

五年级解密中的读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

五年级解密中的读后感篇一

1994年在美国的洛杉矶发生了一次令人心碎的地震。一位年轻的父亲用自己的双手一块一块搬走儿子教室边的碎石，挖掘自己的儿子。许多好心人试图劝阻这位父亲：“不要挖了！他们都死了！”“这里随时都有危险，回家吧！”可是，他不顾万般危险，不顾身体上的伤痕，依旧坚持不懈，丝毫没有放弃的念头。他的心中只有一个信念：我要找到儿子！经过38小时的艰苦挖掘，父亲终于找到了儿子和13名同学，了不起的父与子紧紧拥抱在一起，父亲用爱创造了奇迹。我相信：只要心中有爱，奇迹就会出现。

我曾经看到这样一则故事：在非洲的撒拉沙漠里，当骆驼妈妈带领几只小骆驼历尽千辛万苦找到水源时，由于泉水太浅了，小骆驼们不论怎么努力也喝不到。骆驼妈妈焦急地围着孩子们转了几圈，然后纵身跃入泉中——几十分钟后，骆驼妈妈的身躯慢慢漂浮起来再也不动了。水面随之上升，小骆驼终于喝到了水。“骆驼妈妈”的母爱让我的内心感受到震撼，感受到对爱的共鸣。原来母爱就是一种永不枯竭的付出，这种付出源自子女们的需要，必要时，甚至可以是生命。

我们的爱是幸运的，因为它没有经历生死的考验。我们的爱又是平凡的，可平凡中却不失伟大。我的眼前总是浮现出生病时妈妈焦虑的神情，犯错时原谅我的宽容，工作一天后还要为我洗衣做饭的劳累身影——透过这一幕一幕，我深深地

体会到了妈妈对我的爱。我只有好好学习、努力做一个正直的人才能回报母亲的爱。

爱的信念是一种巨大的动力，它可以推动你去做别人认为不可能成功的事情。有爱的生命是一艘巨轮，只要我们爱的信念不消失，我们的生命之船就永远不会沉没。

五年级解密中的读后感篇二

《地震中的父与子》是一篇虚构的短篇小说，作者是马克·汉林。文章讲述的是在美国的一次地震中，一位父亲不顾劝阻，冒着生命危险，怀着坚定信念，经过38小时的挖掘与种种艰辛，终于在废墟中救出儿子和13位同学的故事。赞扬了父爱的伟大与崇高。

后被收录于沪教版七年级下学期语文课本第八课（文章名改为《父与子》）、人教版小学语文课本第九册第十七课。但故事本身为作者虚构，因而真实性一直遭受质疑，入选课本后对细节进行了多次模糊处理。

五年级解密中的读后感篇三

课标强调，学生是学习和发展的主体，教师应引导学生与文本进行充分的对话，通过自读自悟读懂课文。所以，课堂上，我让学生充分地读书，让他们在读书中理解课文内容，在精读课文的过程中，抓住“为什么说是对了不起的父子了”这一关键问题深入探究，抓住描写人物外貌、语言、动作的重点句子让学生品读，引导他们想象、体验当时的情景，体会情感，领悟作者的表达方法。在教学过程中，我还重视朗读的训练和指导。如：他挖了8小时，12小时，24小时，36小时.....

父亲坚持在废墟中寻找儿子这部分内容，重点引导学生朗读，引导想象在此过程中还会面临哪些困难，进一步的让学生体

会寻找儿子过程的艰难和时间的漫长，同时体会父亲对儿子那份深沉的爱。在朗读中语调宜轻，表现出父亲的绝望与悲伤；发现儿子还活着，父子的对话应读出兴奋的语气，表现父子劫后重逢的喜悦与幸福；文中三次出现“无论发生什么，我总会和你在一起”，应指导他们读出坚定的语气。我很遗憾的是，在教学中我没有很好的引导学生把从教材中学到的写作知识和方法在实践中运用，及时地让他们在课堂上练笔。只把此项任务安排了课后小练笔。

五年级解密中的读后感篇四

《地震中的父与子》是人教版教材第九册第六单元的第一篇讲读课文。本组课文重点是让学生感受父母之爱的深沉与宽广，通过认真阅读课文，把握主要内容，想一想作者是怎样通过外貌、语言和动作的描写表现父母之爱的。

在本节课的教学中，我是这样设计的：

导入部分，为了让学生体会到地震给大家带来的灾难，给下文做好铺垫、我让学生观看洛杉矶发生地震时的图片，一边出示图片一边由我讲述地震在瞬间造成的桥梁受损，道路瘫痪，失去亲人的悲痛。让学生犹如身临现场去感受地震的可怕和毁灭性。然后引入在这样可怕的地震中演绎了一幕父亲救儿子得动人情景，让我们去走进他们。在引导学生深究为什么说“这是一对了不起的父与子”？理解“不论发生什么，我总会跟你在一起！”这一句话时，我着重抓住描写父亲外貌、动作描写的重点句的品读，如“他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没有人再来阻挡他。”我让学生思考作者为什么不直接写挖了36小时？孩子们在反复品读、感悟的基础上理解父亲为了救儿子，整整挖了36小时，突出了挖的时间之长，之艰难。“是什么力量让父亲如此这样辛苦，不顾生命安全去救自己的孩子呢？”学生顺势就会说出是这一句话的力量，这时父爱的力量。最后，通过出示汶川地震中那一幕幕父亲、母亲和孩子感人事迹的图片，进一步让学生感受爱的力量。

整节课就在我这样的教学设计中接近了尾声，从学生眼睛中我看到了他们的投入与热情，但同时也看到了我们班个别孩子那绽开的笑脸。我的第一反应就是我失败了，学生在我的引导下，虽然理解了文章，但并没有真正走进文本，去感受父爱的伟大。思索了许多，反思了好久，我觉得我的投入激情，一名优秀的教师她不但是一个语言家，而且还是一个表演家。我们不但要把它说出来，更重要的是我们要把它“演”出来，这种“演”是面部的激情高涨，是语言的抑扬顿挫、是肢体的一起一伏，是跟文本一起哭，是跟文本一起乐。我想只有这样，学生才和我们能达到情感的共振。只有这样的课堂，才是充满生机的课堂。其次，在引导学生时总觉得害怕学生做不到，做不到，从而用自己的思想左右学习，用自己的语言代替了学生语言。学生失去了展现自己的机会，教师呢也不能做的从容自如。

我们应深刻的了解到，在课堂这个大舞台上，我们并不是主角，真正的主角应该是我们可亲可爱的学生，我们是这个舞台的策划者，我们的目的是要我们的孩子跳出绚丽多彩的舞姿。

五年级解密中的读后感篇五

以前，爸爸给我买一件衣服、带我去外面玩，我都不以为然，谁叫他是我的爸爸呢？这也是一位父亲应尽的职责吧！可自从这天我读了《地震中的父与子一文》，我对爸爸忽然改变了看法。

故事资料是这样的：美国洛杉矶发生大地震，人死伤惨重，30万人在不到4分钟的时间受到了不一样程度的伤害。年轻的父亲安顿好伤的妻子又迅速赶往儿子的学校。可儿子所在的三层楼已成了一片废墟，读到这里我心里猛的一震，难道儿子真的没救了吗？父亲抱着一丝期望在废墟中找儿子：“阿曼达——阿曼达。”我很理解父亲失去孩子的痛苦，他会在废墟中找孩子因为他相信孩子活着。救火队长让他离

开，这儿随时会爆炸。

可他迟迟不走，他想过：“我活要见人，死要见尸！”也许是父亲的决心感动了上天，在人们悼念孩子时，在他挖了整整一个昼夜半加上二小时的时候，废墟中有人艰难地呼喊：“爸爸是你吗？”啊，是儿子的声音，孩子在呼唤父亲。得知儿子活着，里面的十四位同学也活着，我不禁松了一口气。而父亲却更紧张了，他叫人帮忙挖土……五十分钟后，一个安全出口开辟出来了。当父亲说：“出来吧，阿曼达。”却被他拒绝了：“不，爸爸。让我的同学先出来吧！我不怕，无论发生什么事，我明白你总会和我在一齐。”这对了不起的父亲，无比幸福地紧紧拥抱在一齐。

没有什么比爱了不起、珍贵了。尤其是父爱那对父子，怎能不让我们敬佩，因为他使我看到了爱与坚强。一些父亲正为我们这群孩子一天天苍老，一天天衰弱。所以，我们要珍惜父爱、珍惜生活。

文档为doc格式