广泛存在着。数学中的“对偶理论”，拓扑学的变与不变，都是这种思想的体现。文学意境也有和数学观念相通的地方。徐利治先生早就指出：“孤帆远影碧空尽”，正是极限概念的意境。

四、诗歌与数学文化

总之，要在数学教学中渗透数学文化离不开数学史，但又不能仅限于数学史，还应该有一些“非数学”的内容。教师只有结合学生实际，精心创设教学情境，努力诱发学生强烈的求知欲，为学生学习做好充分的课堂准备，才能将数学文化的魅力真正融入教材、到达课堂、溶入教学，才能让学生进一步理解数学，喜欢数学、热爱数学，从而主动探索，进而获取知识。

数学文化四上读后感篇三

在没有读这本书之前，可能很多人都会觉得数学可能只有那些对抽象思维特别感兴趣的人才会去研究，才会去思考。数学与我们非常遥远，在我们的生活和文化观念中，数学最多起到为我们日常生活服务的作用，至于数学本身，无法给我们带来任何的快乐和满足。

如果您读完了这本书，您的上述观念无疑将发生根本性的转变。本书作者从历史的角度，详细地为我们描述了数学如何在与各种文化、思想和人类的旨趣互动的背景下产生、发展和成熟的。

对于数学的发展而言，从古希腊开始，就和对美的追求，对灵魂的解放联系在一起，而到了近代科学，数学不仅和科学的发展联系起来，而且也为西方文化的发展，文明的进步，作出了许多贡献。而到了现代，数学所起的作用可能与我们更密切，当一般人极力逃避数学的时候，我们在生活中的各种行为和选择，却往往受到数学的影响，如概率统计在选举和天气上的作用，概率对决定论的破坏以及对人类自由的维护，等等。

本书作者没有将对数学与西方文化的关系的论述停留在空洞的哲学空话之中，相反，他从数学产生以来西方文化对数学发展的影响，以及数学如何反过来影响西方文化的各种具体的细节，用他生动的语言给我们再现出来，更难得的是，当涉及到许多哲学上的问题的时候，他既没有像一般科学史学家那样回避或忽视哲学问题和科学的联系，另一方面又能够以清晰的语言尽可能的把握住哲学的真正的观点。虽然有些地方依旧存在偏差或简化，但对于一个数学史学家来说，实在已经很不容易了。

通过本书的精彩论述，我们也可以看出，数学的发展单纯依靠实用的态度是不行的，如果数学家无法从数学研究中获得乐趣，那么，就会像古罗马那样，数学的传统迅速衰竭。而要让人能够从数学中获得乐趣和激情，那么惟有在合适的文化的土壤中，才是可能的。

而对于个人的发展来说，数学不仅仅是一门工具，还是具有内在价值的精神产物和文明成果，在一个人运用数学进行思维的过程中，所锻炼的不仅仅是他的思维方法，更重要的是，他的许多观念也会发生变化，他会对伦理上的决定论和非决

定论，产生新的认识，从而更大和更深刻的. 领悟人类的自由，他会了解所谓的客观的审美标准是什么，并意识到数学中存在的和谐、对称之美的本质及其独特性，他甚至会根据自然的数学化来重新认识和领会世界，并从而为之高声赞叹。

这本书揭示了数学世界上最引人入胜的一面，相信大多数人都能从这部书里面领略到数学对人性以及人的生活的魅力的。

数学文化四上读后感篇四

在大学初学《数学史》时，我便对数学史产生了浓厚的兴趣，并由此爱上了数学这一学科。工作后，我成为了一名数学教师。我常常在想，如果能够把数学文化融入到课堂中来，那是一件多么有意思的事。于是，我仔细研读了《数学文化》一书，获益颇多。

众所周知，数学是人类文明的一个重要组成部分。最初牙牙学语地创造丰富多彩的记数制度，然后在花季雨季之中为数学建立越来越多、越来越详尽的分支，到如今，展现它花样年华之时耀眼夺目的数学成果。与其他文化一样，数学科学也是集齐了几千年人类智慧的结晶。

读完《数学文化》，心底不由得一阵感动。那是一种什么感觉呢？是一个对数学有着宗教般虔诚的仰望者的心动，是一个对历史有着无尽探索欲望的追求者的向往。每一代人都在数学这座古老的大厦上添加一层楼。当我们为这个大厦添砖加瓦时，有必要了解它的历史。通过这本书，我对数学发展的概况有了一个较为全面的了解。书中通过生动具体的事例，介绍了数学发展过程中的若干重要事件、重要人物与重要成果，让我初步了解了数学这门科学产生与发展的历史过程，体会了数学对人类文明发展的作用，感受到了数学家严谨的治学态度和锲而不舍的探索精神。

数学是人类创造活动的过程，而不单纯是一种形式化的结果；

运用辩证唯物主义的观点看待数学科学及数学教育，在他们的形成和发展过程中，不但表现出矛盾运动的特点，而且它们与社会、政治、经济以及一般人类的文化有着密切的联系。数学的历史源远流长。我了解到，在早期的人类社会中，是数学与语言、艺术以及宗教一并构成了最早的人类文明。数学是最抽象的科学，而最抽象的数学却能催生出人类文明的绚烂的花朵。这使数学成为人类文化中最基础的学科。对此恩格斯指出：“数学在一门科学中的应用程度，标志着这门科学的成熟程度。”在现代社会中，数学正在对科学和社会的发展提供着不可或缺的理论和技术支持。

数学史不仅仅是单纯的数学成就的编年记录。数学的发展决不是一帆风顺的，在跟读的情况下是充满犹豫、徘徊，要经历艰难曲折，甚至会面临困难和战盛危机的斗争记录。无理量的发现、微积分和非欧几何的创立……这些例子可以帮助人们了解数学创造的真实过程，而这种真实的过程是在教科书里以定理到定理的形式被包装起来的。对这种创造过程的了解则可以使人们探索与奋斗中汲取教益，获得鼓舞和增强信心。

在数学那漫漫长河中，三次数学危机掀起的巨浪，真正体现了数学长河般雄壮的气势。第一次数学危机，无理数成为数学大家庭中的一员，推理和证明战胜了直觉和经验，一片广阔的天地出现在眼前。但是最早发现根号2的希帕苏斯被抛进了大海。第二次数学危机，数学分析被建立在实数理论的严格基础之上，数学分析才真正成为数学发展的主流。但牛顿曾在英国大主教贝克莱的攻击前，显得苍白无力。第三次数学危机，“罗素悖论”使数学的确定性第一次受到了挑战，彻底动摇了整个数学的基础，也给了数学更为广阔的发展空间。但歌德尔的不完全性定理却使希尔伯特雄心建立完善数学形式化体系、解决数学基础的工作完全破灭。天才的思想往往是超前的，这些凡夫俗子确实很难理解他们。但是时间会证明一切！

数学是一门历史性或者说累积性很强的科学。重大的数学理论总是在继承和发展原有理论的基础上建立起来的，它们不近不会推翻原有的理论，而且总是包容原先的理论。例如，数的理论演进就表现出明显的累积性；在几何学中，非欧几何可以看成是欧氏几何的拓广；溯源于初等代数的抽象代数并没有使前者被淘汰；同样现代分析中诸如函数、导数、积分等概念的推广均包含乐古典定义作为特例。可以说，在数学的漫长进化过程中，几乎没有发生过彻底推翻前人建筑的情况。而中国传统数学源远流长，有其自身特有的思想体系与发展途径。它持续不断，长期发达，成就辉煌，呈现出鲜明的“东方数学”色彩，对于世界数学发展的历史进程有着深远的影响。从远古以至宋、元，在相当长一段时间内，中国一直是世界数学发展的主流。明代以后由于政治社会等种种原因，致使中国传统数学濒于灭绝，以后全为西方欧几里得传统所凌替以至垄断。数千年的中国数学发展，为我们留下了大批有价值的史料。

从文化的角度去看数学，是一个新问题。不过我相信，一旦你踏进数学文化的门槛，就会惊奇地发现这是一个美仑美奂的奇异世界。而本文所提及的一些东西还只是隔岸观火的皮毛，相信随着人们对数学文化的深入研究，一定会呈现给人类一个更加精彩的世界。总之，数学文化是一个比较精彩的文化，是一个未知的我们广大青少年去了解的文化，慢慢体会，别有一般滋味在里面。

数学文化四上读后感篇五

问题恰在于此。认同某一事物具有文化性，并不等于这一事物就一定能在所有的境域中彰显出它的文化属性来。比方说，“鱼”很有营养价值，但糟糕的烹饪方式不仅会破坏其固有的营养价值，甚至还可能使其完全丧失营养、变成有害于健康的食物。

烹饪鱼是如此，教学数学又何尝不是这样？事实上，只要稍

加辨析便不难发现，我们论定“数学是一种文化”，思考的对象是“科学范畴”里的数学，也即，我们探讨的还只是一般意义上的、以“学术形态”存在的客观的数学科学。此时的数学，它既是“人类创造活动的结晶”，同时，“对人的行为、观念、态度、精神等又具有重要影响”，无论从广义还是狭义上看，它都已具备作为一种文化的资格。然而进入学校视野、课堂范畴的数学，势必经历了一个从“科学数学”向“学校数学”，进而向“教育形态”的“课堂数学”的转换。转换的过程中是否消解了数学原有的文化属性，恰是我们深入探讨数学文化时应着力关注的话题。

现实境况不容乐观。反观当下的数学课堂，由于对知识、技巧等工具性价值的过度追逐，数学原本具有的丰富意蕴日益被单调、枯燥的数学符号所替代，并几乎成为了数学的全部，这使数学本该拥有的文化气质一点点被剥落、以致本属文化范畴的数学，正渐渐丧失着它的文化性。正是在这一意义上，重申“数学文化”，呼吁“还数学以文化之本来面目”，就成为数学实践层面迫切需要解决的问题。

如此看来，文化可以在课堂被消解，也同样可以在课堂被重拾。二者之间，差异恰在于视角的切换。所以我一直坚持，文化应该成为数学课堂理应选择的视角和姿态。唯有如此，数学课堂彰显其文化的本性方有可能。

在实践和探索的过程中，概念或命题的被误读已不是什么新鲜事，数学文化同样没能幸免。如何被误读，为何被误读，值得我们思考。

首先是概念的窄化。将数学文化简单等同于数学史，以为渗透了数学史，那就是一堂体现数学文化的课。应该说，数学史是数学文化的重要组成部分，但数学文化还远不是数学史能包容和涵盖的。

其次是概念的泛化。将数学文化和课堂文化混为一谈。课堂

上人与人的不断对话、交往、互动无疑是一种文化现象，人们通常称之为课堂文化。事实上，不存在挣脱文化现象的课堂行为。然而，这里的“文化”关涉的是课堂活动本身，而并非指课堂中所承载的数学内容。一个充满着文化现象的数学课堂里，传递的未必就是带有丰富文化意蕴的数学内容，这足以表明二者的区别。不少教师将民主对话、平等交流等都纳入数学文化的领域，这显然不妥，是对数学文化的一种泛化，不利于我们认识数学文化本身，不利于我们准确把握数学真正的文化价值。