

# 2023年问仁读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 问仁读后感篇一

当你觉得在课堂上不能发挥得淋漓精致时，当你在教学中觉得有困惑时，当你对学生的表现感到失望时，当你觉得很迷茫时，不妨看看《叩问课堂》这本书，它从课堂，学生，考试几方面，深刻彻底得分析了几乎所有课堂上出现的问题，并有很多的见解，读了它会让你心灵震撼，有所感悟。“实现师生共享”是改进课堂教学的方法和策略。如果你认真研读了，你就会从中学到很多的课堂教学策略，这会让你的课堂气氛活跃，学生学习兴趣浓烈，学习效率大增。

读着它，回想着自己两年半来的课堂，有点零散与应付的感觉。当接触的学生纪律好时，自己上课的心情就会舒畅，内容就会丰富，方法多样，活动形式丰富的体育课堂深受学生喜欢；当班级中有个别学生捣乱，影响自己得上课情绪，那么可想而知，这堂可就在“阴沉沉”的气氛中结束；当轮到上公开课，学生的情绪就会紧张，这时的课堂教学是最有效果的，学生的学习气氛浓烈，态度认真，练习积极，教师讲的方法和内容，学生都能听进去并付出实际行动，但这样的公开课不能多上，多了学生反而会反感；当接近学期结束时，学生的心思都花在考试上，体育课也不会再到室外上，此时的体育课已经变味了……回想着几年来的教学，带着满腔热情，信奉教师对学生应有无私的爱，无私的奉献精神，一直以要让学生喜欢体育为目标，时时激励自己。

一直以为付出了真情与爱心就能换得学生的学习热情。但看

到周老师说中写的一段话，我觉得自己又错了。周教授说：“在教与学的互动过程中，学生是否愿意读书，并不是因为家长与教师对他付出多少，而是看学生对家长与教师是否有真爱。也就是说，不是教师爱学生，而是学生爱教师才是真正的学生参与课堂教学的前提。”原来要让学生喜欢自己，喜欢自己的课，不仅要付出爱，更重要的是努力让自己获取更多的来自学生的爱。

获取学生的爱的为前提就是要自己先付出爱，要用心去上好每一堂课，用心去爱每一个学生，一视同仁不会错的。如果当自己对学生的爱没能得到学生肯定时，这是你只是在浪费自己的时间而已。学生不但没有体会到你的爱，甚至可能将你的爱解读成束缚甚至是找茬。这样的爱，教师付出越多，学生反而越反感，师生关系越紧张。所以教师付出的爱要到学生的心坎里，要爱到让学生爱上自己。

其实我喜欢站在讲台上而不是操场上，站在讲台上讲解，学生们端端正正的坐着，认真的眼神，热烈的回应让我感到很有成就感。但在操场上，学生们只会听，只会练习，不能回应我的提问，总觉得没有在教室里上课感觉好。我经常喜欢在教室里给学生讲技巧动作，等学生们全都明白后再去操场练习，我觉得这样的教学很有成就感。“课堂教学的目的并不是教师的表演，而是学生的成长。”书中的这句话让我沉思了。原来自己一直引以为荣的教学，只是一种表演，对学生的成长很不利。

再次想到自己的课堂，精心准备的内容真是学生需要的吗？还是为了教学需要，不得已而为之的？或是为了能够在课堂上表现自己而已？学生在这样的课堂中能产生掌握了知识后的成功的喜悦心情吗？我想可能性很小。学生能力的提高，才是教师应该重视的内容。

## 问仁读后感篇二

最近，我阅读了周彬博士的另一本好书《叩问课堂》。浅浅地一看，心情激动；仔细品味又一阵汗颜；认真反思，又有一种无奈的感觉。看完之后，对周彬博士自序中的第一句话有了更深的感悟：“如果远离课堂，似乎我们无法畅谈教育；如果置身课堂，却又无法直面教育。”

但话又说回来，我们是一线的教师，每天都必须“置身于课堂”，又怎能不“直面教育”！

“置身于课堂”，天天面对学生，一届又一届，时间久了，我们更习惯于随意地讲那些烂熟于心的教材内容，而对讲台下一茬又一茬学生熟视无睹。”旧调重弹”、“老调常弹”，必然让人生厌，别人厌自然导致自己烦，怎么办？或许我们该象学生那样多补补课，充充电，不让自己的教学资源枯竭？或许我们应该象驾驶员，虽然技术一流，但只要一上路，面对高速路、山路、弯路、滑路，要有不同的应对方法，我们面对不同的学生也应有不同的方法的技巧、甚至教学的要求，可能的话，我们可以减慢“车速”，或许那样学生会学得更愉快，车子开得更平稳，走过了泥泞，说不定师生齐心协力，教学的效果会惊人。

“置身于课堂”，我们面对的是几十个学生，几十双求知的眼睛。从理论上讲他们都想学好，我们也希望他们个个都很强，可现实并不是这样的，有多少学生就有多少个样，就有多少种思想，但我们的要求是：做得最好，争得第一！于是望着几十双眼睛，我们的眼神是不一样的、心态是不一样的，对成绩好的、成绩差的、调皮捣蛋的……我们会用不同的眼神不同的心态去对待他们。他们也是聪明的，对于我们的所说所做，他们是心领神会的，他们在我们的眼神暗示下做着自己该做的事，做着我们“期望”的事……。事后想起来，我们真的希望他们那样吗？不是的！看来是我们的要求出差错了？或许，面对几十个学生，我们应该让他们“差异发

展”；或许我们的要求应该是：只要你做得更好！那样学生就会笑了，我们也会笑了。

“置身于课堂”，我们有很多的无奈：我们要进行大考、小考，去折磨学生也折磨我们自己；我们必须把“公开课”当作“作秀”，我们还不得不……由于社会的需要、由于功利的思想深入到学校这块净土，我们有许多的“不得不……”。

## 问仁读后感篇三

反复阅读周彬老师的《叩问课堂》一书，越读越有味，越读感触越多。因为我发现书中提到的问题，自己在工作中也不止一次的想过，深思过。如：“莫把课堂当秀场”“为什么学生不愿意读书？”

“学生到底喜欢什么样的课堂？怎样做一名合格的教师？”这是我读书后一直在思考的问题。在这本书的封底有这样一段话，似乎与我有“不谋而合”之处。“学生喜欢的课堂只有两种：一是学生能够真切地参与课堂，学生参与课堂的程度越深，就越喜欢课堂；二是学生意识到课堂是‘自己的’课堂，学生对课堂的主人翁意识越浓，就越喜欢课堂。”

在课堂上，让学生充分地参与。我的理解是一方面是从行动上参与，不是走过场。小组交流，小组合作学习，一定是真正的合作，不是演戏给大家看，一定是有目的的，确实为学习而交流，去合作，不是为了合作而去合作。另一方面是思维上的参与。教师提的问题，能引起每个同学的思考，学生愿意思考，不仅仅是几个爱学习的同学在思考，不是为提问而提问。

是啊，叩问我们的课堂，有许多地方值得我们深思。学生为什么厌学？好生与差生，只是教师的一种观念。没有教不好的学生，只有不会教的老师。

越读这本书，越觉得惭愧。平日备课，只想怎样教？这样教效果如何？学生乐于接受吗？这方面的问题“备”的太少！

“以学生主体”不仅仅是口头上说说而已，而应体现在课堂中的每一个细节。教师要为学生服务，无论是课堂还是课下。老师们，我们不能随波逐流，我们要从孩子健康成长出发，从孩子的未来出发，发挥教师的真正作用：传道、授业、解惑也！

## 问仁读后感篇四

本学期借了一本书，书名《叩问课堂》，作者在书中提出了很多值得思考的问题，但有些观点我却并不赞同。教育上的问题并不是选a答案或选b答案那么简单的。书中写到：课堂，犹如人的脸面，不能有丝毫污点。看了这句话感想颇深，心里不禁想我们的课堂又像什么呢？它能作为什么？看来确实需要好好“叩问”一番，看了此书不禁对自己的教学开始反思。

我个人觉得中小学教师看这本书的收获是各异的，由于书中观点较为偏激，但又能激起一线教师的共鸣，因而是否能够辩证地吸收专家的意见就看各位的出发点是什么了。

本书对课堂中“期望效应”、“学生差异”、“好生差生”等常见的问题加以思辨，给人启迪。本书有其独到见解。本书一共五部分。第一部分：莫把课堂当秀场。第二部分：让学生学习走出迷失之境。第三部分：课堂教学中教师的进退之道。第四部分：课堂教学何以为师生共享。第五部分：考试成绩究竟是谁的命根。

我们来看现实：课堂教学一定程度上是教师的的名誉、还是学生的名誉的出处，是教师与学生共同的脸面。正因为课堂教学有着如此重要的地位，课堂教学质量的好坏，成为教师生存与否的决定性力量。正因为课堂教学如此重要，教师敬

畏课堂教学，学校紧盯课堂教学。教育领导提出很抓教学质量，重点抓课堂教学效率、品质课堂，就深刻体现这一点。然而如何抓好课堂教学？在教室里虽然只有教师和学生，可影响课堂教学的因素却是纷繁复杂的。教师拥有课堂，但他对课堂教学并没有绝对的主观决策权，因为教师必须遵守教学法规，得按照课堂标准来决定教学进程，得根据考试大纲来决定教学内容；特为重要的是，教师的教学工作还得根据学校的绩效考核标准来决定。但不管有着怎样的外因与内因，课堂教学是教学工作的中心环节，是备课的具体实施和再现过程。它绝不是课本内容的重复，也不是机械地照本宣科，这是毋庸置疑的。教师教学最重要的就是向课堂四十五分钟要质量，避免无效劳动，提高单位时间的效率。那么我就不得不想到下面这几点了。首先，教师的教学思想要端正，教风要严谨，要正确处理教书育人、传授知识与培养能力、教与学的关系。其次，教学目标要明确，要符合大纲的要求和学生的实际，教学活动要始终围绕教学目标进行。第三，教学过程要和谐，教学方法要灵活多变，课堂结构要合理，要突出重点、分散难点、抓住疑点，深度适宜，衔接自然，面向全体，因材施教。第四，提高课堂效率的关键是精讲多练。实践证明，精讲多练体现了以学生为主体、教师为主导的教学关系，充分调动和发挥学生的学习积极性和主动性，启发学生有效地学习。

以上所谈只是说明教师的课堂教学是很重要的，不能看轻了课堂四十五分钟的质量。如果一味在课后补，不仅浪费学生时间，也是抹杀学生学习兴趣，那就是害人了。相信自己是爱脸面的，那就尽力去做吧。

## 问仁读后感篇五

在课堂教学中，教师是主导，学生是主体。但在真实的课堂中，我们教师往往抢占了学生的主体地位，于是乎课堂变成了以教师为中心，而不是以学生为中心，教师教得累，学生学的辛苦。教师付出多，而学生未必领情。教师要完成教的

任务，学生未必能完成学的任务。

当我们埋怨学生笨的时候，其实我们并没有去研究学生的内心世界，不是因为学生笨，而是因为学生根本没有参与课堂。最近在部分学生身上做了试验，我吃惊的发现，那些所谓的“弱智”学生，当我不断给他机会，让他展示自己的时候，他的表现竟会如此出色。但是长期游离课堂之外的他们，这需要教师足够的耐心才行。

课堂教学中，我们理应成为学生的帮手，但事实上我们没有当好一个帮手。所谓帮手应该是在学生需要时，随时出现在他们身边。我们是配合学生，而不是要学生时时配合我们。当我把我的发现与学生分享时，我能够看出他们的兴奋与激动。他们习惯于发表自己的看法。我引导他们去思考，去完善，去充实，答案让他们自己去找，结论让他们自己去总结。

课堂充满生命活力，有秘诀吗？阅读《叩问课堂》，似乎就能找到答案。周老师说：课堂不仅仅是教师的脸面，还是学生的脸面，是教师与学生共同的脸面。正因为课堂有着如此重要的作用，所以课堂教学质量的好坏，成为教师能否生存的决定性力量。为了让课堂教学这张脸有生机，有活力，永葆青春亮丽，我们会想尽办法去修饰、去装扮。我们知道脸蛋红润美丽，仅靠修饰是难以维持的，要靠机体营养平衡。课堂教学也是如此，课堂教学真正的美是一种和谐美，是一种让人回味的美。

课堂教学中，真正具有生命活力的是学生，我们把学生不仅仅当学生，我们要把学生当作我们的合作伙伴，更重要的是把学生当成一个个充满生机活力的独立个体，引领他们体验到学习的乐趣，深入课堂，把课堂变成学生成长的乐园。

认真地研究课堂，我们会发现，课堂上教师付出越多，收效越低。课堂上，我们要创造机会让学生表达，学生在课堂上是部分参与，还是全员参与，这将直接决定课堂上的效果。

跳出课堂看课堂，让我们离课堂远一点，再远一点，我们就能把课堂看得更加清楚明白；跳出课堂看课堂，让我们消除对课堂已经充溢的感性，培育更多的理性，或许这样才能把课堂从感性的海洋中营救出来。

课堂教学对我好象永远都是一个谜，只有不断走进课堂，研究课堂，不断去发现问题，直面问题，才能解决问题；同时，又不得不作为一个旁观者，去审视课堂，思考课堂，方能揭开课堂教学的谜底。尽管如此，面对课堂教学，我想我永远都是一个学习者。