

2023年昆虫记二十九章读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

昆虫记二十九章读后感篇一

前段时间，在看水浒，还没看完，所以就先写写我读《三国演义》的读后感。

读了《三国演义》这本书，使我受益匪浅。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历一部重要的文学名著。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历一部重要的文学名著。《三国演义》刻划了近200个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。

《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

昆虫记二十九章读后感篇二

寒假时赵老师推荐我们读《呼兰河传》。我知道这个消息后脑中就冒出了一堆的问题：作者为什么要给呼兰河立传呢？这本书讲了什么故事？有哪些人物……于是，我带着这些疑问翻开了这本书。

把这本书看完后，我陷入了深深的遐想。

在东二道街上有个泥坑，有六七尺深，人和家畜无论在什么天气中都会遭殃，淹死过小猪，也闷死过猫狗等动物。人们为了避免这种事的发生，说拆墙的有，说种树的也有，可就是没有说把泥坑填平的。它让我感慨：多么愚昧的人们啊！自己要顺应一切，这绝对是他们的悲哀！

作者在文中一直写“我家的园子是很荒凉的”，这就引出了后面的一个个悲剧。文章中的团圆媳妇才十二三岁，就被卖了出去，稍有不慎就会被打，最后死了。与其说他是被吓死的，还不如说是被害死的。我还看到了一个个鲜活的人物形象：我在“黑夜”中小心地活着，而自尊心极强的有二伯；刻薄无聊的老厨子……从他们身上发生的悲剧中，我感到自己是多么幸运，可以出生在现在这个时代中，人人自由，人人平等，没有不公平。

这本书本身没有颜色，但其中讲述的一件件悲剧，却慢慢的给这本书染上了灰色。

《呼兰河传》读完了，然而我的心情却很久很久都沉浸在那一幅灰色的画面中！

昆虫记二十九章读后感篇三

《海底两万里》写于1870年，这本名著是凡尔纳叙述法国生

物学家阿龙纳斯在海洋旅行的所见所闻！

这事发生在1866年，当时海上的人们发现了一只所谓独角鲸的大怪物，他(阿龙纳斯)接受了邀请并参加捕捉行动。在捕捉过程中却不幸与其仆人(康塞尔)掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。后来得知这只惊动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的潜水船。这潜水船是一位叫尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，其船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，途径珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，然后进入大西洋，看到许多稀罕的海生动植和水中奇异景象。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所有知道的海底秘密公之于世。主人翁尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人。他运用自己所学的知识精心研究、设计、建造了这只独角鲸大怪物——潜水船(鹦鹉螺号)，他与潜水船在海底进行大规模的科学研究，但好像这又不是他这种孤独生活的唯一目的。他躲避开他的敌人和迫害者，在海底搜寻自由，又对自己孤僻的生活感到悲痛。在这孤独的生涯中他巧遇了阿龙纳斯并与他共同经历了一幕幕惊心动魄，扣人心弦的事件。

其中有几处是我觉得比较引人入胜：上部第二十章托里斯海峡：“鹦鹉螺号”第一次遭受困境碰触到海峡的礁石而被迫停下来。然而这对阿龙纳斯，他的仆人康塞尔和鱼叉手尼德兰却是一件好事。因为他们能在旁边的小岛上逗留了两天，这对一个原来生活在陆地上却因为某种原因而留在海上3个月的人来说是上天何等的优厚待遇啊！然而，在他刚想享受战利品时却遇到了土人围攻。最终以尼摩船长沉着冷静去对付土人围攻而告一段落。下部第三章一颗价值千万法郎的珍珠：这一章叙述尼摩船长、阿龙纳斯、他的仆人康塞尔和鱼叉手尼德兰在收集珍珠时发现一位印度采珠人遭到黑鲨的袭击，幸亏尼摩船长以无以匹比的勇敢和尼德兰对鲨鱼身体结构的熟识，用鱼叉刺中鲨鱼的心脏而完结生命为告终。在细节可以看出尼摩船长他，作为逃到海底的人类种族代表之一，而对人类表现出无私的奉献精神。不管他平时嘴上怎么说，但

这个奇怪的人善良之心至今还未完全泯灭。

这本书还写到了冰山封路，章鱼袭击等许多险情。这些故事情节都是非常曲折紧张，扑朔迷离瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。作者还独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将我推向险象环生的险恶环境，时而又带进诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微刻画交替出现。读书引人入胜，欲罢不能。这的确是一本很值得一读的好书。

来吧，让我们一起去探索，一同走进《海底两万里》的世界。

昆虫记二十九章读后感篇四

翻过最后一页书，我长长地舒了一口气，又一次目睹了它的风采，又一次不舍地与它告别。一段历史，在它的字里行间中，我看到了一个真实的群雄割据的时代，我慢慢回味着它的魅力……我与它相识在小学，那时的我还不懂得看课外书，在父亲的极力推荐下，我捧起了它——《三国演义》，我曾经厌倦过，因为这里面全是不明白的文言文，但我又难以放下那颗好奇的心。在心里的矛盾下，我执拗地读起了它，慢慢的，我喜欢上了它，并就此痴迷于它。我以一个孩子的无知与纯洁品味着，我惊奇于那段历史，震慑于张飞的烈性，赞叹于孔明的机智，又叹息于周瑜的狭隘，惊骇于曹操的__诈，愤怒于战争给百姓带来的灾难。我因一个情节或喜或悲，我入读古诗一样的在心中闪现一幕幕悲欢离合，简单地认为你不过如此。

上了初中，我有心血来潮拿起泛黄的书签，回到了我当年的那一幕情景中去，我再次发现了自己的无知，一个人的称帝并不意味着战争的灾难就此结束，当司马炎灭掉蜀后，我无奈了，无奈于刘禅的乐不思蜀，更为汉相诸葛亮的早逝而悲痛，如此昏庸的主公，或许真应了司马昭的那句话：“就算

诸葛亮活着，蜀国也迟早会灭亡。”翻过几页书，吴国也被西晋灭亡，叹息之余，我想起了鲁子敬曾嘱咐与吕蒙一定要孙刘联盟的言语，也许两国正是因为破坏了和为贵才惨遭灭亡的厄运的吧！总之，这该值得庆幸，至少会有一段短暂的和平，让无辜的百姓歇息一下。

昆虫记二十九章读后感篇五

《水浒》是本老少庸雅皆爱的巨着。它引人入胜的连环章节中塑造了不计其数的人物形象。个性之鲜明，在中国文史上首屈一指。但在这些英雄豪杰的斗争之中，却隐藏着施耐庵对人生对社会的看法。你只需随好汉们一齐发威，一齐狂笑，一齐叫骂，在无拘无束的痛快淋漓之中，便能发现这一百零八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感的寄托。《水浒传》是我国古代，也是世界文学上的一部描写农民革命斗争的长篇小说，和《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》并称为中国四大古典小说，几百年来，一直受到广大群众和小朋友们的喜爱，就连我也不例外。

《水浒传》主要讲述了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进八军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

李逵

他是一团火，一团抗争的烈火。在他身上，永远体现着性格

的彻底自由与无拘无束。他不是神化的孙悟空，他只是一个活生生的人，是现实中桀骜不驯的人。一切的封建束缚他都不放在眼里。他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对于社会、制度、正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对反抗和自由的热切向往。

我想，李逵未免是激进的。但在社会文明的今天，人们是否被处处是规条条是律的社会磨光了个人主体思想的棱角，在其中个性不也是被磨平了吗？我对李逵的赞扬，并非赞颂他处处违规犯律，而是欣赏他在严酷的社会中依然保存着人心最底处的激进思想，他没有成为时代的奴隶，没有套上社会的枷锁，他要反抗时代的不平，这正是他的可贵之处。可现在的人们，精神与思想的无拘无束似乎被条条框框束缚了，被时代的进步与社会的发展所消磨。社会的文明，人的精神与思想理应进入更为人性化的深层境界。人的社会不能没有规定、条例，人们理应遵守，但人们本应在叱咤千里无拘无束的思想境界中开拓更广阔的空间，让精神理想超越古人，却没想到反让古人当了自己的模范。李逵反抗与自由的思想精神永远都昭示着人的行为可以有所依托、管制，但人的精神与思想决不可消沉、低迷与戴上世俗的枷锁。

鲁智深

他是忠与义的化身，他寄托了施耐庵对于侠义的热烈歌颂。金氏父女正是由于素不相识的鲁提辖而逃出镇关西的魔掌。林冲正是由于萍水相逢的花和尚才在野猪林幸免遇难。这一切，都是鲁智深的忠义表现。忠与义在《水浒》中，是作者所竭力唱颂的，更是贯穿这一百二十回章节的无形骨架。但忠义，在现代社会中似乎已成为了古董。它能够直接产生效益的一面，被人们保留着，而它的忠诚与义气、人们长久相处肝胆相照的一面，却被丢弃了。

而此时的忠义，已成为信誓旦旦的一句空话，不经世道的人天真的想法。又有谁想过，它是友谊的最高境界，是古人留

给我们炎黄子孙特有的一种高贵品质。它既是精神，又是品德，更是古人为人处事的标范。但现在呢，似乎已烟消云散了。我常常羡慕古人思想的纯洁。是他们，才有了生死与共的真挚情谊。生活在文明社会中的人，也许会讥笑他们的幼稚，但我们丢掉了多少真挚的、纯粹的情谊呢？我们的情谊中有多少是与利害直接相关的。

在一百零八个好汉中，每一个都是一个不同的哲理人生，他们昭示我们无限思考。这是古人留给我们的精神财富。它永远都在闪耀着精神世界的光辉。它也永远给我带来了关于思想与情感的启迪和力量。