

# 最新水浒传第二章节的读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 水浒传第二章节的读后感篇一

第二回是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”

此章回，话峰迅速的从宋仁宗到英宗、神宗、哲宗，由哲宗引出全书最要紧的人物，哲宗的弟弟九天王，端王。这个端王就是哲宗死后当了皇帝的徽宗。

说端王，先说高俅。高俅是端王的拐杖，端王是高俅的梯子。家长要对老师说的`话

说一百零八个妖魔，也是先说高俅。金圣叹对此评曰：“乃开书未写一百零八，而先写高俅者，盖不写高俅，便写一百零八人，则是乱自下生也；不写一百零八人，先写高俅，则是乱自上作也。”

评得好，上梁不正下梁歪，只是罪过都加在了高俅的身上。

高俅成了乱自上作的代表人物。

八十万禁军教头王进因高俅陷害，被逼逃往延安府，途中成了九纹龙史进的师傅，到此，水浒传就言归正传，一场大戏就此拉了大幕，各色人等，都渐渐登场亮相。

表面上看，这一章回的题目提到的人物是王进和史进两人，实际上全文写了两大场景，一是官场二是民间。看官场是如何玩法，民间又是一番怎样景象。水浒传第二回读后感。王

进被官方所逼，远走他乡，就将这二个场景联系了起来。

官场景象是由端王，也就是之后的皇帝徽宗，端王的姐夫，驸马王晋卿和高俅为主角。以高俅的发迹史而说明官场的腐坏，以蹴鞠，和一对羊脂玉的镇纸狮子，笔架等来表现皇家的奢华。高俅能为皇家所用，正是官场堕落的写照。

民间的景象是民匪不分，史进在不知不觉中同少华山的强盗成了一家人，法已不服众，官府的管控潜质下降到极点，史家村和少华山强盗合做一处了。

这二个场景，正预示着天下大乱。是谁乱了大宋的江山呢？故事慢慢道来。

故事从此开始，一百零八个妖魔先后出场。

## 水浒传第二章节的读后感篇二

《水浒传》中塑造的人物形象个性鲜明，很容易让读者记住，《水浒传》中对女人物形象的塑造并不是很多，其中还都是女性反面形象的塑造，如潘金莲、潘巧云等，人们对他们的评价褒贬不一。你是否在找正准备撰写“水浒传读后感第二章50字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。

如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

有这样一本书，记载了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊起义的故事，它，是中国四大名著之一，是极具史诗特征的作品之一，这本书中的故事脍炙人口，是中国长篇叙事文学鼻祖之一，没错，它就是——《水浒传》。

这本书有众多版本，也曾被翻拍成电视剧，书中的故事情节曲折动人。宋朝的太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了赏识，从此无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的妻子，他诬蔑林冲图谋不轨，并把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。另一边，蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。而晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。又有打虎英雄武松杀死勾结嫂子潘金莲而杀害哥哥武大郎的西门庆，被判充军，最终经历一系列波折，他也被逼上梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，杀遍大江南北，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

从简介中也可看出，《水浒传》中的人物个个善战且极具正义感，这一百零八将的性格各具特色，这也是作者写这本书的特色之一。文中有些人物的性格会有很大的反差，有的世故、机变、怯懦，而有些则爱打抱不平、十分好胜，这一个个个人物性格的反差，使这本书让我们读来更是津津有味，也算是一点睛之笔。在这众多人物之中，我最爱的人物是天贵

星小旋风柴进。

柴进虽在水浒英雄榜上排第10名，但他是整个梁山泊身份最高、最显赫的一位，他出身显赫，拥有纯正的皇室血统。不过他的性格才是让我最敬重的，他为人仗义，爱结识天下好汉，救助遭配的人，就算是杀了朝廷命官的犯人，他也敢藏在家中。不过这仗义疏财的举动，是伴随社会动荡而产生的特殊现象，当自己落入逆境之中，便有好汉出手相救。另一方面，他毕竟是贵族，不能和其他人真正融合在一起，但又正是因为他的这一切，才能在梁山泊众多好汉中起着他人所不能起的作用。

这本书中讲到，这一百零八人本是不相识，但是因为种种原因而被逼上梁山，反抗朝廷，但是他们心里要反抗的其实这是像高俅这样的贪官污吏，他们还是皇帝的拥戴者，而没有想到其实真正的原因正是他们拥戴的皇帝。最终同意招安，落得那样的下场正是他们没有真正了解事情本质的结果。

《水浒传》成为四大名著之一是有其原因的。这本书记载了好汉起义，最后同意招安，但落得悲催下场的故事，反映了当时贪官污吏的残暴，“官逼民反，民不得不反”的现象。书中的一百零八个人物个个鲜活极具特色，故事情节也是跌宕起伏，实属是一本让人值得去仔细品味的好书。

我在这个寒假里，我怀着一种刚毅坚强的心情去读《水浒传》。

《水浒传》这篇著作主要讲了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，

揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

在一百零八个好汉中，每一个都是一个不同的哲理人生，他们昭示我们无限思考。这是古人留给我们的精神财富。它永远都在闪耀着精神世界的光辉。它也永远给我带来了关于思想与情感的启迪和力量。

这个暑假，我在家读了一本叫《水浒传》的书，我看到了一篇叫《武松打虎》的故事。故事一开头就讲武松和宋江在柴进家中住了十多天，等武松病好了以后决定去清河看望家兄，柴进和宋江留不住他，便送了他些银两，并摆酒为他饯行。

武松走了几天，来到阳谷县地面，他的肚子也饿了，见前面有一家酒店，上面插着一面旗帜，上面写道：三碗不过冈。就走了进去，坐了下来，将哨棒放了下来，叫道：“店主，快拿就来。”店主拿了三个碗，一双筷子，一盘菜，倒满了三碗酒。武松一口气就喝完了，并说道：“好酒，再拿一些下酒的菜来吃。”店主拿来了牛肉，又倒了两碗酒，店主就不倒了，只管切肉。武松敲着桌子说：“倒酒！”但没有人帮他倒，武松叫久了，变吼道：“为什么不倒酒了？”酒家过来并指着酒旗上面的字说：“三碗不过冈！”武松问道：“为什么叫三碗不过冈！”酒家说道：“俺家的酒后劲大，喝了三碗就倒下，因此叫三碗不过冈。”店主拗不过他，便又倒了三碗……最后，一直喝了十八碗才走了出去。酒家叫住了他说：“这山上有一只老虎，经常伤人，你千万不要一个人前行！”武松对酒家大吼，上山去了。到了半山腰，武松心里想也没什么老虎吗？就躺到大青石上睡了下来。突然一只老虎跳了过来，这时武松被惊醒了，但他没有被吓跑，而是和那张牙舞爪的凶猛的老虎打了起来。他就用拳头把老虎打的七窍流血，动弹不得。我想到了我，平时看到一只老鼠就吓的躲得远远地。

自从看了这篇文章之后，每遇到危险困难我都不害怕了。我就会想到武松打虎的情景。让我们一起做一个勇敢的小学生吧！

水浒传是我国最早的长篇小说之一。它以宋江等人各个都被“逼上梁山”为主题，主要讲述了各个好汉的经历，其中使我最深印象的两个字忠和义。

鲁智深是一个代表性的人物，他十分爱吃狗肉并且武艺高强，精武刚勇。他的武器是一把禅杖。又一次他和李忠和张进在一家店里吃饭，只听隔壁在啼哭，鲁智深便走过去问怎样回事一老一少将事情的来龙去脉都说了一遍。鲁智深听了之后大怒。原先是有一个叫镇关西的人欺负这一老一少。鲁智深便说：“明日我与你同去见那镇关西如何”老少立刻答应。

第二天早上鲁智深出门便找到了镇关西。镇关西一见到鲁智深立刻说好汉赎罪。鲁智深说给我来十斤精肉不能有肥的切成臊子。镇关西立刻叫人去做。做好之后放在鲁智深面前。鲁智深又说再给我来十斤肥肉切成臊子不能有瘦的，镇关西再次叫人弄好放在鲁智深面前。谁料。鲁智深又说给我来十斤骨头切成臊子不得看见一点肉。这下把镇关西气坏了。掏出一把小刀向鲁智深刺去，鲁智深立刻回首打了他三拳。竟然将他打死了，这就为那老少报了仇恨。

水浒传由于官场的险恶所以各自上梁山，此刻回忆起，仿佛那一百单八将还在面前若隐若现。

我爱水浒传中的精彩故事。也爱各个好汉的豪爽性格，但我更爱的是他们每个人身上都有的精神忠和义。

## 水浒传第二章节的读后感篇三

这天我看了水浒第二回，里面写道：宋哲宗时，东京有一个

浮浪破落子弟名叫高俅，他踢得一脚好球，被哲宗弟弟端王看中，成了端王的亲信。之后端王当了皇帝，这就是徽宗，不到半年，就把高俅提升为殿帅府太尉。高俅上任的第一天，就整治因病未到的教头王进，逼得王进带着母亲逃离东京。王进来到华阴史家村，被史进收留，拜为师父。后因高俅追捕得紧，王进只好告别史进投奔延安府。王进去后，史进与少华山的头领结交为友，华阴知县知道此事后，诬陷史进私通草寇，派兵烧了史家庄。事情泄漏，四人在史家庄中饮酒时被围住，他们杀出重围。史进去寻王教头，其他三人回少华山去了。

完了，英雄们又有另一出戏了，其实读玩之后，我深有体会，所谓的英雄，并不是非要做出惊天动地的事迹才能够称为英雄的，即使是一件小事，一件看似平常的小事，一件微不足道的帮忙他人的事，在别人眼里，你已经是英雄的。如果世界上多几个像鲁达这样的见义勇为的人就好，那这个世界是多么的和平呀。当然，我觉得最好是和平解决。总的来说，鲁达这个人令我留下了深刻的影象。也正是他的为人，使他在逃走途中，还有人肯帮忙他，如果你帮了别人，那别人就会报答你。那我们也做一个乐于助人的人吧！

## 水浒传第二章节的读后感篇四

高尔基曾说，书籍是人类进步的阶梯，在这些阶梯中，我最喜欢的就是水浒传了，这本书讲述了梁山好汉的勇，梁山好汉的义，和宋朝的败。

水浒传里我最喜欢的人物就是李逵了，他皮肤乌黑，身高七尺，手持两把大斧，杀人如切葱，可惜脑子有点不灵光，非常鲁莽，但为人豪爽，很爱喝酒，粗中有细，李逵也是一个大孝子，他原本想带母亲回梁山的，可谁知一只老虎吃了她，李逵当时怒火中烧，气的直接杀了老虎全家。还有梁山好汉的义，在以前，卢俊义非常讨厌梁山，常常做对，也常常讥讽梁山，可当卢俊义将要被杀头时，梁山好汉们依旧冒着生

命危险，把卢俊义救了出来，从此，卢俊义彻底爱上了梁山。

水浒传不仅让我知道梁山好汉的义，也知道了梁山好汉的勇，更知道了宋朝的败，在这种情况下，梁山好汉依旧有很高的志气，还有很高的毅力，和四大奸臣形成了鲜明的对比，我们要学梁山好汉的精神，更要有一颗爱国爱人民的心。

## 水浒传第二章节的读后感篇五

任老师推荐我们看看四大名著，于是我买了一本《水浒传》，回到家，我便迫不及待地读了起来……10分钟不到，已经读完了第二回合，讲的是鲁智深大闹五台山，读完这一回合，我感觉到鲁智深也蛮好的，比如：当金氏父女没有盘缠时，鲁智深毫不犹豫的把自己身上仅有的五两银子全部放在了桌上，帮助金氏父女渡过难关。还有一次呢，鲁智深为民除害，就让镇关西尝了一些苦头，可是，没想到的是，那镇关西经不起打，鲁智深仅用三拳就让镇关西与世长辞了，他没想到自己竟杀人了，心里很担心，俗话说的好：善有善报恶有恶报，以前，救过的金氏父女知恩图报，又救了鲁智深一命。

通过这一回合的故事，我明白了一个道理：我们在别人遇到困难时，我们要及时的伸出援助之手，人人为我，我为人人，如果人人能这样做，我相信，我们的国家会更美好，就会少一些坏现象；如果人人都能这样做，我相信，再也不会再有抢劫、杀人，这些令人心惊胆跳的事情发生了；如果人人都能这样做，我相信，我们的国家秩序会更好，大家会更和谐的相处在一起！