

最新四季之美的读后感(精选10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

四季之美的读后感篇一

“慢慢走，欣赏啊！”

美的事物，一半在物，一半在你。独有美，但没有欣赏美、理解美的眼睛，美也终究是空洞、难以捉摸的。这或许就是《谈美》想告诉我们的。

朱光潜先生在1932年写了《谈美》，当代社会，而朱光潜先生却没有被尘世的纷乱与污浊蒙蔽具美感的双眼，虽然美与当时社会观念格格不入，他依然用一颗纯净无杂的心灵，一双明亮的眼睛，站在不一样的角度发现美、体会美，于浮躁之中，呐喊美。

而这不正是我们需要做的吗？脱离世俗，欣赏美。“人的美感活动全是无所为而为”，正是因为这“无为”的活动，人们才得以超越现实生活，成为自己心灵的主宰。

蒋勋曾说：“如果我们把生活塞满了，我们还有空间给美吗？如果我们的心灵没空间，美如何进来呢？”《谈美》教会了我如何让美走进心灵。以前去美术馆时，我总喜欢用“快感”来判断“美感”，而读完这本书，我才知道美感并非如此。上周去美术馆时，我尝试着用书中“移情于物”的方法欣赏以前我从未看明白的现代抽象艺术，虽不能说真正理解，却从不同风格的线条中，感受到了不一样的情感—或愤怒，或平静，或喜悦。这种体会是我以前没有过的，以后我也将用

《谈美》中的方法，欣赏生活中的美。

“慢慢走，欣赏啊！”

四季之美的读后感篇二

初次了解美学这门学科，一般会感性地认为这是一门关于美的学问，什么是美，怎样欣赏美。在阅读美学的相关经典著作之后，对美学会会有一个更为全面深刻的认识。比如李泽厚的《美的历程》，这是在二十世纪八十年代的重要美学著作，在当时产生了广泛的社会影响。作为读者自然很好奇，这究竟是本怎样的小书，在当时影响了那么多的年轻人。

由于一开始就对本书存在阅读的“期待视野”，希望从书中了解作者对美学独特的见解，而《美的历程》让人印象最深的，可能也是本书最大的特点，就是作者在介绍“美的历程”时的连贯性、简洁性。

虽然本书也像其他著作一样分了章节，按历史发展的时间顺序，介绍从远古图腾时代的艺术萌芽到明清文艺思潮的兴起的各时代艺术特征及美学思想。“那人面含鱼的彩陶盆，那古色斑斓的青铜器，那琳琅满目的汉代工艺品，那秀骨清像的北朝雕塑，那笔走龙蛇的晋唐书法，那道不尽说不完的宋元山水画，还有那些著名的诗人作家们屈原、陶潜、李白、杜甫、曹雪芹……的想象画像，它们展示的不正是可以使你直接感触到的这个文明古国的心灵历史么？”时代精神的火花在这里凝冻、积淀下来，传留和感染着人们的思想、情感、观念、意绪，经常使人一唱三叹，流连不已。我们在这里所要匆匆迈步走过的，便是这样一个美的历程。作者在开篇就以各个时期最具代表性的美学意象吸引着读者。

二

在本书中，作者以细密的考察论述了绘画、雕塑、建筑、文

学、书法等艺术门类在各个时代的兴起与演变，并在充足的个例分析之下以凝练的语言指出了各个重要对代的艺术精神，“汉代文艺反映了事功、行动，魏晋风度、北朝雕塑表现了精神、思辨，唐诗宋词、宋元山水展示了襟怀、意绪，以小说戏曲为代表的明清文艺所描绘的则是世俗人情”。

但作者却没有把各朝代的界限分明地划分出来，反而让人感觉本书有故意化解朝代之间的隔膜的迹象。读者在历史教科书上面读到的一直都是清晰的朝代界限，唐诗、宋词、元曲、明清小说，这在很长一段时间让普通读者曾经认为唐诗就是唐代才出现辉煌的，却不知道诗歌从内容的广度到形式的完美都经历了前代的积累；误以为宋词是不可逾越的高峰，却不知道唐朝也有不一样的“唐词”风格，清代的词却是在内容形式上臻于完美了。

作者的这种做法使得每个时代不同的艺术特征之间的衔接十分自然，而读者能够更容易地理解到两个相邻或间隔的时代之间的历史联系。正如钱穆先生在《国史大纲》里所说，“延绵不断”是中国古代历史发展的一大特点。这一特点放之于中国美学史的发展里自然是合理的。李泽厚先生正是自觉地注意到了这一特点，才使读者在阅读本书时能够感觉到中国古代“美的历程”并不像西方艺术发展一样断断续续，而是浑然一体的。我们从此可看出李泽厚先生在连贯性、简洁性方面所作出的努力。

三

书中对于青铜饕餮的美的欣赏印象深刻。饕餮之所以美，不在于这些形象如何具有装饰风味，而在于这些怪异形象的雄健线条、深沉凸出的铸造刻饰，恰到好处地体现了一种无限的、原始的、还不能用概念语言来表达的、原始宗教的情感、观念和理想，配上了沉着、坚实、稳定的器物造型，极为成功地反映了“有虔秉钺，如火烈烈”那进入文明时代所必需的血与火的野蛮年代。因此李泽厚说，这些饕餮尽管极力夸

张狰狞可怖，但其中仍然存留着某种稚气甚至妩媚的东西，有一种原始的、天真的、拙朴的美。

至于后世的狰狞作品之所以缺乏美感，是因为青铜时期所有人都非常信奉巫师的话——包括国王和巫师自己，所以他们所创造的饕餮，饱含作者的思想情感；而后期那些造型，作者里许多人也许本身就是无神论者或怀疑论者，他们的作品即使非常夸张、恐惧，也缺少了因真情而带来的美。

创造和欣赏美都是需要真情实感的参与。“一代有一代之文学”，审美艺术的创造就同文学一样，“一代也有一代之审美”，读者应该抱着一种真诚了解和同情的态度去欣赏各种不一样的美，不应该以当代的标准去苛求前人，每一个时代独特的美都能够被了解被欣赏，这才是时代文明进步和艺术精神的体现。

阅读美学经典著作，需要读者自身有一定的文学素养积累，对美学相关基本概念要有清晰的认识，对中国古代的文学、雕塑、音乐、建筑、生活都需要有一定的了解，最好是之前对其它的美学大家的观点也有宏观的把握，不然就无法领略本书的精妙独特所在，在比较、融汇、思考之中不仅欣赏到作者的观点，也锻炼了自己的审美死亡能力。

阅读《美的历程》，读者往往会有一番惊喜的收获，就像在别人的引导下解答了自己一直忽略或疑惑的问题。细细回味《美的历程》，确实如书名所说，阅读的过程你自己的看法会不自觉被它所引领，作者在书中对中国数千年的艺术和美学作了宏观把握，为读者梳理中国古代“美”的发展脉络，我们按照作者的思路进行了一场中国古代的“美的历程”。

四季之美的读后感篇三

你见过夏商周出土的文物图片吧？那些抽象花纹的陶罐们。你一定也见过明清山水画和家具吧？你肯定也见过唐三彩、

宋代或清代的瓷器珐琅器什么的吧？美不美？你是否跟我一样觉得它们的美大相径庭毫无关系？可是想不到它们的美丽其实紧密相关一脉相承。

世界闻名的哲学家李泽厚说，中华民族的审美从文物、文学艺术作品中体现，以时间为轴来说，远古是神秘的美，青铜是狞厉的美，先秦为理性的美，楚汉是浪漫的美，魏晋风度美；雕塑从南北朝到唐宋有虚幻、思辨、世俗三种意境，诗词曲从唐宋到元大气浑厚、细腻精致、浪漫三种意境，山水画在宋元的有“无我”“精致与意韵并存”和“有我”三种意境，明清文艺更有浪漫世俗、伤感、批判现实主义三个阶段——中华民族的美的历程原来这样如血脉流淌！

李泽厚对不同美的感受描述很有区别，例如他说青铜器的美是狞厉的，想想那些张牙舞爪的青铜面具果真如此；先秦的美是理性的，是啊，从神鬼说到了百家争鸣的儒道法，真是从蒙昧到理性；汉代的美是浪漫的，那些美丽的漆器、夸张的陶俑，想象与现实并存的砖画也果真如此。

而同样针对一种美，他的解释又相当易于理解，这与其他评论家大不相同。例如评价初唐巅峰诗作《春江花月夜》，闻一多说：“更夔绝的宇宙意识！一个更深沉更寥阔更宁静的境界！在神奇的永恒面前，作者只有错愕，没有憧憬，没有悲伤。”“他得到的仿佛是一个更神秘的更渊默的微笑，他更迷惘了，然而也满足了”“这里一番神秘而又亲切的，如梦境的晤谈，有的是强烈的宇宙意识”。其实除了“更寥阔更宁静”六字外，我不是很能理解他的观点。但李泽厚说，“这诗是有悲伤的。但它是一种少年时代的憧憬和悲伤……尽管悲伤，仍感轻快，虽然叹息，总是轻盈。……它是走向成熟期的青少年时代对人生、宇宙的初觉醒的自我意识：对广大世界、自然美景和自身存在的深切感受和珍视，对自身存在的有限性的无可奈何的伤感、怅惘和留恋……是一种少年式的人生哲理和夹着感伤、怅惘的激励和欢愉”。是不是更晓畅明白！

这些内容都收录在李泽厚的一本书中，叫做《美的历程》。本书从头到尾都是逻辑，都是理论，但是因为语言通俗举例及时而很接地气。同时作者有自己的好恶，读完全卷你能鲜明感受。

每一个历史时期，李泽厚都将其美与其特定历史背景结合，交代美的演变的缘由，演变的方向，经济、外交、政治都与美的形成息息相关。李泽厚高屋建瓴而又收放自如，不愧是大师。本书单是三联书店20xx年7月首次印刷后历经20次重印，不是没有理由哒！

四季之美的读后感篇四

暑假要求阅读一本书，我选择了《美的历程》。拿到这本书，看着封面，并不能像其他一些书籍一样，可以从封面猜到一些关于文字内容的信息，充满了神秘感。

冯友兰说过“它是一部大书，是一部中国美学和美术史，是一部中国文学史，是一部中国哲学史，是一部中国史。”也有人问过：“这是一本专论？不是。这是一本通史？不是。这是一本散文？不是。这是一本札记？不是”。其实它可以什么都是，而它又什么都不是。很多人认为这是一本很难归类的书，可以是一本思想书，也可以是一本美学书，因为它包含了很多哲学分析和美学介绍，也包含了很多文化研究的历史文献在内。

作者李泽厚本人是这样认为的：“大部分的历史论著把很活泼的文艺创作僵化成死板的东西，许多文学史与艺术史把文艺创作割碎了。我认为不管是艺术、文学还是美学，都离不开人的命运，也离不开历史。”所以，它就是一场美的历程而已。

说实话，这本书初读起来有些晦涩和吃力，很难走进去。翻了几页之后，合上书，似乎什么都没读，内心深处又似乎被

狠狠的触动了一下，脑海里涌现出前所未有的画面，似杂乱，又似清晰。于是继续打开书，随着文字一行行的转换，一幅幅画卷模糊又清楚的跳跃在眼前：远古时代的龙飞凤舞、青铜时代的狞厉之美、先秦的理性精神、楚汉的浪漫主义、魏晋的人文风度、佛陀的悲惨世界、盛唐的夺目灿烂、中唐的韵外之致、宋元的山水意境、明清的文艺海洋。

李泽厚先生没有用传统的历史书般的传统介绍，它是从陶器、青铜器到铁器，从诗词、歌赋到文学，从雕塑、绘画到建筑，李泽厚先生把美与文学，美与历史，美与哲学始终结合在一起，让艺术的美感逊色于生活内容的欣赏，让高雅的趣味让路于世俗的真实。正如书中写的“美作为感性与理性，形式与内容，真与善、合规律性与合目的性的统一，与人性一样，是人类历史的伟大成果”。

在美的历程中，无论时代如何变迁，所有的这些美的作品中，展现的永远是当时最真实的生活。这些已经逝去的，存在的，即将到来的，每一种美，都将沉淀在历史的长河中，成为一场美的历程。

四季之美的读后感篇五

读了《美的历程》这本书，我最大的感受就是作者李泽厚太厉害了，他不仅是在讲美学，他更是在讲文化，讲中国文化中孕育的美学。读完这本书，我学到了很多，生活许多困惑也得以解答。

中华民族为什么以龙为图腾，为什么称之为龙的传人？因为龙以蛇身为主体，接受了兽类的四脚，马的毛，鬣的尾，鹿的脚，狗的爪，鱼的鳞和须。就像中华民族远古时期不断战胜融合其他氏族部落一样。从甲骨文中的龙蛇字样，到青铜器上的各式夔龙，再到汉代艺术当中的人首蛇身诸形象，龙作为一个神怪形象和神奇传说，长久的吸引人们去崇拜，去幻想，成为了远古祖先的艺术代表。

我还明知道了书法是一种线的艺术。汉字作为书法是中国独有的艺术部类和审美对象。最初的汉字是甲骨文，它是以象形、指事为本源，象形犹如绘画，来自对对象概括性极大的模拟写实，后来汉字形体获得了独立与符号意义的发展净土，再后来他更以其净化了的线条美——自由多样的线的曲直运动和空间构造，表现出和表达出种种形体姿态，情感意兴和气势力量。之前教初中语文，经常有同学问，练司马彦的字还是田英章的字好？我往往只知道推荐，却不知如何解说。司马彦的字，线条刚劲流畅，结构匀称优美。田英章的字温婉秀润，标准规范。两位书法家的字体各有千秋。如果这位学生的字偏向于刚劲，我会建议他练田英章的字。如果偏向于圆润，会建议他练司马彦的字。其实我认为每一个人字的控笔、力量都融入了每个人的生活经历，无非就是通过临摹让自己的字更美观，更漂亮。做了小学语文老师，我发现幼儿的字的书写与他的线条勾画能力密切相关。有的孩子画画好，写字相应的就好。我也明白了为什么孩子练字需要从画线条开始。

书中李泽厚先生还向我们展示了儒道互补的观点。他以孔子答宰我“三年之丧”为例进行了说明，孔子父母去世后守丧三年的传统礼制归结和建立在亲子之爱这种普遍而又日常的心理基础和原则之上，把一种本来没有多少道理可讲的礼仪制度赋予实践理性的心理学的解释，从而也就把原来是外在的强制性的规范改变为主动性的内在需求，作者说这正是中国艺术和审美的重要特征，这更是中国文化的重要特征。

这本书我只读了三分之二，许多地方还没有完全理解，这样一部富有内涵的著作我会继续阅读和思考，继续感悟和实践。

四季之美的读后感篇六

《美的历程》这本书虽然不过十几万字，却记录了千年华夏民族的艺术发展，来看下面的读后感：

今天，我刚在网上看了一本这样的书，名字叫《美的历程》。

书的题目就让人很想知道下面的内容是什么，很吸引人。

着人们的思想、情感、观念、意绪，经常使人一唱三叹，流连不已。

我们在这里所要匆匆迈步走过的，便是这样一个美的历程。

那么，从哪里起头呢？

书的一开头就用：美是关乎心灵的事情，不可复制，几近于偶尔雪上留痕，一线佛里梵音。

所以记录美的历程，实在是吃力不讨好，承载它的除了美自身，更在于后来者审视的心灵敏锐度。

这样一段话为开头，同时也让我看到美的心灵是会怎样面对生活。

前不久，我通读了李泽厚先生的著作《美的历程》。

美学和哲学是我今年颇感兴趣的两门学科，虽然这与我的专业学科没有太大的必然联系，但它们却深深吸引着我。

《美的历程》全书共分十章，每一章评述一个重要时期的艺术风神或某一艺术门类的发展。

它并不是一部一般意义上的艺术史著作，重点不在于具体艺术作品的细部赏析，而是以人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地联系起来，点面结合，揭示出各种社会因素对于审美和艺术的作用和影响，对中国古典艺术的发展作出了概括的分析与说明。

正是这与人世间的强烈反差，使得人们把绝望中的希望、美

好的理想都寄托在它身上。

此时的北魏雕塑，形成了中国雕塑艺术的理想美的高峰。

化而为壮志满怀求建功立业的具体歌唱；终于，陈子昂喊出“前不见古人，后不见来者……”盛唐之音自此而始。

此后，边塞诗、田园诗各擅胜场，前者豪迈勇敢，一往无前，后者优美宁静，明朗健康。

而李白，更以其狂放恣肆的气魄，天纵神授的奇才，奏出了盛唐艺术的最强音。

惟其有盛唐，才能有唐诗，有李白。

它们的出现离不开人的觉醒这个主题，是这个“人的主题”的具体审美表现。

这是真实、平凡而不可企及的美。

看来是如此客观地描绘自然，却只有通过高度自觉的人的主观品格才可能达到。

在本书中，作者以细密的考察论述了绘画、雕塑、建筑、文学、书法等艺术门类在各个时代的兴起与演变。

并在充足的个例分析之下以高度凝练的语言指出了各个重要对代的艺术精神：

尽管我们后来在知识的世界各自有一段自己的探险历程，但李泽厚先生的存在是永远的，正如对于我们，青春的回忆是永远的一样……

借用书背的一段话来说明这本书，本书是中国美学的经典之作，凝聚了作者李泽厚先生多年研究。

他把中国人古往今来对美的感觉玲珑剔透地展现在大家眼前，如斯感性，如斯亲切。

在说到此书的时候，主持人、另一位嘉宾不管说到书里的哪段内容，此人都能大段背出，真是令人惊叹，从此处可看出此书对此人的影响有多大。

此书名为《美的历程》讲的是从美学的角度对中国，从远古至清末的各个时期，各种艺术门类的分析。

都是这个花园里面的一朵花、一树木。

作者就像守园人，当我们打开书籍，走进花园之时，这个守园人，会为我们做一个认真的向导，一一给我们介绍花园里的花鸟虫兽，如数家珍。

只是里面的东西太多、太丰富了，而且我这次走的也太快、太匆忙了，没有细细品味里面的美丽，但是当我走过这个花园之后，身旁却依然留着我从花园里面带出来的一点点花香，沁人心脾，久久不能忘怀。

接下来我就采出几朵以诸君一起分享。

这可能意味着以蛇图腾为主的远古华夏氏族、部落不断战胜、融合其他氏族部落，即蛇图腾不断合并其他图腾逐渐演变而为“龙”。

2、关于美，作者这样说，人的审美感受之所以不同于动物的感官愉悦，正在于其中包含有观念、想象的成分在内。

美之所以不是一般的形式，而是所谓“有意味的形式”，正在于它是积淀了社会内容的自然形式。

所以，美在形式而不即是形式，离开形式(自然形体)固然没

有美，只有形式(自然形体)也不成其为美。

3、关于历史，历史从来不是在温情脉脉的人道牧歌声中进展，相反，它经常要无情地践踏者千万具尸体而前进。

才成为美——崇高的人在这里确乎毫无地位和力量，有地位的是这种神秘化的动物变形，它威吓，吞食，压制，践踏者人的身心，但当时社会必须通过这种种血与火的凶残野蛮、恐怖、威力来开辟自己的道路而向前跨进。

用感伤态度便无法理解青铜时代的艺术。

超人的历史力量与原始宗教神秘观念的结合，也使青铜艺术散发者一种严重的命运气氛，加重了它的神秘狞厉风格。

5、关于汉字，如同 中的结绳记事一样，从一开始象形字就已包括有超越被模拟对象的符号意义。

一个字表现的不只是一个或一种对象，而且也经常是一类事实或过程，也包括主观的意味、要求和期望。

这即是说，“象形”中也已蕴涵“指事”、“会意”的内容，正是这个方面使汉字的象形在本质上有别于绘画，具有符号所特有的抽象意义，价值和功能。

6、关于汉代艺术，也正是因为是靠行动，动作、情节而不是靠细微的精神面容，声音笑容来表现对世界的征服，于是粗轮阔的写实，缺乏，也不需要任何细部的忠实描绘，便构成汉代艺术的“古拙”外貌。

四季之美的读后感篇七

鸟瞰着美伴随着时间流淌千年的痕迹，渐渐发现，美是有生

命的，她打开了每个时代的灵魂，她给予人们感性自觉与理性思考。渐渐发现，她拥有深厚的生命厚度与长度，她播洒智慧的光芒让人性在天地间闪耀。渐渐发现，美是庄周梦蝶那刹那的微笑，是孔子忧天下那沉重的脚步，是那高山流水的绝唱，是敦煌的飞天，是魏晋的风度，是盛唐的青莲，是梦断红楼后的苍凉与寂寞。真正的美是让人的灵魂颤动的。她带给人心灵的不仅仅只是那短暂的快乐与幸福，还有那记忆深处弥漫飘逸的一缕芬芳。

陡然发现自己对美的认识的浅薄，只看到了美的表面，却忽略了美的本质，忽略了美带给人心灵的如生命扎根般的永恒感动。美一直在我们的身边，她来自于生活，却高于生活。温暖而惬意的美，需要知己般的聆听与理解，需要生命的空间去容纳，需要用整个时代的生命厚度去衡量，需要用真诚透明的灵魂去感知。生活给予美以生命，美给予生活以感动。《美的历程》终于让我明白，真正的美是需要人与自然的交流与相互和解，是需要从生活的点滴中去仔细品味的，真正的美是要在如镜的心中才能看见，同时看见自己的内心感动。从《美的历程》中，我读懂了生活，读懂了美那澎湃无限的生命力正是来自于生活，而这种生命力需要我们对生命的热情去感知，只有这样，美才能在眼前升华，真正富有一种动态的美感与生命的力度，而不是静止虚无、沉默寂寥。

千百万年智慧与生命的积淀在眼前的城市里流浪，没有归宿与认同的依靠。然而美的生命总是有规则地出发与回归，无论世事沧桑却依然生生不息，绵延不止，她沉睡于每一个人最初清澈的记忆，一梦斑斓，梦醒之后依旧浪漫，感动，绚烂，美的尊严傲然于天地之间。“生活永远都不会抛弃如此深刻的感动，从古至今。”《美的历程》低语着。

从先秦百家对自我精神来去的溯源到魏晋名士对于人的价值、文的觉醒的求索到南宋有无之境的深刻探讨，先人对内化本我的美的追求作为外在物质追求的另一面，承载了太多沉重而伟大的思考与记忆。从自然走向人类本身，从对未知力量

的崇拜到对自我意识的发掘，神秘的图腾，古拙的汉塑，灵动的书法，哀婉的红楼，虚实相间的山水人情，都是历史在寻找美的最初的载体。《美的历程》引领我从感性的思考，从亲历式的阅读体验中去触摸生命之美的温度，追寻美的足迹，获得美的感悟与启迪。

我仿佛触到了这个文明古国心灵的历史，仿佛经历了千年以来悬于灵魂深处的感动。在美的感召下，生命变得敞亮而豁达，平静而深邃。

作为人感性认识中自觉触发的一种意识知觉，作为一个时代的精神火花的凝聚，美她永存于每一个人内心的深处。当外在的美使生命与感动合拍的那瞬间，我们需要做的，是聆听生命之大美，是让自己的心灵与美水乳交融，并成为内在美的自觉载体。

一如庄子的生命有七重境界：外天下，外物，外生，朝彻，见独，无古今，不生不死。他不惜把一切的生命元素抛弃，甚至把肉体的生命在第三重境界便与意识相剥离，最后还剩下什么是一种永恒静止的美的生命的延续，是一种面对自我世界的伟大思考和假设。生命成为了美，把世界凝固在意识的一秒，只有美在流动。庄子把如此抽象的内在的美的感动以生命的形式外化，生命价值的提升与意识的超越是美的终极意义与价值。这样的洒脱与超然，这样的大彻大悟是怎样的一种美的境界她如扶风而来的笛声，直抵我们的心灵深处。

一刹那的感动，在千年风霜间永恒……我浮躁的心终于安静下来，窗外露台的一角有紫藤萝在柔风中轻歌曼舞，那随风飘摇的律动如生命的呼吸与吐纳于这林立的楼宇间，澄澈，绚烂，沉静，惊奇，原来美可以在任何一个角落任何一个时间的流里潜滋暗长，只因爱美的心，生命的力，温暖的情。

四季之美的读后感篇八

那么，怎样的父母是发光发亮的父母？我们如何成为既有爱又有力量父母？

拥有万贯财产的父母、官运亨通的父母就是发光发亮的父母吗？不一定！就像有钱有权有势不一定幸福一样，财产和官运都不是衡量父母是否发光发亮的必要条件。很多父母在物质上不断地满足孩子，但在精神上却贫乏得滋养不了孩子。有人说：生了孩子，我却不知该怎样去教孩子。想要孩子健康成长，父母必须先自己成长。当我们自己有爱、有力量了，孩子自然能感受到爱与力量，并在无形中获得爱与力量，给孩子健康的家庭教育就水到渠成了。

给孩子最美的教育，首先要无条件地爱孩子。估计所有的父母都会说我当然爱孩子。问题是，我们给的爱是有条件的还是无条件的。要给孩子无条件的爱，首先要给自己无条件的爱。当我们自己觉得自己做得不够好而深感自责时我们对自己的爱就不是无条件的。如果你对孩子说：“你要乖乖地听话，我才给你买玩具；你要考一百分，我才陪你去旅游……”，你对孩子的爱就是有条件的。不管我们自己表现如何，我们都无条件地接纳自己；不管孩子表现如何，我们都无条件接纳孩子。

给孩子最美的教育，要放下控制，给孩子自由。当我们做父母的紧紧地抓着孩子，孩子是被控制且无自由的。很多时候做父母的都没有意识到自己为什么要牢牢地控制孩子，要孩子成为你想要的样子或者朝着你自己想要的方向去发展。当父母控制孩子时，孩子是没有力量的；其实，爱控制的父母本身就是没有力量或者没有安全感的，所以父母们紧紧抓住弱小的孩子，希望孩子能填补内心的匮乏。当我们无条件地接纳孩子、爱孩子，放下控制时，孩子就是自由而又富有创造力的。

给孩子最美的教育，要建立孩子正面、积极的信念系统。要想给孩子建立正面、积极的信念系统，做父母的我们首先要觉察自己的信念系统如何。如果发现自己有负面、消极的思想时就转念吧。不少父母都喜欢拿自己的孩子和别人的孩子比较，希望自己的孩子也能像别人的孩子那样“优秀”。每个人都是独一无二的，孩子也不例外。我们无需和任何人比较，只要在自己的世界里不断成长就好。

当我们的孩子上学后必然会接受学校教育，学校教育对孩子的成长来说也是非常重要的，仅次于家庭教育。作为父母，我们能做的是配合学校教育，选择利于孩子成长的方式。我是一名一线教师，我也像许多热爱教育的教师一样一直在不断地思考着：怎样的教育最适合青少年？素质教育推行了很长时间了，全国上下都讲素质教育。但是中小学的素质教育最终还是陷在应试教育的泥潭里。我不是反对考试，除了考试外，我们是可以为孩子的成长做点什么的。我认为教师除了给孩子传授知识外，还要给孩子分享人生智慧，教会孩子处理事情和解决问题的办法。我致力于做这件事情有几年了，当看到青少年成长了，我觉得自己走对路了。

时代在不断地发展，教育也在变化着，我们作为父母，作为教师，就与时俱进吧。与时俱进的、能让孩子收获爱、力量与智慧并且能使孩子不断健康成长的教育就是最美的教育。

四季之美的读后感篇九

通读全书后，我印象最深刻的是以下体会：

- 1、审美意识总是在一定的历史文化中发展，并通过对审美对象变现出来。如果我们把所有审美对象当做线条，这个线条是流动的，不断变幻的。

在每一个章节中，作者都在开篇介绍当时的社会状态，企图把整个美学的发展置于社会状态之下，用当时的历史文化背

景来解释该时代美的特征和发展因素。例如第七章《盛唐之音》，作者先交代了当时的社会变化，结束了数百年的分裂和内战，普遍施行均田制，李唐帝国在政治、财政、军事上都非常强盛，南北朝那种农奴式的人身依附逐渐松弛；非门阀士族即世俗地主阶级的势力在上升和扩大，无所束缚地创造和革新，是对有血有肉的人间现实的肯定和感受，憧憬和执着，一种具有青春活力的热情和想像，渗透在盛唐文艺中。其典型代表，就是唐诗。

艺术对象宗教意味的由浓变淡更加明显地体现了这一点。远古图腾是古人对想象中神明的想象、再现。到了青铜时代，随着物质劳动和精神劳动的分离出现了一批所谓精神领袖，虚构出宗教神话的物态。先秦各流派思想对礼法的追求，之前天马行空的想象受到理性的渗透和制约，开始将审美对象客观化，神已不再是恐惧神秘的存在，而是神话、历史和现实的三体混合。审美的表现对象开始掺杂有历史和世间事物，宗教意味开始弱化。到了两汉时期，随着人对自然的征服加剧，人的力量和意义被肯定，出现了更多独立于宗教之外的文学、绘画，艺术表现内容也不仅限于表现神，反而更注重人本身的影响力。比如山水画中草树、花鸟开始成为独立主体，比如书法的日渐成熟，比如佛雕神态、表现形式的变化。而到了明清，世俗文学，风俗画等彻底取代了宗教意味的艺术品，完全占领了世俗舞台，宗教被束之高阁。

2、任何时代都有其独特的美，书中的观点认为自然沉淀出来的才是真正的美。我们不能把一种独特拿两个时代比较，也同样不能拿一个时代的独特同另一个时代的美比较。美之所以不是一般的形式，而是“有意味的形式”，正在于它是积淀了社会内容的自然形式。实际上，它并不神秘，它正是这种积淀，溶化在形式、感受中的特定的社会内容和社会感情。

四季之美的读后感篇十

终于把李泽厚先生的《美的历程》看完了，从上美学课以来，

一直对美学这门学科懵懵懂懂，也不知道美学具体定义是什么，“美学是研究形象的人文社会科学”这是我对美学的初步理解，不知道是否把美学的定义理解的很透彻。在美学课堂上一直听的迷迷糊糊，美学老师推荐了几本美学书，我选择了其中的《美的历程》来认真的读，希望能够加深对美学的认识。

看完这本书我领悟到很多，作者对中国数千年的艺术，文学做了概括描述。虽然我并未完全读透《美的历程》，但只是丰富了很多，同时弥补了很多以前一知半解甚至遗忘了的文学知识。《美的历程》的覆盖面很广，从远古图腾讲起一直到明清时期的美学。

《美的历程》讲述了从古至今的美学。全书一共分为十个章节，下面我把目录罗列一下，第一章龙飞凤舞，第二章青铜饕餮，第三章先秦理性精神，第四章楚汉浪漫主义，第五章魏晋风度，第六章佛陀世容，第七章盛唐之音，第八章韵外之至，第九章宋元山水意境，第十章明清文艺思潮。从远古时期的早期美学一直到明清时期的美学，全书概括性的讲述了中华几千年的美学史。

直应用到现代。而汉字也有着自已的美学价值，这就是书法。自产生汉字起便有了汉字的书法艺术。书法是中国特有的线条艺术，书法艺术不断发展并且上升到美学的价值。第三章主要讲先秦时期的百家争鸣。包括了春秋战国时期的礼乐精神和中国诗歌的“赋比兴”。儒家的“仁”的思想，法家的“依法治国”，墨家的“兼爱非攻尚贤”道家的“清静无为”，等这些百家争鸣的思想演绎了先秦时期的礼乐精神。而《诗经》这部伟大的著作更是把中国的“赋比兴”表现的淋漓尽致。第四章讲的是楚汉文化。屈原的《离骚》是楚文化的代表，汉赋，壁画是汉代的代表。第五章讲述了魏晋时期的文化特征。第六章讲的是宗教文化，本土产生的道教和外来宗教佛教相互渗透，他们的石窟，壁画，雕塑具有很高的美学价值。第七章讲的是盛唐时期的诗歌艺术。李白的浪漫

主义以及杜甫的现实主义诗歌让中古的诗歌艺术达到高潮。第八章《韵外之至》包含规范化，格律化，百花齐放，充满忧伤的中唐文艺很审美内容与形式的内在矛盾以及苏轼的意义。

第九章讲的是宋元时期的市民文学。宋词元曲子昂中国文学史上有着很高的地位和价值。第十章讲的是明清时期的文艺。从昆曲到京剧再到小说都创造了中国民族特色的艺术美。这大概就是全书的主要内容，我读的不是很透彻，但也从其中得到一些基本的美学知识。读完这本书，完全颠覆了我原本幼稚而愚笨的认识。在文化艺术琳琅满目的世界畅游，品味先哲们思想的乐土，让我们的“审美感情”丰富. 厚实。我读完这本书意犹未尽，楚汉浪漫主义的气势与古拙，魏晋风度的人的主题，文的自觉. 阮籍与陶潜篇，盛唐谪中. 青春.

李白. 音乐性的美. 杜诗颜字韩文篇等。中国古典文艺的巡礼教会我们站在理性的角度审视艺术的共同性或普遍性，文艺的客观发展规律，把社会时代风采与文艺紧密相连，用审评的独特视角观察文艺现象，这本书无论从内容，语言造字上极具功力，值得我们反复品读。

《美的历程》给我印象最深刻的就是第一张的远古图腾崇拜，下面我就远古图腾崇拜来讲述一下自己的感受。每个民族都有自己的图腾崇拜，而中国远古时期的图腾崇拜更是表现了那个时期的人文精神与美学历史价值。龙是华夏族的图腾，现代的中国人都将自己是龙的传人，龙这种虚拟的动物自古以来都受到中国人的崇拜。人们有理由相信龙的崇拜不仅是一种简单的图腾崇拜，而在这种图腾崇拜上更突显了一种美学的价值。当然其他民族也有自己的图腾，这些图腾大多是自然物，从简单的图腾崇拜上升到对图腾的敬畏甚至信仰，图腾带来的有历史文化价值还有美学价值。这是我对图腾崇拜的自己的一些感受。

这次读《美的历程》知识泛读，相信在以后还会经常性的拿

起这本书来自习读，细细品味美学的价值。因为我还想享受阅读《美的历程》的过程。最后还要感谢李泽厚先生的作品，让我对中国美学有了初步的认识，更甚者《美的历程》就是一件艺术品，值得细细品味。