

海上钢琴师的经典读后感 海上钢琴师读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

海上钢琴师的经典读后感篇一

今天看了一个电影，是讲的关于一个海上出生的人，他从出生到死亡都在船上。但是他是天才，在他能摸到钢琴的时候，开始就会弹钢琴的，也许这就是天才。他钢琴弹的很好，连当时最厉害的爵士乐创造者都败在了他的`手下，让当场的人们都惊呆了。

但是这个人的结局很悲惨，他因为不能走出自己的小圈子，最后和他出生的船，也是他生命结束的船，一起沉入了大海。他不能走下旋梯。他害怕这个世界。不知道世界是什么样的。不知道怎么去找老婆，不知道怎么去寻找一栋房子，一块他的土地。最后他选择了离开这个大船，这个不会谈的钢琴——世界。最后伴随他离开的是6.5吨炸药，他带走了一个伟大的音乐家。

他曾经经历了一段短暂的爱情也许如果这段感情可以改变他的一生，但是他没有能把握住，让人很遗憾。这是一个很悲凉的结局。

海上钢琴师的经典读后感篇二

八月二日晚，金华火车站。

离火车到来还有一个多小时，虽然已经是三更半夜，但面对即将到来的长途旅行，我却满怀期待且毫无半点睡意。我兴奋地坐在椅子上，从背包里拿出一本期待已久的书——《海上钢琴师》。这本小小的书，带领我走进了一个静谧、美丽、动人的世界。

文中的主人公是一位钢琴师，他是一位孤儿，他的父母在船上生了他，就把他抛弃了。黑人老水手丹尼收养了他，并给他取了一个奇怪的名字——1900。丹尼像一位亲生父亲一样照顾着小1900，但是在1900六岁那年，丹尼因为一次意外事故不幸死了。小小的1900不得被迫下船，正当船长和员工们要为他送行时，1900不知躲到了何处，怎么也找不到他。直到有一天，人们在头等舱的舞厅里听到了动人的钢琴声，才惊奇地发现1900一直生活在船上。他和小号手蒂姆成为了好朋友，他们一起在暴风雨夜弹奏，一起为穷人献上华章，一起吃苦，一起欢笑。每当1900在头等舱弹奏时，虽然琴声还是那么动听，但是他的神情是麻木的。只有在穷人区三等舱里，他才会忘情地弹奏，那轻巧的手指流水般的滑过琴键，他的音乐也是他的心，是由心而生的音乐，是活的音乐，那旋律简直是美极了。一位美国议员听到这样美妙的琴声，宁愿坐在肮脏、杂臭的三等舱。这位美国议员多次邀请1900下船弹奏，甚至邀他制作唱片，让他过上富裕的生活。可最终都被拒绝了。后来小号手蒂姆离开了这艘船，1900继续留在船上弹钢琴。

多年以后，蒂姆听到了这艘船要被炸毁的消息。急忙去劝说1900，要他马上离开这艘船。可1900始终不肯离开，最后他与这艘船一起消失在巨大的火球中。

看完这本书，我已经坐在火车上了。我的心跟随着火车不停地摇摆着。生在船上，长在船上，死在船上。大海是他的胸怀，浪花是他的乐章，船上的人因他的存在而感到疯狂。32年从未踏上过陆地，面对死，他是那么的平静，在孤寂执着的一生中，他用钢琴演绎了对音乐，对人生的理解。

书中的—个情节使我记忆尤深，就是1900要下船而未下船的那个情景，在蒂姆的鼓励下，1900也曾有过想要下船的念—头，他穿着蒂姆的驼绒大衣，正准备走向新的生活，而当他看到大地的那—刻，他停下了脚步，取下他的帽子，往大地奋力抛去，然后义无反顾地走回了船舱。

为什么他不愿下船？因为大地没有尽头！船上是一种人生，城市上是另—种人生。他知道钢琴是不会骗人的，永远都只有88个键；而没有尽头的人生是没有目的，没有方向，欲望永远得不到满足，他害怕那张无边的网。所以在这两种人生中，1900选择了前者，他还是喜欢过单纯，平静的生活。

尘世间的人们，每每会被俗务俗事所困所缠，常常逃不出自己编织的种种藩篱。然而，这些东西与—个博大的胸怀，与天地之宽广比起来又算得了什么。在我们身边的许多人，他们往往有着特别的`人格魅力，他们在用最原始最本初的内心书写人生。他们朴素恬淡，但他们很富有。就像1900—样，他活在自己的世界里，他的世界神奇浪漫，他的世界恬淡安宁。

也许有人说1900生在了—个错误的时间，错误的地点，错误的家庭，做出了错误的选择。但是我要说，他的一生是圆满的，即使是错误，那也是一—个最美丽的错误。

这个世界，还是美好的，甚至有时——美丽得像—个错误。

想到这里，我的心渐渐平静了下来。火车稳稳地向前驶着，天边终于泛起了一丝丝血红，大地睁开了朦胧的双眼，—切都在渐渐地苏醒。

海上钢琴师的经典读后感篇三

海总是载满了回忆的，无论它是快乐的，希望或不堪回首的。海风肆意飘荡，有—艘船随着悠扬的琴声向着天际缓缓驶去。

《海上钢琴师》给我们讲述了一个生在船上，长在船上，死在船上，只为钢琴而生的人的一生。他将一生所有的光芒撒在这艘船上，短暂而凄美。

1900是这本书的主人翁，从出生的那一刻起便与钢琴结下了缘。父母将刚出生的他丢在了这艘船的钢琴上，希望他被好心的有钱人捡去。可是没有人在意他的哭声。所以他的哭声在这欢快的场面里显得格格不入，以至于他的一生与这世界就显得格格不入。世界待他是如此的不公，在水手领养后的几年，他又成为了孤儿。这艘船成了他唯一的栖身之所，他从未下过船，于一个孤儿来说，这一艘船就是他的家，他的所有。可是船上的人偏容不下一个这样可怜的孩子，然后他失踪了一天。夜里他出现在钢琴旁，钢琴吸引了所有人。之后没有人再赶走他，或许是因为他悠扬的琴声，或许是因为他的可怜，我们无人知晓。成年后他成为了一位天才钢琴师，没有任何的指导老师，凭自己的探索，奏出一曲又一曲惊世之作。很多人登上这船只为了听这位旷世奇才的琴声。

他就像一个谜，让人看不透。仿佛他生活的世界里只有他。他执着，执着的有些可笑，又有些可悲。他优秀，却很孤独。他有着异于常人的安静，沉稳。他将音乐化为言语与世界交流，表达情感。其中有这样的一幕：夜晓时分，在船上的酒会大厅，他演奏着，钢琴随着大浪在左右摇摆，船上的人因暴风雨而显得惊慌失措。而他依然弹奏着，依旧优雅如常的弹奏着只属于自己的华尔兹乐章。他在这光洁的地板上，合着音乐的节拍，呼左呼右，时而转圈，时而滑行。让你感受到仿佛他整个的身心和这音乐，这艘船，这大海早就融合在了一起。他说过，他的音乐和他的人不分开，所以拒绝发布他的音乐胶片。我想他的内心里也一定这样笃定，他的这艘船和他的人不能分开，生命仿佛自他被抛弃的那一刻起就早早与这船联系到了一起。所以他不愿离开这艘船，他宁愿与这艘船沉到大海，也不愿离开。因为他就是这样单纯，执着。爱便爱了，忘便忘了，向往便向往了，退却便退却了，生便生了，死便死了，这样举足若轻的一生就这样被六吨半的炸

药而埋葬了。

大家都认为这是一个悲剧，而我不这样认为。因为，我无法想象这位旷世奇才，走下船舶，是怎样开始他平凡的一生，开始庸俗乏味，追名逐利。我不忍心看到这里，我想大家更是如此。所以我喜欢这个结局，因为他到了天堂，即便少了右手，却依旧做着自己喜欢的事，那就是音乐。

1900，一个没有根的终身漂流在海上的男人，独特的价值观与人生观使他处在一个独立的世界里，他与这个社会有一段很长的距离，一个世界。

他用音乐解读一生，音乐是他对人生的感悟。我们缺少的不正是这种感悟吗？

海上钢琴师的经典读后感篇四

有些电影是你看过之后，心中涌动万千却无从下笔，是你满脑子的思绪却不知从何整理，《海上钢琴师》就是这样一部让我欲罢不能欲言又止的电影。

看完影片之后，我的唯一感觉是孤独，真孤独。可是1900真的孤独吗？后来的很多时候，我都觉得他不孤独，他有满满的用之不尽的音乐的灵感，有无数的才华和无数的流动的音符。他其实不孤独，他让我们孤独，没有天才的华丽没有天生的不俗没有特立独行的资本，没有充盈的内在没有在这个世界上得到认可和满足，所以我们孤独；我们从1900身上看到了自我的卑微自我的缺乏自我的飘忽，所以我们孤独。

我一直觉得1900的一生是存在主义思想的体现，他藐视规则，藐视这个社会认可的规则，他害怕上岸其实是拒绝上岸，藐视上岸。他重自身的存在大于外界对自身的认可，他可以轻易打败爵士乐的开山祖师并对他表示鄙夷，他可以靠他的才华赚取无数的名利但是他拒绝音乐与自身的分离，他可以用

音乐去探究所有人的心灵，可以在音乐里去旅行，可以寻觅到自己的爱情，但是他没有常人那样去要去追，他轻轻地将这些丢进了大海，他将迈向陆地的脚收回。

在存在主义者看来，人生活在一个与自己对立的、失望的世界之中，人在世界上的地位是不确定的。绝对自由的人也是烦恼和无所依靠的孤独者。人虽然有选择的自由，但他面对的未来的生活却是混沌而没有目标的。他只是盲目地走向未来，他只知道人生的真实的终结就是死亡。死亡作为人生的最后归宿，对于个人的存在具有非常重要的意义。所以存在主义者都是悲观者，在他们眼里，人生是一场悲剧。

海上钢琴师的经典读后感篇五

“只要你有好故事可以讲，有人肯听，你就还未完蛋。问题是，谁也不相信我这故事。”没错，一九九零的人生经历的确令人难以置信。

他是一个被父母遗弃的孩子，在维珍尼亚号轮船内的钢琴上，被一个船员偶然中发现并收养。船员给他起名叫做丹尼·博德曼·td·林蒙·一九九零。前面的是船员的姓名，一九九零是那年的年份。在一九九零八岁的时候，船员在工作的时候意外死亡，一九九零又变成了孤儿。八年，船员为一九九零编制了一个纯洁，美好的童年。我想，这也赋予了他洁净的灵魂，造就了他纯粹的生命吧！

八岁之后，他的音乐才能逐渐展露出来，凡是听过他弹奏钢琴的人，都觉得他是上帝派来的，专门为有幸上船的人演奏。一九九零有一种与生俱来的天分，也从一开始就被安排好了一生的宿命。在这片海洋上他弹着钢琴，直到与维珍尼亚号一起消失。海洋、船、钢琴、一九九零，冥冥中自有定数。

“陆上的人喜欢寻根问底，虚度了大好光阴。冬天忧虑夏天的姗姗来迟，夏天则担心冬天的将至。所以他们不停四处游

走，追求一个遥不可及、四季如夏的地方，我并不羡慕。”在好朋友麦士劝他离开维珍尼亚号去大陆发展的时候，他丝毫不为所动。他的愿意把自己的生命全部交给维珍尼亚号，和它一起经历四季的变换。然而，当爱情降临时，他也想勇敢地走出去，为心爱的女孩子登陆。可当他走到楼梯的一半时，他忽然停住脚步，望着眼前陌生的城市，眼神里流露出未知的情感，是畏怯，还是恐惧？或许世人永远不能理解他，就像不能理解上帝的诗篇。最终，他回过头，眼神坚定，一步一步走上船来。他的眼里，容不得拥挤的城市，他的心里，只有纯粹的音乐。

多年后，维珍尼亚号已是一艘即将被炸毁的破船，麦士得知消息后上船去找一九九零，好不容易找到了他，结果，他仍旧坚持着，不肯离开。如他所言，外面的世界太广阔了，陌生得让他害怕，那些城市里的街道无边无际，就像有无数个琴键的钢琴一样，没有尽头，让他感到恐惧。他宁可退出生命的舞台，给自己一个尽头，也不愿意茫然无措地面对一个无边无际、无所适从的生活。

就这样，他生于船，死于船，从未离开过维珍尼亚号，也从未离开过他的音乐。船爆破前的那一刻，他腾空弹奏着乐曲，仿佛面对的不是死亡，而是一场熟悉的航行。

最终，他与维珍尼亚号一同消失在苍茫的海上。他最后的希望，便是天堂能有钢琴。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)