

最新稻草人读后感的手抄报画(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

稻草人读后感的手抄报画篇一

之前，有两个女人的作品，我是从来抗拒的，一个是张爱玲，一个是。张爱玲的东西太阴郁，我承认这种阴郁的确带来一种与众不同的魅惑，这个女人就好像穿梭在时代黑洞中的妖精，带着她心里某些缺失的部分，潮湿了很多人的情绪。她是一个有心病的女人。很多人给过类似的评价，臆想症，抑郁，等等。固然是非常好看的作品，但是太折磨人的心绪。

而三毛，因为潜意识的抵触，我并没有真正读过她的文字。说来好笑，抵触她的原因只是觉得她懦弱和言不由衷。她曾经说自杀的人是最懦弱的人，但是最后却选择这条为她自己所鄙视的道路。让我非常不屑。尽管她留下很多传奇，却在我心里总带上了秀的成分。

但非常喜欢伊能静，喜欢这个在演艺圈中还能有几分轻灵的女子，喜欢这个说不喜欢化妆，因为化妆为掩盖孩子气表情的女子。而我喜欢的这个始终有着少女一样清澈眼神的女子却那样爱着三毛。这不得不让我心里好奇的难受。

于是，一口气读完了三毛的《稻草人手记》。只是序言。就让我不愿意放手。

这个心始终在流浪的女子，竟然有那样桀骜的自我。她的旅行，她和荷西的爱情，都让我无法不颠覆之前的所有看法，去开始深深喜欢这样的三毛。

偶然间看到一段话，说世界上就是有这样连走路都不发声音的精灵般的女子。始终爱着自己爱的人，做着自己喜欢做的事，说着自己想说的话。

我想，在这个纷繁的世界上，即使是身为精灵的女子，也要面对一些无法轻挥翅膀或者踮起脚尖就能避过的沼泽吧。我其实没有权利去不屑于三毛的选择。就好像地铁里常常有人自杀，我难过他们选择这样凄厉的死法，却终于明白人生始终有太多无奈，已不是勇气就能抗衡。三毛，应该有她的理由。

是非常自然的文字。却诉尽一个叛逆女子的率真无邪，以及她的疯狂和沉溺。真的就像独自职守麦田的稻草人，别人眼中的凄凉确是它脸上最甜蜜的微笑。

她笔下的人，真实动人。那些生活中细微的情节，被合理的放大呈现。以一颗包含爱的心，观察着别人爱的生活。喜欢这本书里关于老人的描写。让人动容。不自觉听到心脏变柔软的声音。有人说，一个人不管如何，她能活到80岁就是英雄。活着的人要把死去的爱人的那半一起活好。他们不能忘记过去的爱，却也要让生活在爱中继续。这已无关生存，而只是生。所以，老人的微笑总是格外平和却也格外深邃吧。

也喜欢她最后的那个故事。一个被领养的孩子，却那样爱着他的养父母，竟然是爱的那样不遗余力。这般年轻的心，却已经可以如此成熟的对待人生。没有埋怨，只有感恩。便光是这种力量，已然超越一个孩子的极限。你怎能不深深钦佩。

想说谢谢，对三毛。把这样的爱写给我们。尽管我们都是人生的稻草人，却有不一样的微笑。而你，在天上，看得到吧。

稻草人读后感的手抄报画篇二

寒假里，借了几本三毛的小说来看，上学时度过三毛的书，

一直很喜欢她，在众多的对三毛的评价中，特别喜欢作家司马中原对她的评价：如果生命是一朵云，它的绚丽，它的光灿，它的变幻和飘流，都是很自然的，只因为它是一朵云。三毛就是这样，用她云一般的生命，舒展成随心所欲的形象，无论生命的感受，是甜蜜或是悲凄，她都无意矫饰，行间字里，处处是无声的歌吟，我们用心灵可以听见那种歌声，美如天籁。被文明捆绑着的人，多惯于世俗的繁琐，迷失而不自知。读三毛的作品，发现一个由生命所创造的世界，像开在荒漠里的繁花，她把生命高高举在尘俗之上，这是需要灵明的智慧和极大的勇气的。

《稻草人手记》里的文章内容新奇刺激，而且俏皮顽劣。值得一提的的是《亲爱的婆婆大人》和《这种家庭生活》两篇文章。

在《亲爱的婆婆大人》文中，写的是第一次见公婆的片段：“婆婆拼了老命箭也似的撞过来，我立定不动，预备迎接狂风暴雨似的耳光打上来。（我是左脸给你打，右脸再给你打，我打定主意决不回手，回手还算英雄吗？）我闭上眼睛，咬住牙齿，等待敌人进攻。哪知这敌人将我紧紧抱在怀里，呜咽泪出，发抖地说：儿啊！你可得快快回来啊！沙漠太苦了，这儿有你的家。妈妈以前误会你，现在是爱你的了。”假想敌被我弄哭了，我自始至终只有防她，没有攻击她，她为什么要哭呢？我亲爱的维纳斯婆婆在号角声里渐渐地诞生了。”

《这种家庭生活》里的一段：婆婆和姐姐一家四口到三毛与荷西的新住所渡假。三毛一天站着工作十六小时，晚上睡地铺并照顾姐姐的两个孩子。这种“非人哉”的生活三毛一直忍着，直到他们要回去了也不敢喘一口粗气。但中国女人，特别是有知识的、有修养的的三毛却做得无可挑剔。在机场三毛将一朵兰花别在婆婆胸前，然后道别。我发自内心的感叹：三毛真是太伟大了！

稻草人读后感的手抄报画篇三

在读完了作家三毛的《哭泣的骆驼》，再读完了她的《稻草人手记》，感触良深。

稻草人的执著与无私让人想起家中的父母，难过得想哭。

在爱情中的缠绵中，在婚姻的束缚下，失去了自我的米盖让人想起恋爱中的我们，无奈把握理智的难度。

卖花老太婆欺骗的嘴脸，让人想起可恶的奸商，无奈得摇头，叹息得无力，愤怒得抓狂。

达尼埃巨人般的精神与支柱，毫无血缘关系的亲情，艰难的生活倔强的支撑，苦难的贫穷善良的回赠，让人想起那颗感恩的心，那份早熟的重，那片高贵的情，那株叫苦难的生命之树。

留学他乡所遇见和感知的所有，让人想起南京的屠杀，圆明园的毁灭，东亚的病夫，耻辱的关检，肤色的歧视……三毛是好样的，因为她用自己的方式换回了做人的尊严和人格的关键，她只不过是换了一种适合自己也适合别人的方式而已。

公婆的来访打破三毛平静的生活，让人想起三毛、荷西留给彼此自由的空间是多么的令人遐想和神往，想起三毛荷西对爱的豁达和心灵的那份自由。

三毛，一路走好。

稻草人读后感的手抄报画篇四

在四海还有一个原来活跃的名角叫采臣，我先开始晓得他是由于晓得了他在柏林，然后那个时候我也是个无聊单身的人，周末的时候经常跑到同言的语音聊天去玩到半夜。和采臣聊

过一次，采臣是个幽默的人，唧唧呱呱说个不绝，还会逗乐。我就不可，木纳去世板的要命。采臣的blog我很爱看，由于他会经常写一些幽默的小故事，生活中产生的不起眼的大事变经他说来，都酿成了开心的片断。

我也小小的八卦一下吧，我晓得豆腐这个人是从一个我已经忘记的人写的工具，作者忘记了，但是文章的题目还记得，叫“两个男生”。说得是豆腐和他前bf的事变（叫什么来着，我又忘记了）。文章写的挺温馨，我那时候特倾慕这些天荒地老的故事，人家鸳鸯怎么都那么幸福呢？但是现在，从豆腐的blog下去看，是离开了。稻草人手记读后感我还没有八卦到一页一页去翻人家的blog从字里行间去揣摩分离的原因的程度，只是晓得这个效果，然后叹息了一番。豆腐同学原来难过在网上看到他的发言，现在也不是很多，但是还是经常可以看到，这越发证明了我的一个理论bbs是给无聊失恋单身孤单寥寂的人设立的。豆腐的blog我不爱看，灰色的情绪在合适的土壤内里是会生根发芽的，在合适的情况下面也是会感染的。

夏季的足音，在通明的溪水里流淌。所有的一切，除了蓝宝石的天，全都是翡翠。

文档为doc格式

稻草人读后感的手抄报画篇五

遇见青春，遇见三毛。

在初入城的年纪，车水马龙的立交桥是闪烁的；鳞次栉比的市招是缤纷的；甚至天空是银白色的，流水是金色的....

高考结束，第一次从老家坐大巴车远行，第一次接触江城。在tcl空调工厂里，检修空调内机的外观—qc工厂生活三点一

线，感受不到六月酷暑里的纵横变幻。每周一天的假期，工厂比较偏远，公交不到的位置，只能沿线吴家山的循环线路。第一次结缘于东图，源于探寻。想认识城里的风貌，城里的高楼，说是漫步更是胆怯，循环线路的公交站点不多，又是穿街走巷，一路迷到东图。

东图的成人借阅室需要办理借书卡借阅图书的，否则只能是蹲在书架下“蜷读”。没用过通讯设备的我是摸索。下午一点钟的光景，我蹲在一排排陈旧的书架前一遍遍地摸着面前的每一本书，都好奇。带着几分虚荣心和喜悦惊奇，当我看到《稻草人手记》的时候，单单的被书名吸引，稻草人，一个没有生命力的虚拟人物，当然我也不知道三毛，不知道城里的图书馆是天堂的模样。我拿着它，紧张又胆怯的模样，真像是偷了一件珍宝似的走出借阅室，门框迅速地发出声音，“嘀嘀嘀”直到退回迈出的那一步。它便安静了，可当周围人异样又整齐的看向我时，我不知所措，脸好似田埂上的那道夕阳红。管理员阿姨说“借阅室图书需要办理借阅卡才能带走的。”“怎么办理？”“喏，出门右手边有指示牌。”她一面低头盯着还回来的图书代码，一面扬起的右手给我指路。那时的我哪里有一百元的闲钱办理图书卡呢！我退回借阅室，蹲在最后两排书架的缝隙里，翻开它，至若珍宝。

六月的天，断黑的晚，可是他们下班的'时间到了，到了闭馆的时间。我才看到逍遥七岛游，徜徉在加纳利群岛里不肯离去。然后迅速翻翻目录，数数章节，再暗自计算读完所需的时间。对照着别人的模样把它还回红色夹书板的位置，然后很虚荣地走出东图。

人来人往的街道，夹杂着各式的汉调，新鲜出锅的龙虾端在尼龙布搭的棚子下的餐桌上，好似丹纳丽芙的嘉年华会。摸索着街道，摸索着找公交，摸索着那天回去的路。

工厂里一个月零二十天的时间，一周一天的闲暇时光，我渡过在东图里的世界，我的一本《稻草人手记》。暑期那种工

厂里流水重复的作业，机械不可逆转的运行模式，在没有烟火味的工厂，我纵游在它的欢乐中，手舞之，足蹈之，不觉羞耻，无视人群，在我的解释里，这不是幼稚，这是赤子之心。

工作后，尘埃落定，还是结缘于这里，定居在曾经给予欢乐和温暖的区里。漫步在东图的小路，熟悉又悠长的巷道，不在囿于少年胆怯的借阅室。

如今在东图的借阅室里，熟练的借书卡，还是一百钱押金，还是唐阿姨在低头整理图书。我爱它，爱上我的一本。再次翻阅，在我的书房里，遇到情节有趣之时，不禁朗读，同三毛一起感受：加纳利的热情；夕阳红的老加里；机智又奸诈的卖花女和十二岁巨人达尼埃，再次被温暖，被城市生活忙碌而温暖。借阅以前的模样，陈旧的书页泛着铅笔作的标记，借阅者肯定同我一样，拥有着共同的世界，情节有趣的很。还是没有选择买下收藏它，还是借阅为好。

直直的张着自己枯瘦的手臂，眼睛望着那一片金黄色的麦田，当晚风拍打着他单薄的破衣服时，竟露出了那不变的微笑来。稻草人拥着少年青春的我那颗赤子之心。