

读后感经典摘抄 红楼梦读后感免费(模板9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读后感经典摘抄篇一

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻地无可奈何苦闷。而我最喜欢读的`一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起

了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。

同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

读后感经典摘抄篇二

《西游记》是一部古代长篇神话小说，孙猴子的千变万化、通天本领，取经途中的艰难险阻、神魔鬼怪，天帝的高高在上，地狱的恐怖场面，西方世界的庄严妙相，都给我留下了深刻印象。吴承恩巧妙地将社会现象融入到文学作品中，同时也反映出当时民众渴望挣脱束缚、追求自由的愿望。

在他们师徒四人中，我最不欣赏的便是唐僧。他除了有一颗坚定的心，对佛祖始终抱着虔诚的态度外，别的一无是处。唐僧软弱无能，取经路上除了打坐念经外什么都没干过，还

只会帮倒忙。每次悟空告诫他可能会有妖怪时，他总是说：“哪有那么多妖怪？”结果被妖怪捉去了，还得孙悟空去救。

都说唐僧仁慈，我看是对恶人仁慈，对孙悟空可没那么慈祥，念起紧箍咒来毫不留情，疼得孙悟空满地打滚还没有停下来意思，真是典型的敌友不分。与其说是唐僧西天取经，收了孙悟空当徒弟，不如说是孙悟空西天取经，收了唐僧当师傅。说起孙悟空，那可是我从小到大的偶像。

他智勇双全，坚强勇敢，同时也有情有义。他调皮可爱却不失成熟稳重，在困难面前总能透露出常人所没有的镇静。孙悟空知恩图报，一心一意跟随唐僧西天取经，一路斩妖除魔，立下了汗马功劳，即使被唐僧误会也一直担心着师父的安危。

终于，九九数完魔灭尽，师徒四人修得正果。由此可见，在这个世上没有办不成的事，只有办不成事的人。只要有坚定的信念和顽强的毅力，就一定能够到达成功的彼岸，实现人生的价值。

读后感经典摘抄篇三

暑假里，我看了一本《西游记》，它是四大名著之一，是一部杰出的长篇神话小说。

里面有七十二般变化的孙悟空、懒惰贪吃的猪八戒、忠厚老实的沙和尚、心地善良的唐僧和各显神通的神、仙、妖、魔。我最喜欢神猴孙悟空，因为他勇敢、大胆、聪明，最后还成了“斗战胜佛”，我要向他学习。

我不太喜欢猪八戒，因为他有时实在太懒了，有一次，孙悟空要他去巡山，他却在草丛里睡大觉，还心里想着说道：“如果回去他们问我是什么山，就说是石头山；如问有什

么洞，就说是石头洞；如问叫什么门，就说是钉子钉的铁叶门；如问门上有多少钉子，就说俺老猪心忙没记清。

幸好被变成蚊子的孙悟空听见了，识破了他的慌言，猪八戒有时还笨笨的，傻得可爱。唐僧师徒四人最后历经千辛万苦终于取得了真经。

《西游记》这本书给我带来了快乐，还让我懂得了要勇敢与邪恶作斗争，要不怕吃苦，最后肯定可以取得胜利。

读后感经典摘抄篇四

兄弟一二三四五，兄弟个十百千万……”每当听到这荡气回肠的旋律，我便热血沸腾。这首歌唱的正是《水浒传》。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵成功塑造了一百零八位英雄好汉，及时雨宋江，黑旋风李逵……一个个活灵活现的人物跃然纸上。那荡气回肠的文字，波澜壮阔的场景，还有那栩栩如生的人物，无不令人心驰神往，回味无穷。

书中的英雄好汉不打不成交，虽被朝廷认为是“强盗”，但仍劫富济贫，志存高远。《武松打虎》《林冲棒打洪教头》……这些脍炙人口的故事一一体现着他们豪放的英雄气概！

梁山的英雄好汉们团结一致，兄弟一心。当宋江被绞死后，吴用与花荣悲愤交加，毅然拔刀自杀于宋江尸旁。这需要何等的兄弟深情！好汉们坚持“绝不让一个兄弟白白牺牲”的宗旨，当有人遇难时，他们总会尽自己最大的努力去救回。正是因为他们这种团结的精神，才一次次击败强大的朝廷官军，取得了胜利。

我要学习吴用的足智多谋，也要学习鲁智深的粗中有细；我要

学习林冲的谦逊有礼，也要学习李逵的直来直往……但我更要学习的是梁山好汉们“团结一致，兄弟一心”的优秀品格！

读后感经典摘抄篇五

我这一次读《西游记》已经是第四次了，每次读得感觉和上一次都不一样。

《西游记》中的四位主人公：唐僧、孙悟空、沙僧和猪八戒都给我留下了深刻的印象。一心向佛，但有时却糊涂懦弱，人妖不分的唐僧；敢作敢为、坚定乐观的孙悟空；动不动就“分手”、“收拾行李”，有了一点困难就退缩的猪八戒；对师傅忠心耿耿，吃苦耐劳，没有一点儿怨言的沙和尚。

我最欣赏的是孙悟空。在西天取经的路上，孙悟空在车迟国法斗三妖，在通天河激战鱼精，在黄风岭力擒黄风怪等。孙悟空一见妖怪便精神抖擞，拿起金箍棒和妖怪大战一场，把妖怪打得落花流水。有时候他遇到了困难，他知难而进，坚强不屈，想尽办法解决问题。这种顽强拼搏的精神，自信、乐观的表现，真值得我去学习。

我是一个缺乏自信心的孩子。上课时，我总是不敢举手，生怕答错了。每当我在数学中遇到了困难就不想多动脑筋了。我读了《西游记》以后，孙悟空的那种不服输、开朗乐观、充满自信的精神深深地印在我的脑海里，是孙悟空的那种精神改掉了我的缺点。我想：我一定会成为和孙悟空一样的顶天立地的男子汉。

西游记读后感500字免费8

我是从七岁开始看《西游记》的，当时是在一个书店里看到这本书，一看到这本书，我赶紧打开，看到了这本书的插图特别精彩，再看了文字才知道《西游记》里的孙悟空神通广

大，谁也不是他的对手。

在《西游记》里有一篇写了《三打白骨精》的故事：白骨精变成了一个小女孩，孙悟空看穿了白骨精的阴谋，把小女孩打死了。唐僧以为孙悟空打死的是一个普通的小女孩，生气地说：“出家人不可杀人，下次杀人你就走吧！”没想到白骨精又变成了一个老妈妈，孙悟空又杀了她，唐僧说：“给你最后一次机会，再杀人你就走吧！”但不达目的不罢休的白骨精又变成了一个老爷爷，孙悟空又杀了他，唐僧这回大怒：“你再不是我的徒弟了，你走吧！”孙悟空被逼走了。但悟空一走，唐僧就被白骨精抓去了，在唐僧有难的时候，还是孙悟空救了唐僧，唐僧后悔不已。

《西游记》中的这篇故事对我触动很大，它告诉我，看事情不要只看事情的表面。就像有一次，我买玩具，我只看了玩具的样子就买了，但这个玩具并没有我想像的那么好，浪费了妈妈的钱。

看来，看东西不要只看东西的表面，要看东西的内在，这样才能让我们更了解它。

读后感经典摘抄篇六

说到《红楼梦》，大家应该都很熟悉。《红楼梦》是我国古代四大名著之一，其原名《石头记》，全书由贾宝玉，林黛玉和薛宝钗的爱情婚姻为线索，以贾.史.王.薛四大家族兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的内容。

《红楼梦》的开卷诗让我印象最为深刻：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”两句诗，把作者曹雪芹的情感挥发得淋漓尽致，那句“都云作者痴，谁解其中味？”更是颇为耐人寻味，真不愧是我国古代的名著！

《红楼梦》的主要人物有：率性单纯，温和善良，无功利心，同情心强，反对封建思想礼教的贾宝玉；美丽而敏感细心，易伤感，绝顶聪明，悟性极强，蔑视高官权贵的林黛玉；稳重随和，野心勃勃，城府极深，极会拉拢人心，恪守封建妇德的薛宝钗；精明能干，尖酸刻薄，两面三刀，心狠手辣，天下阴毒之能事的王熙凤。其中，令我印象最深的是林黛玉，“娴静似娇花照水，行动似弱柳扶风。心较比干多一窍，病弱西子胜三分。”明明是这样一个妙人儿，却寄人篱下，只能凄婉的唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”真是令人惋惜！

热闹的“元妃省亲”；有趣的“刘姥姥进大观园”；凄惨的“黛玉焚稿”……作者曹雪芹几乎是用生命去完成《红楼梦》的创作。“披阅十载，增删是十五次”就是这样认真的态度，成就了如今的杰作《红楼梦》。且看那金陵十二钗，就这么十二个人，在作者的笔下各有各的性格，各有各的特征，作者把这些人物刻画得是那么惟妙惟肖，栩栩如生。这就是作者呕心沥血的结果！

《红楼梦》写的是贾，史，王，薛四大家族的兴衰，其实也是当时封建社会的高度缩影。故事中的主要人物最后的结局都很悲惨，贾母归天，贾宝玉出家，林黛玉含恨而亡，王熙凤魂归金陵，一个风光无比的贾氏家族就这样土崩瓦解了。合卷沉思，令我感怀不已。生活在封建社会里的他们，悲惨命运是自然注定的。相比之下，我们则是无比的幸福，我们生活成长在如此美丽的社会里，家庭是如此的和睦幸福，我们必须倍加珍惜。学习中我们应该持之以恒地勤奋努力，以优异的学习成绩去实现自己的美好理想。

读后感经典摘抄篇七

《西游记》是我国四大名著之一，我国最早播出《西游记》的时间是1986年，我很小的时候就爱看这部电视剧。

这部电视剧的内容大概是这样的：很早以前一个猴子从石头里蹦出来了，然后他到了花果山当上了美猴王，又去找神仙学了七十二变并取了个名叫孙悟空，去东海拿了如意金箍棒，然后孙悟空去大闹天宫，被如来佛祖压到五指山下。五百年后，唐僧路过此地，将孙悟空从五指山中救了出来，共同去西天取经。然后在去往西天的路途中还收服了猪八戒、沙悟净和白龙马。在去往西天的路上，有很多的妖魔鬼怪，最后他们都平安脱险，从东土大唐到西天的路上他们共经历了九九八十一难，那可真是的一步一个坎啊！最后，他们抵达了西天，取得了真经。

其中我最喜欢的人物就是孙悟空，因为它拥有七十二般变化，在去往西天路上的很多妖魔鬼妖都是因为他才被除掉的。他惩恶扬善，打抱不平，很厉害。

《西游记》中我最喜欢的就是真假美猴王了，那集打斗场面很多，真美猴王与假美猴王打得不相上下，他们让猪八戒和沙悟净来分辨真伪，又让唐僧和观世音菩萨念紧箍咒都无济于事。又到了阴曹地府让那听帝兽分辨，听帝兽知道了谁是真的，谁是假的，但是又怕他们在这里闹事，就装作听不出来。他们又去找玉皇大帝，让玉皇大帝用照妖镜分辨等等，全都无济于事。最后找到了如来佛祖，才分辨了出来，真悟空就一下把假悟空打死了，孙悟空就和又和唐僧一起去西天取经。

我很喜欢看《西游记》，故事情节都很精彩，推荐你也去看看吧！

读后感经典摘抄篇八

在这个“加长版”假期中，何以解忧，唯有书籍。当我躺在床上时，顺手拿来一本《西游记》，看了起来。

这本书因为内容的经典，被称为中国四大名著，是明代吴承恩写出的一部老少皆宜，人们津津乐道的绝世佳作。五百年来被无数人所称赞、被无数人所阅读、被无数人所推荐！再看到现在，这本书是语文新课标必读名著，几乎都没有人没看过这本名著。

虽然说是旧书重看，但我还是被里面生动的剧情所吸引。勇敢机智的大师兄孙悟空、憨厚可爱的二师兄猪八戒、菩萨心肠的师傅唐三藏、任劳任怨的三师弟沙悟净，生动的角色、奇妙的剧情。每一段话，每一章节都引人入胜。让我明白了它为什么被称为中国四大名著了。

接下来我来分享我比较喜欢的一段吧：“二郎神与大圣大战了三百多个回合，之间二郎神摇身一变，变得身高万丈、青面獠牙，恶狠狠地举刀朝大圣身上砍去。悟空也神通，变得与二郎神一样高大，举起一根擎天金箍棒，抵住了二郎神。正在孙悟空与二郎神斗得天昏地暗、不分上下、难舍难分的时候，梅山兄弟领着那些草头神，一起向水帘洞冲杀过来，打的那些猴子跑的跑、逃的逃……”

读了这本书，我了解了大师兄的勇敢、二师兄的憨厚、三师兄的勤劳、唐三藏的善良，是我受益匪浅，爱上了这本书！

读后感经典摘抄篇九

今天，我读完了青少版《西游记》，深有感触。

《西游记》是我国第一部章回体神话小说。这吴承恩的书，一开始就把我们送进了一个神话世界中，一只只、一群群可爱淘气的小猴飞入眼帘，活像三五成群的小精灵，可爱极了！在花果山水帘洞世界里享受着天伦之乐。

过后，凭着丰富的想象，把我们带到了天界。看到了孙悟空

大闹天宫，大闹蟠桃园，把一个好端端的蟠桃盛会给办砸了，才让如来佛祖“关”在五行山下。五百年的漫长岁月就这样过去了，唐僧西去取经，路过此地，听到“师父”“师父”的叫喊，才找到“美猴王”，将它解救出来，收他为徒，取名悟空，一路上西天取经。取经路上，还收了悟能(八戒)和悟净(沙和尚)，孙悟空身经百战，在观世音和天上众仙的帮助下，战胜了妖魔鬼怪。

到最后，他们一行到了西天，个个都成神、成佛。孙悟空成了斗战胜佛，唐僧为旃檀功德佛，八戒净坛使者，沙僧为金身罗汉，白龙马则为八部天龙，他们都功德圆满。

读了《西游记》，我懂得了——做错不怕，怕知错不改，一错再错。知错就改，也为美德。

看书真好！