

2023年西游记的第三回的读后感 西游记 第三章读后感(汇总6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

西游记的第三回的读后感篇一

好词：神气十足、胆战心惊、金灿灿、魂飞魄散

好句：只见他顿时长得身高万丈，头如泰山，腰如峻岭。

第三回四海千山皆拱伏九幽十类尽除名

炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。

诸般买卖无商旅，各样生涯不见人。殿上君王归内院，阶前文武转衙门。

千秋宝座都吹倒，五凤高楼幌动根。

。。。。将宝贝擅在手中，使一个法天象地的神通，把腰一躬，叫声：“长！”他就长的高万丈，头如泰山，腰如峻岭，眼如闪电，口似血盆，牙如剑戟。

这段写的也很好，是敖广参孙悟空的：

水元下界东胜神洲东海小龙臣敖广启奏大天圣主玄穹高上帝君：近因花果山生、水帘洞住妖仙孙悟空者，欺凌小龙，强坐水宅，索兵器，施法施威；要披挂，骋凶骋势。惊伤水族，

唬走龟鼉。南海龙战战兢兢，西海龙凄凄惨惨，北海龙缩首归降。臣敖广舒身下拜，献神珍之铁棒，凤翅之金冠，与那锁子甲、步云履，以礼送出。他仍弄武艺，显神通，但云：‘聒噪，聒噪！’果然无敌，甚为难制。臣今启奏，伏望圣裁。恳乞天兵，收此妖孽，庶使海岳清宁，下元安泰。奉奏。

还有冥界参的一本：

冥司秦广王赍奉幽冥教主地藏王菩萨表文进上。。。。

幽冥境界，乃地之阴司。天有神而地有鬼，阴阳轮转；禽有生而兽有死，反复雌雄。生生化化，孕女成男。此自然之数，不能易也。今有花果山水帘洞天产妖猴孙悟空，逞恶行凶，不服拘唤。弄神通，打绝九幽鬼使；恃势力，惊伤十代慈王。大闹森罗，强销名号。致使猴属之类无拘，猕猴之畜多寿，寂灭轮回，各无生死。贫僧具表，冒渎天威。伏乞调遣神兵，收降此妖，整理阴阳，永安地府。谨奏。

附：读《西游记》第三回有感

大家好我是你们的好朋友姜成然，今天我读了西游记的.第三回《受招官封弼马温》，下面就让我给大家讲一讲吧！话说孙悟空闯完龙宫拿了如意神铁——定海神针，又让龙王拿了一套披挂就回了花果山，玉皇大帝看了东海龙王、西海龙王、北海龙王、南海龙王给的状态子，又看了看十殿阎罗给的状态子，一看又是这个猴头，气的火冒三丈，让天兵天将把孙悟空捉来，可是天兵天将都失败了。

这时候太白金星说：“陛下不必着急，孙悟空在阳间也没有什么事，就让他到天上当一个官不也可以吗！”玉皇大帝问道：“孙悟空上来当一个什么官呢！”太白金星道：“就让他当一个养马的小官吧！让他养我们的天马，这样我们的天马会更健康，这个孙悟空也不会游手好闲啦！这不是一举两得的

好办法吗！如果他干得好，我们就给他奖励，如果他做的不好，我们就惩罚他。”玉皇大帝觉得太白金星的办法可行。就派太白金星下去把孙悟空请上天，太白金星驾着祥云来到了花果山，孙悟空从来都没有当上什么官，就毫不犹豫的和太白金星上了天，玉皇大帝说：“孙悟空你可愿意来我们这里当一个官吗，孙悟空说：“愿意，愿意，太愿意了。”就这样孙悟空当上了弼马温，他日夜不休的养马，把马养的肥肥胖胖的，腿越来越粗，性格也越来越好。

有一天，一位天兵看见弼马温正在自己的地盘胡闹，就说：“弼马温，你别得意，你以为你有多大呀！”孙悟空说：“你这个天兵快点回去，要不然我弼马温大人就要惩罚你。”天兵说：“就你这个不入流的官还在这里胡言乱语，让这里风高浪大，现在还说自己是大人，你还是好好呆着吧！”孙悟空问他的助手：“不入流是什么意思，是不是很大呀！”助手说：“不是，是小的不能再小了。”

孙悟空气的脱掉衣服，抽出如意神铁，一直打到了南天门回了花果山当了齐天大圣。

我从这个故事里明白了，不管做什么事都要有忍耐性，一时的失败算不了什么，我们要争取更大的成功。从太白金星身上我明白了，遇事应该多动脑筋呢。

西游记的第三回的读后感篇二

如果你选择了天空，就不要渴望阳光明媚；

如果你选择了人生，就不要渴望一帆风顺。

因为不经历风雨，怎能见彩虹？

——题记

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，它讲述了一个有惊无险的离奇故事：唐僧师徒四人为去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶环境作斗争，历经九九八十一难，最终功得圆满，修成正果。

整本《西游记》带给我的感觉是积极向上、锲而不舍的，而这不就是我们成功的秘诀吗？取经之路不就是我们的人生之路吗？这一路上坎坷不平，跌到了你就爬起来，这里没有过不去的坎儿，而妖魔鬼怪就是困难，失败了就再战，克服了就过去了，经历过了风雨，我们才能见到久违多时的彩虹。

清楚地记得有一回，我与父母一同登山观景，我兴奋极了，信誓旦旦说一定要爬上山顶，一览众山小。好不容易爬了一小时，我们离山顶已经很近了，可我因听一位游览完的游客说景色并不如想象中的美好秀丽，再加上长时间的运动让我汗流浹背，衣服黏黏的粘在身上很不舒服。望了望山顶，我干脆坐在了不远处的亭子里耍赖打起了退堂鼓，死活都不愿上去了。后来，在父母鼓励下，我鼓起了勇气，再次向山顶爬去，站在山顶，向远处眺望，却看到了别样的风景，我就像身处在人间仙境中一般……于是不由感叹：如果我轻易放弃了自己的目标，放弃了如此之美的人间仙境，那我就是一个懦弱的人！如果我们也能像书中师徒四人那样，执着的朝着自己的目标前进，相信未来的一天，我们也能够取得那传说中的真经！

“你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞，踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发，又出发啦……啦……一番番春夏秋冬，一场场酸甜苦辣，敢问路在何方，路在脚下。”让我们永远心存理想，勇往直前，一路收获“雨过天晴”的迷人景色。

西游记的第三回的读后感篇三

刚才读了《第三章老槐树》感触良多，世间万物相通，青铜以河流、芦苇、牛，还有数不清的、不知道名字的花草与虫

鱼为伴，他跟牛说话，与牛商量；他跟奶奶和爸爸妈妈用手势和语言进行最深入，最急切的交流。心灵的相通是最本质的相通。

同样，好的文学作品里表现出人的情感与内心纠结也是具有人类共通性，能引起人内心最深处的共鸣与最真诚的思考。我们总是能从好的文学作品里找到知音，找到自己。《第三章老槐树》中发生在芦苇荡村民身上的故事与内心的纠结，青铜爸爸的抉择中不自信的犹豫与内心召唤的坚定，葵花的抉择前看似犹豫的感恩与走向青铜家的坚定似乎写的就是我。我走向伏羲之路的心里路程，竟被曹文轩老师在这里写得如此具体细致。

青铜爸爸的抉择

青铜一家是喜欢葵花的，他们很想领养葵花，他们一家出人意料地全体动员，早早出现在老槐树下，大家都看到他们了，但谁也没有想他家能否领养葵花，因为葵花太好了，他们家又太穷了。

青铜一家老小就这么等着，到村长走过来说了一句：“……这孩子到你们家最合适不过了，可你们家就是……”他没有将“太穷”两个字说出口，摇了摇头就走了。一直蹲在地上的青铜爸爸决定回去了，他用力抓着显然不愿意离开老槐树的青铜的一只胳膊，带着那不肯走的牛回去了。回去跟牛怄气、带牛耕地。

耕着耕着，他停住了，往回走，听青铜急切的诉说，蹲在地上，看着青铜牵着奶奶的手往槐树下走，想阻止却又只是叹了一口气，不一会，自己也跟上去了。这一路徘徊的内心世界，不可言传，却能够被每一个曾面临抉择的人心领神会。

葵花那么好，我们这么穷，怎么养得起她呢？会不会委屈了她呢？连村长都说我家就是太穷，我哪有资格和信心领养她？

可是，葵花真是可爱，我真喜欢她，我想领养她，把她当着亲生闺女来待。奶奶、妈妈、青铜还有牛都那么喜欢她，我应该领养她。青铜爸爸逐渐倾向自己内心的渴望。

青铜爸爸跟牛怄气，他面对家人的沉默，其实正是一种力量的积蓄。然后，青铜一家又到老槐树下了，在一片质疑的眼神中。青铜爸爸毫不迟疑地说：“这闺女，我们家要了！”迟疑后的抉择是坚定的，果决的，是深思熟虑、义无反顾的。面对嘎鱼爸爸轻蔑的质疑，青铜爸爸再次确认：“我们家要。”“我们家要。”随着青铜妈妈、奶奶的进一步肯定，牛也冲着天空一声吼，荡气回肠。

是的，到林老师身边学习做伏羲教育，我认定了，虽然我还是能力有限，虽然我还是离家较远，虽然我还是有孩子需要陪伴，虽然还是单位万般不想放人，虽然还是要降工资，但我认定了。我的先生也认同了。接下来的路，我会走得更努力，更坚定，更果决，更自信。

葵花的抉择

葵花的抉择其实毫无悬念，孩子是单纯的，她当然会遵从内心的选择。可是，旁观者都傻眼了。

葵花看了一眼青铜站起来，拿起包袱，在众人的目光之下，一步一步朝西边走去。当时，东边站着青铜一家，西边站着嘎鱼一家。青铜低下了头，嘎鱼笑得嘴角扭到耳根。这场面出人意料，令人惊心动魄。

可是，不着急！葵花往西边走，一直走到了嘎鱼妈妈的身边。他用感激的目光看着嘎鱼妈妈，然后用两只手分别从两个口袋里将两只鸭蛋掏出来，放到了嘎鱼妈妈的两只口袋里。然后，她一边望着嘎鱼一家，一边往后退着。退了几步，她转过身来，朝青铜一家站着的方向走过来。

葵花选择青铜一家这是注定的，葵花走向嘎鱼一家的感激与交代更是她本质的真诚和善良决定的。

人性的善良与丰富，曹文轩老师就在一个孩子的一个动作和眼神上，如此简洁地表达得如此淋漓尽致，我似乎看到前段时间与竭力挽留我的学校领导和同事们依依辞别的自己。我知道我要辞别，但我对他们的感激是真实的，也深情的。林老师说了：“要分清轻重，跟从自己的内心去抉择，不要迟疑。”（）

青铜一家选择了领养葵花，葵花也选择了青铜一家。今天我就读到这里。心里舒了一口气。

后面怎么样呢？也许结果并不像我们想象的完美结局，但我相信，他们会互相珍惜，一起努力，好好生活。我选择了伏羲教育，结果如何，我自然不敢断定，但我相信这是遵从我想要努力上进，给孩子做榜样的内心选择，我会倍加珍惜，倍加努力。这是真实不虚的人生，无悔的人生。

好的文学作品就如我们的人生一样真实不虚。再次感叹中国文学的意境美，完全不需要大段繁琐累赘的心理描写，只有一些小小的真实的细节，却直抵我们内心最深处，激起我们最深层的共鸣，以及相顾不言的意会。青铜不会说话，他其实不需要会说话。

美哉，青铜葵花。

西游记的第三回的读后感篇四

在《西游记》这本书中，有“孙悟空”“唐僧”“猪八戒”“沙和尚”和很多妖魔神怪。其中，我最喜欢“孙悟空”。

孙悟空自称“美猴王”“齐天大圣”，有铜头铁骨，火眼金

睛。他的一个筋斗云就是十万八千里。金箍棒大能顶天立地，小能钻耳如笔。他还会七十二般变化。上能飞天伏魔，下能入海降妖，有勇有谋，简直无所不能，不愧是“齐天大圣”。

“孙悟空”也十分忠诚，有一次，孙悟空三打白骨精，却被师父误解。唐僧赶孙悟空走，还留下字条，不再当孙悟空的师父。孙悟空泪眼朦胧，给师父和师弟嘱咐了几句话，便驾筋斗云离去。离开前还回头数次。这里用“泪眼朦胧”和“嘱咐”两词衬托出了孙悟空忠诚，不愿离去师父，怕师父有危险的心情。

后来当唐僧遇难被黄袍怪抓走后，白龙马让猪八戒快去花果山请猴王孙悟空。孙悟空见到猪八戒先是唠叨了一阵，后就表明心意，跟猪八戒回去解救师父去了。

《西游记》是我国四大名著之一，它蕴含的经典是任何书籍中都无法达到的。孙悟空在这本书里是最厉害的人物，他勇敢的气魄和智慧的头脑让我敬佩。我要跟他一样成为聪明而又勇敢的好学生。

西游记的第三回的读后感篇五

闹天宫，镇东海，四海千山皆拱伏，九幽十类尽除名。这些话，说的自然便是在中国家喻户晓的孙悟空了。在读了《西游记》第三章以后，我更是感到了猴王爱憎分明、放荡不羁的性格特点，同时也被他深深地折服了。人不能有傲气，但必须要有傲骨。而在这一点上，又有谁比得上美猴王呢？我想。

《西游记》第三章内容不多，只讲了孙悟空称王、去东海寻兵器、大闹冥界等事，可是却足已凸显人物性格。面对东海龙王，他面无惧色，把那镇河的铁棒都拿来做了武器，还让四海龙王给他送披挂；进入幽冥地府，他大打出手，把十代冥王惊得魂飞丧胆，连猴属的生死簿都被他一并勾销。面对

一切事物，他都公然不惧，放荡不羁，尽现英雄本色。面对威压不屈服，面对敌人不软弱，这才是美猴王，这才是真英雄！通过作者栩栩如生的描写，我仿佛就看到了一个活灵活现的人物形象。在那一刻，我终于明白为什么孙悟空这个人物形象在中国具有那么大的知名度了。

因为，这是一个真实的形象，一个有血有肉的形象。四海龙王、十代冥王在他面前真是连大气也不敢喘一声。读了这一章，我对写作、对生活都有了更深刻的理解。原来，写作还可以这样写，人生还可以这样过。我被美猴王的形象所深深地触动了。

西游记的第三回的读后感篇六

但我的心里有个寂寞的沙僧。

高中时，《西游记》作为家里唯一一本“藏书”，那本1993年上海辞书出版社的蓝白皮硬精装绘画版《西游记故事》我颠来倒去记不清看了多少遍；而莫名其妙的是，我最念念不忘的人是沙和尚。

本来我以为会是大师兄孙悟空的。那个足蹬齐云履、头戴紫金冠、手持如意金箍棒、通晓七十二 诸般变化、大闹天宫、护送师徒西天取经的齐天大圣，可是在那个光怪陆离的西天取经途中，最终留守在我心里的，是那个寂寞的沙和尚。

大师兄牵着的高头大马上面，坐着面如冠玉的英俊僧人唐三藏，大师兄时不时地给师傅指指路、化化缘、打打妖怪；中间懒散地行着似醒非醒的二师兄猪悟能，有时候大师兄玩心渐起就跟他说两句玩笑话，举着棒子耙子来回追逐打闹一阵儿；只有他沙和尚，总是挑着担，沉默寡言，走在最后面，不喊渴、不喊累、不闹情绪、不提散伙，没有赞赏，没有责骂，有妖怪来就打，打不过就被抓，被抓了就等着大师兄来救，救出来继续挑起担上路。

后来我想，也许那个时候我也正这样平庸寂寞吧，经历过一些生活的动荡，变得沉默寡言，收敛了锋芒，温和与人，不争不抢，不声不响。

我没有不用听讲不用写作业依然考第一第二的本事，也不是飞扬跳脱到处惹是生非的所谓“坏学生”，三年的评语也仅止于老师笔下“勤奋踏实、刻苦好学”几个字；我不是班长或什么委员，没在全班面前唱过歌甚至是大声说过话，我只是那个搞值日时默默拿着扫帚抹布扫地擦黑板的人；我没有出现思想品德课本里说的青春叛逆期，没离家出走，没讲究穿衣打扮，没有早恋或者沉迷游戏，我是那个穿了6年校服以至于毕业时候穿着牛仔裤都没有同学认得的人。我是如此隐忍而克制，静默而平凡，就像心里这个人前欢笑人后独坐的沙和尚。