

草房子读后感(实用9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

草房子读后感篇一

经过这几天的阅读和电影里的观看，我对《草房子》这本书有了更加深的了解。

阅读使我更加了解了这本书。在上个世纪六十年代，一群富有童真的孩子，在一座鱼米之乡快乐的生活，之中有许多的事情和一些深刻的道理。

陆鹤，外号秃鹤，家境一般，因为头很秃而受到同学的冷嘲热讽，虽然有些自卑，但是，他依然有着坚强的意志，并且意识到了自己并不是一无是处，还在一次舞台剧上发挥了他头秃的作用。

杜小康，最开是家里很有钱，自己经常炫耀自己有的东西，但是却可以在家里发生“金融危机”时，帮助爸爸一起干活，一起赚钱，但他还是很想上学，是一个既爱学习又很坚强的孩子。

桑桑，活泼可爱的孩子，是校长的儿子，很喜欢玩，也很喜欢恶作剧，也是这本书的主角之一，拥有了一个孩子的活泼性格，但在生病时却没有害怕，表现得很勇敢，最后战胜了病魔。

这些孩子的点点滴滴，反映了当时那个年代的自由而又平静，美丽而又安详，更加表达了作者对童年的思念和回忆。

草房子读后感篇二

曹文轩写的纯美小说《草房子》是由九个小故事组成的，一切都与麻油地有关，都与这个叫桑桑的孩子有关。

提起作者曹文轩，我们大家便会想到“古典美”这个词，没错，这也是其小说的最大特点。这种古典美，主要是通过语言描写而实现的。读着他的小说，会给人一种纯洁、美好、细腻的感觉。这种感觉，湿润和纯净着每一个读者的心灵，牵引着我们对生活的追求。

《草房子》这部小说充满美感，格外感人，有一种好似鹅毛浮身而过的感觉，清新高雅，又有一定的深度，让我们在感动之余，又有着发自内心的思考。

《草房子》中的故事发生在上个世纪六十年代，一个叫油麻地的小学。有山有水，风景如画。人们心态平和，民风淳朴。油麻地就如曹文轩所说、所闻、所写的那样纯美。

桑桑是一个顽皮、勇敢、天真烂漫，心地善良，讲义气的孩子。而纸月和桑桑不一样，纸月是一个内向、善解人意、乐于助人，很有才气的小女孩。“秃鹤”——也就是陆鹤，他有很强的自尊心，有强烈的集体荣誉感。秦大奶奶是个很令人心疼的人，她善良、坚强、自我牺牲、无私奉献，是一位质朴无华，憨厚老实，慈祥可爱的老奶奶。

曹文轩写的《草房子》塑造了桑桑，秃鹤，杜小康，纸月，细马等一个个性格独特的儿童形象。

白雀是一个不仅长的漂亮而且心灵美的姑娘，正如她的名字一样高雅、纯洁、美好。我想，这就是真正的美吧。

文中的小小“富二代”——杜小康，他没有像刘一水一群人那样成为小恶霸，反而是同学们心目中的“小王子”。他团

结友善，足智多谋，大胆承认错误，在红门落败后，他面对挫折，没有低头，反而变得更加坚强。这点倔强和坚忍是我们很多人没有的。

细马是继杜小康之后最坚强的孩子了，他有事自己抗，他虽然是领养的孩子，但在邱二妈生重病时，细马靠自己撑起了这个家，让大家看到了一个小男子汉。

至于为什么这几个孩子性格不一，这还得看看他们所生活的环境，在这种环境中，我希望他们不屈服，不落泪。

读《草房子》是作家曹文轩写的一部纯美小说。故事情节真实动人，写了孩子们单纯美好的童年时光。在这短暂的六年之中，桑桑，细马，秃鹤，纸月，白雀，杜小康经历了一连串看似寻常但又催人泪下，憾动人心的故事。

这六年，是他们的启蒙教育。

读完这本书后，最令人怜悯，心疼的便是杜小康，他本出身贵族，却不料红门败落，他只得带着瘫痪的父亲杜雍到处求医治病。但杜小康毕竟是杜小康。他不能自己怜悯自己，更不能让其他人怜悯自己。他只能是傲慢的杜小康，玩得快活的杜小康。他把内心的痛苦与悲伤，深深的埋藏在心底。活成一个轻松，快乐的，不受挫折的杜小康。

油麻地小学发生了很多事，在油麻地小学有一个爱挣面子，事事追求完美的校长——乔桑。不过在这完美校长的统领下，油麻地小学却缺了一角。这是为什么呢？原来这一角是留给秦大奶奶的。

秦大奶奶是个可怜之人，原本属于秦大奶奶的辽阔之地被抢走，建起了小学。她无处诉苦，还无人支持维护她。她只强行保卫了一小块地方种艾草，养鸡鸭。为报复，还曾把鸡鸭故意放出，捣毁校园。虽然站在她的角度讲，这世间对她也

太不公平。但她还是丢弃不了她的善良，为了救落入河中的姑娘丢了半条命，又仅仅为了校园的一个南瓜没了性命。这对她又是否是不公平呢？但，也许，她又很快乐，很安心，继秦大死后，无人陪伴她，但生活在油麻地小学时，她收获了孩子们的欢笑和真心，也爱上了油麻地这个学校，以至于在维护学校利益前，不去顾虑自己，一心一意，真心实意的奉献。

其实，我们的生活中这样的事情又何曾少呢？

爸爸-读完女儿的读后感-之读后感：

《草房子》这本书，我是先读完的，然后，写下了文章开头那简短的读后感，也可以说是对这本书的一个简短评论和概述，书中描写的那些孩子们的童年时光，我是可以体会的，也会有身同感受，因为我的童年还留存了那个时代的影子。但我觉得，对于我的女儿来说，她肯定是没有身同感受的，毕竟她们现在的童年和那个时代相比，完全找不到相似的影子。但我想，儿童的心理和感受应该是相通的，因此，还是希望女儿能读一下这本书，总还是会有收获的。

草房子读后感篇三

今天，我看了一本书，好本书的名字叫做《草房子》。

那讲的是：在1962年，14岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学，在那发生了一件件有趣的事。

读了这篇课文后，令我最难忘的人是杜小康。杜小康是油麻地的富贵人家，但他没有因为富有去欺负那一些穷人家的孩子，他常常助人，而且他还有一个特点：坚强。

几年后，杜小康也了一个穷人家，他并没绝望，而是跟爸爸去卖鸭子，虽然遭到一次又一次的失败，但他却越来越坚强。

我觉得自己跟杜小康差远了，一点也受不起失败。

这本书，不仅让我看的津津有味，还让我变得坚强了。

草房子读后感篇四

艾地是在油麻地小学西北角的一个极小的草房子旁，秦大奶奶的家前。

说起秦大奶奶，她给我的第一个印象就是倔强。

至少在我眼里，那时的秦大奶奶是一头倔驴。

接下来，秦大奶奶似乎更加变本加厉，故意将家禽放进油麻地小学，存心捣乱。

在此时，我已经被惹火了，这个老太婆怎么那么得寸进尺呢

故事中的桑乔也许和我一样吧，他也实在忍无可忍了，强行令秦大奶奶“搬了家”。

读到这，我也出了一口气，看，敬酒不吃吃罚酒，有了下场了吧。

但是，慢慢读着读着，秦大奶奶就在我的眼中完完全全改变了形象，她在乔乔不小心落水时奋不顾身就起了乔乔，自己却落入水中。

当她被村民救上来时，几乎断了气。

后来，秦大奶奶与油麻地的学生、老师相处甚好，也令我了解到了秦大奶奶善良的一面。

可是，最后，这位令我可敬的老人最终还是去了，依旧是落

水：第一次，为了乔乔；第二次，为了油麻地小学的一个南瓜，只为一个南瓜……她没有一次是为了自己。

读到此，我已经唏嘘不已。

现在，再回过头想想她的固执，可能是她对老伴那无尽的思念吧，那是他与她在经过无数年的努力后，用自己的心血得到的房子，那里蕴含着他们无尽的欢乐的回忆，酸甜苦辣，都在其中，是他们劳动的成果，智慧的结晶，可他却比她先倒下了。

如果换成我，我也会拼尽全力保护这座房子的，不是吗？

开头和结尾自己再想想，提供的是经过。

草房子读后感篇五

草房子读后感，下面是小编带来的草房子读后感，欢迎阅读！

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。

而六年的小学生活却让他没齿难忘。

在这六年中，他经历了无数感人的故事：父子师生间脉脉的真爱，同学间天真的友情……他从这些故事中明白了：善良，尊严，顽强……这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

陆鹤是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他“秃鹤”，他充满无助与孤单。

被叫“秃鹤”的他常常在小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆、流泪。

但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。

谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执着坚守上的。

可见，孤单、尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己才是最好的“解药”；纸月是个内向、善良的小女孩。

她的心灵如同皑皑白雪般纯洁。

她没有爸爸妈妈。

只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。

为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。

直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。

善解人意的她话不多，却总能帮助别人。

不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻也是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，虽然不洪亮、宽阔，但银铃般清脆。

她不仅外表美，而且心灵美。

这才是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是匹马的名字，但后来才知道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。

他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。

在油麻地小学，他变了，变的孤单、无助，没有人听得懂他满口的江南口音，让他感到一个哑巴才有的压抑。

他是那样的可怜。

这使他不想要再上学，他去放羊，以此来填空他最脆弱的地方。

几次交谈，使桑桑和他成为了最好的朋友。

他那顽强的品质十分令人敬佩。

这本书魔力般的吸引了我，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。

当看到桑桑生病时，我哭了，第一次为书中的主人公而哭，我怕，怕桑桑会死掉，我还悄悄得对着天祈祷，保佑桑桑能够度过难关。

人生无处不真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。

每个人最初都是平凡的，但有的人经受住了生活中困境的磨炼。

我曾在书上看到一种叫做“帝王蝶”的蝴蝶，它们经历了一场痛苦的蜕变。

帝王蝶的茧十分坚硬，与其他蝶类相比，帝王蝶的诞生更加不容易，它们朝着有一丝光明，拼命地挣扎，扭动身子、蹬腿、鼓动翅膀……用尽一切可能的挣扎！可最后只有不到十分之一的帝王蝶能活下来，活着的王者在阳光下晒干那长达几十厘米瑰丽的翅膀，翕然扇动，飞向远方。

没有人能施舍给它翅膀，惊艳的美丽是它们独自赢得的！蜕变的过程是痛苦的，至少不是那么的容易。

阅读了曹文轩的《草房子》是我对人生苦难有了新的认识

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。

这就是油麻地。

那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这些都出自于曹文轩的纯美小说《草房子》《草房子》记录了主人公桑桑刻骨铭心的小学生活，在这六年小学生活中，桑桑或亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：蒋一轮老师与白雀姐之间毫无瑕疵的纯情；不幸的杜小康与厄运相拼时的悲惨与优雅；残疾男孩对尊严的执着坚守；垂暮老人在最后一刹那闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟；大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛；桑桑得鼠疮快要死时，温幼菊的发自内心的鼓励……这一切；既清晰又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

小学六年是他接受人生启蒙教育的精彩的六年！在这六年中我们也看到了桑桑的成长。

成长为一个一直坚定的少年。

而现在的我们，不正缺少这种精神，这种意志吗？那么，就仔细阅读这本书吧，用心去感悟。

你会发现，其实他们的内心世界和我们一样脆弱但坚强，力量和我们一样渺小但强大。

苦难来临时，我们不能逃避，而要满怀希望，微笑面对。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

最近，我读了《草房子》这本书，它里面的内容深深地感动了我。

一个叫作油麻地的乡村小学校给男孩桑桑留下了快乐又难忘的童年记忆——天生秃顶的秃鹤出于对尊严的执著坚守，而演出的令人发笑又令人心酸的悲喜剧；在孩子眼中显得扑朔迷离的少女纸月的身世之谜；令桑桑自疚不已而实际上注定难成正果的蒋老师与白雀姐的短暂爱情；从精神与物质的顶峰，猝然跌落到最底层的不幸少年杜小康与厄运抗争的艰难历程；当校长的严父终于流露出来的舐犊之情和初涉人生的桑桑对生与死的最初体验……本剧把主人公桑桑童年亲历的几个平常又动人的小故事有机地联系起来，真诚又富于诗意地歌颂了至真、至善、至美的人间情感，展示了富有独特风情的人生画卷。

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。

而六年的小学生活却让他没齿难忘。

在这六年中，他经历了无数感人的故事：这些男女无瑕的真情，同学间天真的友情……他从这些故事中，明白了：善良，尊严，顽强……这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

陆鹤是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他“秃鹤”，他充满无助与孤单。

被叫“秃鹤”的他常常小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆流泪。

但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。

谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。

可见，孤单尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的“解药”纸月是个内向、善良的小女孩。

她的心灵.如同皑皑白雪般纯洁。

她没有爸爸妈妈。

只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。

为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。

直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。

善解人意的她话不多，却总能帮助别人。

不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻却是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，不洪亮，不宽阔，但 银铃般清脆。

她不仅外表美，而且心灵美。

这就是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是只马的名字，但后来才知道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。

他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。

在油麻地小学，他变了，变的孤单，无助，没有人听的懂他满口的江南口音，他感到一个哑巴才有的压抑。

他是那样的可怜。

这使 he 不想再上学，他去放羊，以此来填空 he 最脆弱的地方。

几次交谈，使桑桑和 he 成为了最好的朋友。

他那顽强的品质十分另人敬佩。

我不仅仅被它的魅力吸引住了，还被故事里面的情节，深深感动了。

我与文中的小主人公桑桑同乐同悲. 当看到桑桑生病时，我哭了，怕桑桑会死掉，我心里默默祈祷，保佑桑桑能够度过难关. 给我印象最深的还是：秦大奶奶奋不顾身跳下水“救一只油麻地小学的南瓜”。

只是一只渺小的南瓜，她却能把它当成人似的，不顾自己的安危，跳下水去拿。

可惜，这么好的人就仅仅为了一只南瓜而不醒人世。

我看到这，两行感动的泪水又从脸上淌下。

草房子读后感篇六

小学遍布天下，但没有一所小学能和油麻地小学相提并论。它藏着无数个故事，藏着一段悲伤的爱情故事，更藏着孩子那一张张似花朵般的脸庞和他们一个个优异的成绩。

可真实的生活告诉我，我是和“童年”二字永别了……但我好想对天空高喊一声：“童年拜拜！”

草房子读后感篇七

最近我读了一本非常有意思的书，书名叫做《草房子》。

《草房子》是一本非常有意思的书，作者是曹文轩。这本书曾获得第四届国家图书奖、第九届冰心儿童图书奖大奖等。

这是一部讲究品位的少年长篇小说。

作品写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是她接受人生启蒙教育的六年。

《草房子》这本书，作品格调高雅，由始至终充满美感。叙述风格谐趣而又庄重，整体结构独特而又新颖，情节设计曲折而又智慧。在人与人之间的关系日趋疏远、情感日照冷漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。通篇叙述既明白晓畅，又有一定的深度。

希望大家有时间可以去读读这本好书。

草房子读后感篇八

我看了老师推荐的《草房子》。

草房子写得很纯真，很适合我们看。最让我念念不忘的是《秃鹤》。

秃鹤本叫陆鹤，但是他没有头发，头是光秃秃的。所以，大家讥讽他，就叫他秃鹤了。

有些人很感兴趣，想摸摸他的头，他也很乐意。但是来日方长，他渐渐觉得自己的头很宝贵了，就让他们拿东西来换摸

他的头。可是没人付得起，还被人喊小秃子。

他好难过，他常常在小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆、流泪。

学校举行会操，那是这一带小学每年都要举办的活动，每次油麻地小学都会取得好名次。

老师不让秃鹤去做操，可秃鹤却偷偷的去了。老师无可奈何，只好让他戴帽子去。可是会操的一半，他摘下帽子，成为了大家的笑柄。因为他，油麻地小学第一次取得最后一名的坏成绩。

大家开始不理他，不关心他，无视他，就连老师和校长也是一样。没人愿意和他一个小组，他的老师也排斥他，没人关心他被狗咬了，同学们还当着他的面说的坏话。他好自卑。

秃鹤是一个生理上有缺陷的孩子，这样的人在同学们中间是最醒目的。在我们每个人的记忆中，都有那么一个人，可能爱流鼻涕，可能视力不好，可能听得不是很清楚，也有可能长的不太好看。

但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。可见，孤单、尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的解药。

其实秃鹤并没有什么，其实就是不太美观。秃鹤之所以要戴帽子，是为了遮掩自己的不足。其实，戴上了还更引人注目。在他们的心里，都是最脆弱的，最需要我们的精心灌溉，而不是一句接着一句的讽刺。

但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。可见，孤单、尊

严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的解药。

我们不应该嘲笑他们的，一些东西也不是他们的错。正如海伦凯勒所说的：“一个人感到有一种力量让他去翱翔时，他是不应该去爬行的。”

向我们的学校的特殊班级：特教班。这个班是专门收养智障的班级，我们经常对他们背后骂他们神经病，对他们指指点点。好在他们不知道我们在讲什么，要不他们一定会很惭愧，很自卑的。

草房子读后感篇九

读完《草房子》这本书之后，我顿时觉得生活中其实有无穷的乐趣，只要你愿意去发现它。《草房子》主要写桑桑在油麻地小学读书期间发生的事，里面有许多趣味的人物，比如：奇思妙想的桑桑；友好的秃鹤；秀丽的纸月；慈祥的秦大奶奶；严肃的桑乔；骄傲的杜小康；美人白雀；幽默的蒋一轮等。

桑桑的奇思妙想是我最喜欢的，在天气十分热的一天，他为了在学校增添一道风景，竟穿着棉衣棉裤大摇大摆地走在学校里。

杜小康家是油麻地最富裕的，所以杜小康在别人面前都很骄傲。

纸月是个白白净净的小姑娘，面色红润。身体很健康。

秃鹤叫陆鹤，因为他是个小秃子，所以大家就叫他秃鹤了。他倒也不介意。

桑乔是油麻地小学的校长，很严肃。他十分注重荣誉，他很

爱面子，如果谁犯错误了，丢他面子，他就会狠狠的批评他。

当我读到最终一章时，我十分激动。桑桑得了一种怪病，脖子上长了一大块肿块。桑乔带着他看过油麻地的所有医生，他们都说桑桑没救了，估计他活不了几天了。最终，有人说一位医生能治好这种病，桑桑才化险为夷。

不管你遇到什么挫折，都应当坚强的活着！这是我最大的感悟。