

2023年读后感写法五个字(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感写法五个字篇一

开头：最近我读了本...的书。让我觉得受益匪浅...

故事主要讲了... (大概内容)

给我印象最深的是... (一段情节)

我因该... (例如向某某学习某种精神啦..)

结尾：...这是一本让我学到很多好书...

大家看看小编自己写的一篇文章：

读《假如给我三天光明》有感

最近，我读了海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》，令我深有感触。

《假如给我三天光明》主要讲述了又盲又聋的海伦·凯勒坎坷的一生，以及她的心路历程。她一生只有十九个月光明与声音，在安妮·莎利及其他老师的帮助关爱下，在亲朋好友的成全中，海伦克服了常人无法想象的困难，完成了哈佛大学学业，以优异的成绩获得了学士学位。她始终致力于残疾人事业，四处募捐用以改善残疾人的生活环境，并为他们创造受教育的机会。她曾周游世界各地，为残疾人加油鼓劲。最终

成为一名杰出的慈善家、演讲家、教育家。

我每次翻开这本书，脑子里总会不自觉地浮现出海伦小时候，在生病前的笑容、快乐、活泼。生病以后，再也没有了笑声，成为一个在黑暗中游荡的精灵。仿佛我自己也会有这种遭遇。如果我也有这种遭遇，那我决不可能在黑暗与寂寞里生活那么久，一定会痛不欲生。

她的世界只有无光、无声、无语的孤独岁月。但她却顽强地认为假如给我三天光明——

第一天：我要通过眼睛看到那些鼓励我生活下去的善良、温厚与心怀感动的人们。

第二天：我要在黎明起身，去看黑夜变成白昼的动人奇迹。

第三天：我将在当前的日常生活中度过，到为生活而奔忙的人们经常去的地方去体验他们的快乐、忧伤、感动与善良。

有位哲学家曾经说过：“勇敢寓于灵魂之中，而不是一副强壮的躯体。”这正是对海伦的真实写照。海伦凭着一颗坚强的心，最终在逆境中崛起，真是身残志不残。作为新一代的大学生，有着良好的生活和学习条件，但自身缺乏毅力。因此，这篇文章给我最大的启示是：

一、要正确地对待困难，每个人一生中都会遇到困难。遇到困难时，不要害怕退缩，而要想方设法地将困难克服，战胜困难的过程也正是自己进步的过程。

二、尽力地完成每一件事。有位名人曾说过：“什么是不容易？不容易是把每天应做的事每天都坚持做。什么是不简单？不简单就是把每件事都做得最好。”是啊，如果能按上面说的去做确实是十分难。做一件事、坚持一天很容易，坚持二天也很容易，但天天做到却很难。因为这不仅需要恒心，还

需要坚韧不拔的毅力。而要把每件事都做到最好，更是难上加难。因为这不仅要上述的两点，还要有做事认真仔细的好习惯。如果我们能办到这两点，就能在平时的点点滴滴中得到进步，得到提高。

三、要有乐观向上的良好心态。海伦在巨大的打击以及困难面前，不是怨天尤人，而是以乐观向上的心态去面对，使自己得到信心。乐观向上的良好心态，是成功的重要因素之一。

我有这一本好书做我的良师益友，相信我以后的日子会过得更充实。我会永远记住这个二十世纪的奇葩——海伦。

读后感写法五个字篇二

一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《__×读后感》；也可以用《读__×有感》；还可以用自己的感受(一两个词语)做题目，下一行是——《读__×有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

写好读后感可以分为以下几个步骤：

第一、认真读文章。

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。不过在“感”之前还要先让孩子知道是谁写的文章，也就是作者是谁？其次再进入文章中，明白文章里讲述了什么人，有几个人物，他们之间是什么关系，都做了什么事情？结果怎么样？作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

第二、叙述要简明。

既然读后感是由读产生“感”，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些内容，有时还要叙述自己联想到的一些事例。但是它又不同于记叙文中叙述故事的要求，无须讲述的那么具体、生动，只需简单扼要，只求能引出事理。孩子在最初写读后感时，常常犯这种弊端，总是引用原文，把简述变成了复述。我想这主要是因为孩子还不能把握文章所要讲述故事要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，不仅简还要明。在父母力所能及的情况下，尽可能地告诉孩子，作者是在什么情况下写的这篇文章，他想告诉我们一个什么事情！这样，就能更有效地提高孩子的理解能力。

第三、选准感触点。

一篇文章或是故事，可以排列出许多感触点，读了整篇文章后，有何感想？受到了什么启示？可是在一篇读后感里最好只阐明一个中心、一个要点。所以就要求孩子对这些众多的感触点进行筛选比较，找出自己认为感受最深、针对性最强、自己写来又觉得得心应手的一个观点，然后作为读后感的中心，再加以论证便形成一篇完美的文章。家长可以先让孩子谈一谈他的想法，问他读后有何感想，得到了什么启示？然后再发表一下自己的观点，告诉孩子，读了这篇文章之后我们应该怎么做，可以相互探讨、相互交流。

第四、要联系实际。

再动人的情感，再真实的体验，脱离了现实生活就会飘若云烟。“生活乃文章”，一切皆源于生活。所以，要让孩子从实际联想，从现实生活出发，可以从学校里、家里、街道上、公园里等场所的所见所闻入手，从生活的点滴入手，从小事入手，就更能让孩子有事可说，有例可举，有感而发了，这样才能把感受写真实。家长在辅导孩子写读后感时，一定要告诉孩子：写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不

能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。要写得有真情实感。应是发自内心的感受，绝非“检讨书”或“保证书”。要写出独特的新鲜感受，力求有新意的见解来吸引读者或感染读者。

读后感写法五个字篇三

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《读后感》；还可以用自己的感受(一两个词语)做题目，下一行是——《读有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

六、要审清题目。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料。

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会；只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。对一篇作品，写体会时不能面面俱到，应写自己读后在思想上、行

动上的变化。

八、写读后感应以所读作品的内容简介开头，然后，再写体会。

原文内容往往用3~4句话概括为宜。结尾也大多再回到所读的作品上来。要把重点放在“感”字上，切记要联系自己的生活实际。

九、要符合情理、写出真情实感。

读后感写法五个字篇四

小学生作文写法

小学生常用作文写法详解·写老师

第一部分写人的作文

第一类写老师

一、写老师的作文类型

1. 描写老师的外貌，要求抓住老师的外貌特点；
2. 通过记叙一件事情，来表现老师的性格特点或高尚品质；
3. 通过记叙一两件事情，来表现老师的性格特点或高尚品质。

二、写老师的参考题目

1. 《我的老师》
2. 《我的老师是什么样子的》

3. 《我的启蒙老师》
4. 《我的第一位老师》
5. 《感谢您，老师》
6. 《夸夸我们的班主任》
7. 《我最尊敬的一位老师》
8. 《老师笑了》
9. 《某某老师二三事》
10. 《师生情深》
11. 《师恩难忘》
12. 《老师，您还记得吗》
13. 《老师，请相信我》

三、写老师的参考开头

1. 《我的老师》的两种开头

第一种开头：我最最难忘的，是我小学二年级时的王进老师。

第二种开头：我在上二年级的时候，教我们语文课的是经验丰富的王进老师，那时候我可喜欢上她的课了。

2. 《我的老师是什么样子的》的三种开头

第一种开头：我的语文老师是个很年轻的老师，他的个子不高不矮，皮肤不黑不白，戴着一副眼镜，走路时手里总是要

带着一本书，一看就知道是个很有学问的人。

第二种开头：我的数学老师长得可漂亮啦，同学们议论时都说她像电影明星巩俐。

第三种开头：在我的老师当中，美术老师王老师应该说是最有特点的一

个人了。

3. 《我的启蒙老师》的三种开头

第一种开头：我的启蒙老师是我的妈妈，是她教给了我最基本的知识，扶我走上了学习的大道。

第二种开头：启蒙老师是人的第一位老师，他永远使人难忘。

第三种开头：我的启蒙老师是谁呢？她就是我亲爱的外婆。

4. 《我的第一位老师》的两种开头

第一种开头：要说起我的第一位老师，那要算是幼儿园的周老师。第二种开头：姓王名芳，善耕小学一年级的语文老师——她，就是我的第一位老师。

5. 《感谢您，老师》的三种开头

第一种开头：这件事发生在三年前，但我现在一想起就会不由得在心里轻轻地说一句：“感谢您，老师！”

第二种开头：石老师是我的语文老师，她曾经在我遇到困难的时候，热情地帮助过我，直到现在我仍在心中深深地感谢着她。

第三种开头：那一年，我的腿疼病又犯了，只好在家休息。

可是我多想去学校，多想和同学们在一起呀！这一天，班主任石老师来看我。

6. 《夸夸我们的班主任》的两种开头

第一种开头：我们的班主任姓李，要说起她呀，全班同学都会竖起大拇指把她夸一夸。

第二种开头：我的班主任是李老师，留着一头短发，走起路来风风火火的，一看就知道是位精干而有魄力的人。

7. 《我最尊敬的一位老师》的两种开头

第一种开头：杨老师热爱学生，从来也不责骂我们，他是最尊敬的一位老师。

第二种开头：在我们班级里，有一位头发乌黑、两眼炯炯有神的青年老师，她就是我最尊敬的老师——杨老师。

8. 《老师笑了》的两种开头

第一种开头：董老师张开了嘴巴，她的嘴角像月亮一样变得弯弯的。她开心地笑了！

第二种开头：一开学，董老师就找我，让我做好准备参加区里的数学竞赛。他对我说：“你的数学基础扎实，这次很有希望！”可我的心里却慌得很，一点没底。

9. 《某某老师二三事》的两种开头

第一种开头：要说起我们班的江老师，她的故事可多啦！

第二种开头：宽大的前额，满布皱纹的脸和已经开始花白的两鬓，这就是我们的江老师的肖像。他已经教了我们三年了，在这三年中，有多少事情值得我们回忆啊！

10. 《老师，您还记得吗》的两种开头

第一种开头：陈老师，您还记得吗？那一年，您教我们美术，我是班级里画画画得最不认真的一个学生。

第二种开头：陈老师，不知道您还记不记得，在三年前，一个学生曾经惹得您掉下了伤心的眼泪。

四、写老师的参考词句

1. 老师讲课的声音时高时低，仿佛山涧的清泉缓缓流过我的心田。
2. 同学们完全被她的讲课吸引住了，随着她脸上的表情，时而凝神深思，时而神采飞扬，时而频频点头，时而低头含笑。
3. 她年轻精干，对同学热情亲切，就像一位辛勤的园丁，栽培着我们这些稚嫩的幼芽。
4. 她的这些话，就像一根火柴，点燃了我心中的希望。
5. 老师讲的这些话多有力呀，每一句话都像小锤一样敲打在我的心上。
6. 他中等身材，微黑的脸膛，显得很健壮，一双不大不小的眼睛，总是露出温和的目光。
7. 新来的班主任是位女教师，脸上露着微笑，说话总是细声细气的，右嘴角有一粒黑痣。
8. 她中等身材，稍微有些发胖，眼睛总是那么炯炯有神，也许是过于疲劳的缘故吧，使得她本来就有些发黄的头发上增添了几根银丝。
9. 王老师白净的脸上嵌着一双有神的眼睛，小巧而端正的鼻

子上架着一副金丝边眼镜，瘦而高挺的身材，衣着总是那么整洁得体。

10. 年轻的女教师姓赵，细高个儿，白净的脸上有一对温柔的大眼睛，说起话来细声细气的，像是在哄孩子。

11. 门口出现了一位身穿蓝色中山装的中年男子，只见他两鬓略带银丝，面庞上有淡淡的皱纹，然而目光炯炯，显得很有精神。

12. 吴老师的眼睛是双眼皮儿，乌黑的眼珠又圆又大。

五、写老师的参考段落

1. 您在这短暂的说话间歇，眼光向整个教室溜了一遍，您的目光和我的目光相碰，这相碰仅仅是一刹那，就在这一刹那，多少同学异样的目光扫向了我。我的同桌，那个调皮鬼还“嘿嘿”笑了两下。我的心沉下去了，我的头垂下来了。

(小作者很会写文章，最后一句话写得形象生动，让人一看就知道“我”当时心里不好受了。)

2. 有一次，放了晚学，外面下着滂沱大雨，窗户被豆大的雨点打得“噼噼啪啪”地响，同学们都有伞，他们打着伞回去了，只有我一个人站在教室门前的走廊里。此时，风更猛烈地怒吼着，铅色的阴云又一次布满了天空，仿佛要吞了整个世界，又是一道闪电划破了黑沉沉的天空，接着是轰隆隆的打雷声。我害怕了，身子也觉得冷了起来，我哭了。哭声惊动了正打着伞回家的马老师，她走了过来，温和地问：“海平，你怎么了，为什么哭呀？”我回答说：“马老师，天下着大雨，我不敢回家。”马老师说：“来，我送你回家。”于是，就一手撑着雨伞一手拉着我走出了校门。

(这里的景物描写写得很好，这样就突出了我的着急，突出了

老师对我的关心。)

3. 刘老师站立在那里，一动也不动，他的身影像一棵大树，又像一座塔。我们都敬畏地站在一边，一句话也不敢说。只听见头顶上的树叶发出沙沙的响声，好像在说：“你们是多么糊涂啊！”

(用了两个比喻写出刘老师的沉默不语的样子，使人难忘。沙沙的叶声也烘托了我们内心的害怕和愧疚。)

4. 我将要到广州上学，吕老师知道我爱好集邮，临行时，送给我一本精美的集邮册，上写：“南北千里共进步。赠我的朋友——韩磊。”朋友，多么朴实无华的语言。“老师——朋友”，每当我看到这里，心中就激动万分。

(面对这样平易近人的老师，哪位学生能不激动万分呢?)

5. 老师，您还记得吗?我还曾经是校排球队的队员。有一次早训练，由于我来不及吃早饭，胃病复发了。一阵阵绞痛使我难以步行，满脸汗水交织着泪水，队员和教练把我扶到办公室。您知道后，立即赶来，询问了情况，马上给我端来了开水和点心，看着我，一边跟我开玩笑，一边哄我吃点心，想使我忘记病痛。后来，您又搀扶着我去医院看急诊。我偎依在您身旁，就像女儿偎依在母亲的怀中。我的眼睛湿润了。

(最后一个比喻就像这一段文章中的眼睛一样，它把我对老师的敬爱，和老师对我的关心都集中地表现出来了。)

6. 快到中午了，忽然乌云密布，电闪雷鸣，接着便下起了大雨。我们没有拿雨伞，心里非常着急。正在这时，王老师把我和妹妹从楼上叫下来，并给我一把雨伞她从走廊里推出自行车，披上雨披，说：“让你妹妹坐在车上，我把你们送回家去。”我呆呆地站在那里，望着这位满脸雨水的老师，感动得一句话也说不出。雨不停地下着，我的脚踩在水坑里，

水和泥溅在老师的裤子上，雨点打在老师的脸上，我从雨伞下面偷偷地看着满身泥水的老师，我的眼睛湿润了。

(“我呆呆地站在那里”、“感动得一句话也说不出
来”、“我的眼睛湿润了”，这样的语句很有用处，它
把“我”当时的真实感受写出来了。读者读了，也一定会和
小作者一样，心里涌起激动的心情。)

7. 正是这辆车啊!它日日夜夜、年年月月载着陈老师上班、下班、家庭访问……有时车胎漏气了，陈老师就推着车走。有时我看见陈老师身上沾着泥，自行车也脏了。我想陈老师又摔跤了吧!如今，自行车的轮子已经磨光了，它就像上了年纪的人一样。自行车的主人——陈老师脸上的皱纹也开始多了起来，头上也增添了白发。可是就像她的自行车一样，仍然坚持着工作。

(通过一辆自行车来写老师，小作者的点子真妙!)

8. 姜老师在同学之间来回走着，脚步很轻、很轻，生怕打扰了同学的思路。她那张瘦削的脸上，一双明亮的眼睛扫视着每个同学，目光是那么温和、慈祥。

(写人物，就是要进行描写，把当时的情况，哪怕是很细小的过程，也具体地写出来。你看，小作者写姜老师的脚步，写姜老师的脸，写姜老师的眼光，是多么细致!)

9. 后来，马老师因工作的需要调走了，可我的心里一直想念着她。当我看到月

读后感写法五个字篇五

一、训练目标:

1、在分析、思考的基础上，选择最值得发表、感受最深、见

解新颖独到、最有针对性和现实感的感受来写。

2、写读后感，读是基础，情是纽带，感是核心。因而，我们应在读上下工夫，在情上求共鸣，在感上作文章。

二、写作指导：

(一) 导入：

读了一本好书或一篇好文章之后，往往会产生一些感想。把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫读后感。读后感是读书笔记的一种，是读了一篇文章或一本书以后写下的感想。“感”，所包括的范围很广，有的是读文章引起的思想感情的变化而产生的感受；有的是从文章中学习到知识；有的是弄懂的某个道理；有的是受到的启发，教育。

(二) 指导：

读后感常见的写作模式大致可以归纳为五个字“引”、“点”、“议”、“联”、“结”。

1、“引”：要写好读后感，读是基础，感是由读而生的，没有对原文的研读，感就成了无源之水、无本之木。所以我们在读原文时，应认真细致、悉心体会、反复琢磨、准确领悟，把握原文的主旨。在此基础上，简述原文有关内容，如所读书本或文章的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，绝不能大段大段地叙述所读书本或文章的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。如果引述过多或过长，甚至只是照搬照抄原作，那就会叙多于议，造成喧宾夺主，“头”重“脚”轻了。

2、“点”：亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称之为“观点句”。这个观点句表述的就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。这类文字要少而精，不要拖沓。观点提出来后，文章才能围绕自己的观点展开，写得明确、写得深刻。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

3、“议”：围绕基本观点摆事实讲道理。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆的事实，所讲的道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

4、“联”：围绕基本观点的论述拓展____，去联系实际。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事，放不开，感受不够深，文章就过于肤浅；泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。“联”，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应，“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

5、“结”：就是结论。结论的写法，或与开头相呼应，或归纳出结论性的意见，或强调某个重点，或发出号召。这个结论可以是批评式，可以是劝勉式，还可以是鼓动式，这要视全文内容而定。

以上几点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第

三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四部分了。

三、训练题目：

读书是美妙和精神之旅，是一件启人心智、怡人性情、令人快乐的事。在读书过程中，同学们情感常常会随着文章的内容而起伏，或激动、或振奋、或悲伤、或愤怒……如果我们将读书时的体会、感受、领悟写下来就是读后感。试写一篇读后感，不少于600字。

要求：1、要从自己感触最深、有话要说的方面入手来写。2、要对文章或书中自己感触最深的内容作简要的介绍。3、谈感想要联系自身或社会的实际，不要空发议论。

四、学生写作：略

《呐喊》读后感 《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是__的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在__的首都东京留学时，看到和听到当时__人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的__人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了_____的书后被打折了腿，最后还是默默地离开

了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建_____和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的_____康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为_____而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而_____的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的_____是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的__人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的__人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——__，早日苏醒，重整我____雄威！

__经过几十年的历史，从封建社会走向了_____社会，向__社会而迈进，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家____，才走来来的，我们要继续努力，为__而奋斗！同学们，让我们_____，为我们的美好明天而奋斗吧！