

# 家读后感 作品家中学生读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 家读后感篇一

上周五下午，上课回来，正百无聊赖地收拾桌子，一低头，突然看到了邻桌老师桌子上赫然放着一本《自己的文章——张爱玲》，我的情绪立刻兴奋起来，伸手拿过来，翻看起来。

第一篇《迟暮》，第二篇《秋雨》，看着看着，近几日心情一直在浮躁状态中的我竟渐渐浸入了张爱玲细腻、柔婉、深刻、独特的文字中。

这是第一次看她的散文，那种感触真是细腻又与众不同啊。再看她的生平，她写这些文章时竟然只有十多岁。

在《迟暮》中，她写道“多事的东风，又冉冉地来到人间，桃红支不住红艳的酡颜而醉倚在封姨的臂弯里，柳丝趁着风力，俯了腰肢，搔着行人的头发，成团的柳絮，好像春神足下坠下来的一朵朵的轻云，结了队儿，模仿着二月间漫天舞出轻清的春雪，飞入了处处簾栊。”喜欢这句话里她对桃花的描写，拟人的手法生动形象地写出了桃花的艳丽娇柔，一支桃枝上缀着那么多开得茂盛分外娇艳的桃花，此刻静倚在封姨的臂弯里，真的是“人面桃花相映红”啊。再看她笔下的柳，那么多情，那么俏皮，正借着风儿，骚乱行人的发，那柳絮在她眼里，就是春神脚下的祥云，正模仿着春雪，飞入帘栊中。这样的句子，从一个十三岁的小姑娘笔下流淌出来，真是让人惊叹啊。

在《秋雨》中，她写道“雨，像银灰色粘湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界”。多么形象啊，雨如蛛丝般闪闪烁烁、牵牵连连、绵绵不断地笼罩于天地间，丝丝缕缕，缠缠绵绵，如梦如幻，这是十六岁的张爱玲眼中的秋，从她细腻多情的文字里我看到了一个温婉含蓄、眉宇间蹙着淡淡哀愁的少女，那棵宿舍墙外种的娇嫩的洋水仙，似乎也看懂了她的少女轻愁，此刻正垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，原来它们在叹息才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气熏蒸的雨天。一切景语皆情语，这样的描写中流露出了她怎样细腻的女儿心啊，再往下看“那墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，小心地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的希望”，淡淡的轻愁中不乏新生的希望，在那样一个如花的`年龄里一味的愁怎不叫人心疼呢。

## 家读后感受篇二

上个星期我们数学组一起认真学习了《国家中长期教育改革和发展规划纲要》，学习以后自己有了一点。

### 一、全面实施素质教育提升办学质量

我们的办学思想中进一步明确了全面实施素质教育的具体要求。它突出了现代教育的片面精神，体现了对人，尤其是对学生个性的尊重，它能够比较充分地满足学习者多样化选择的教育，即是民主的，开放的，法制的，建立在信息技术平台上的教育。

当前，我国教育改革和发展正处在关键时期，应该肯定，新中国成立60年来我国教育事业有了很大发展，无论是在学生的就学率还是在教育质量上，都取得了巨大成绩，这些成绩是不可磨灭的。但是，应该清醒地看到，我们的教育还不适应经济社会发展的要求，不适应国家对人才培养的要求。

教育的根本任务是培养人才，特别是要培养德智体美全面发展的高素质人才。从国内外比较看，中国培养的学生往往书本上知识掌握的很好，但是实践能力和创造精神还比较缺乏。也就是说我们在过去相当长的一段时间里比较重视认知教育和应试教育的教学方法，而相对忽视学生独立思考和创造能力的培养。其实，我们早就意识到了这个问题，并且一直在强调素质教育，但成效不明显。我觉得要培养全面发展的优秀人才。必须树立先进的教育理念，敢于冲破传统观念的束缚，在教学内容，教育方法，评价方式等方面进行大胆地探索和改革。不仅如此，我们国家需要由大批有真知灼见的教育家来办学，这些人应该树立终身办学的志向，不是干一阵子而是干一辈子，任何名别都引诱不了他，把自己完全献身于教育事业。我们正在制定的《国家中长期教育改革和发展规划纲要》，就是想通过改革来努力解决教育中存在的问题。

## 二、提高质量必须加强教师队伍建设，提高教师整体素质

国家中长期教育改革和发展规划纲要指出：要把提高质量作为教育改革发展的核心任务。树立科学的教育质量观，把促进人的全面发展、适应社会需要作为衡量教育质量的根本标准。树立以提高质量为核心的教育发展观，注重教育内涵发展，鼓励学校办出特色、办出水平，出名师，育英才。建立以提高教育质量为导向的管理制度和工作机制，把教育资源配置和学校工作重点集中到强化教学环节、提高教育质量上来。制定教育质量国家标准，建立教育质量保障体系。加强教师队伍建设，提高教师整体素质。

作为一线教师，学习贯彻纲要精神，就是要加强自身师德修养，积极参加教育教学研究，不断学习，努力提高教学业务能力，爱岗敬业，爱生如子。忠诚于党的教育事业，把自己的教学工作当做一种职业，做实做好，只有这样才能提高教学质量，一句话，教师要努力做好自己的本职工作。

## 家读后感受篇三

《银杏》是郭沫若写过的一篇文章，在我读完这篇文章时，情不自禁的心里总觉得有种东西在升腾，虽然说不出来是因了什麼，可又一字一句地映在脑子里，慢慢的有了些顿悟，而且越来越清晰。

作者文中虽然在描述银杏，但却是另有所指。难道他不是借银杏表述中华民族几千年悠久的历史文明？不是在表述中华民族所具有的民族精神吗？端直、蓬勃、坚牢、庄重代表着他的气质；媚妩、青翠、莹洁、精巧代表着他的魅力；滋养、燃料、云冠、华盖则代表了他的美德。然而就是这样的精神，人们渐渐淡忘了，他们吃着白果，却想着洋槐和幽加里树。难道不是指他们喝着黄河母亲的乳汁，却在依阿取容，做着媚外降敌的勾当。作者忧心忡忡，长此以往，中国会不会从地面上隐遁下去。因此作者包含深情、发自肺腑地呼喊：爱银杏吧！爱我们的国家吧！不要让我们中国几千年所传承下来的历史文明和民族精神隐遁吧！

在当今的社会里，也存在这样的蛀虫、垃圾。有的披着奉公为民的外衣，拿着国家的俸禄，背地里却做着贪腐敛财、出国享受，祸害百姓的伎俩；还有的冷漠麻木、自私自利，成了金钱的奴隶。一个人如果没有了气节，就会被别人看不起，就会变成社会的弃儿，同样，一个国家如果没有了民族精神，就会挨打，就要受气，也必将退出这个强敌如林的世界大舞台。所以，这篇文章也是告诫我们每一位的中国人，勿忘国耻，牢记使命，把我们中国的历史文明传承下去，把民族精神发扬下去，只有这样，中国才能像一个巨人，永远屹立与世界的东方。

在被郭沫若的深深的赤子之情感染的同时，我还感受着他不拘一格的语言魅力。如：端直、葱茏、媚妩、依阿取容。这些都折射出作者独具匠心，不取己成的个性与丰富的想象力。确实值得我们后人的借鉴。郭沫若的作品就是耐人寻味，不

管是感情的体验，心灵的洗礼，还是写作技巧的纯熟，语言的魅力都是值得我们学习的。

## 家读后感受篇四

谈起朱自清的《匆匆》，不由使人想起高尔基咏物言志的名篇《时钟》。尽管格调各异，但两位作家不谋而合，抓住人们日常习见而又易于忽略的物象，或寄情述怀，或生发议论，感叹韶华易逝，人生短促，亟需珍惜时间，爱惜生命，有所作为。《匆匆》写于1922年3月，时当五四运动落潮之际。朱自清面对令人失望的现实，心情苦闷，念旧、低徊、惋惜和惆怅之情不能自己。但朱自清毕竟是一个狷介自守、认真处世、勤奋踏实的人，虽感伤而并不颓唐，虽彷徨而并不消沉。他在1922年11月7日致俞平伯的信中曾披露了自己矛盾的思绪：“极感到诱惑底力量，颓废底滋味，与现代的懊恼”，“深感时日匆匆到底可惜”，决心“丢去玄言，专崇实际”，实行“刹那主义”。俞平伯曾评论朱自清的“这种意想，是把颓废主义与实际主义合拢来，形成一种有积极意味的刹那主义”，这种刹那观“在行为上却始终是积极的，肯定的，呐喊着的，挣扎着的”（《读〈毁灭〉》）。了解朱自清写作《匆匆》时的心态，有助于把握作者对光明流驶而触发的独特审美感受。时间，它既看不见，又摸不着，但却又实实在在地在人们身边无情而匆匆地流逝。朱自清以他丰富的想象力，形象地捕捉住时光逝去的踪迹。文章起首，作者描绘了燕子去了来，杨柳枯了青，桃花谢了开的画面，以自然物的荣枯现象、时序的变迁作渲染，暗示时光流逝的痕迹。作者由此想起自己二十四年共八千多个日子像“一滴水滴在大海里”无影无踪，“不禁头涔涔而泪潸潸”。作者再进一步，具体而微地刻绘了在日常生活中吃饭、洗手，上床乃至叹息的瞬间，时间就此“逃去如飞”，自己过去的日子犹如“被微风吹散了”的“轻烟”，“被初阳蒸融了”的“薄雾”那样消逝。作者深感既然“来到这世界”，就不能“白白走这一遭”，层次井然地揭示了题旨。朱自清珍惜寸阴的思想无疑与古人“少壮不努力，老大徒伤悲”的诗句，和“一寸光

阴一寸金，寸金难买寸光阴”的箴言的精义暗合，但因朱自清“于人们忽略的地方，加倍地描写，使你于平常身历之境，也会有惊异之感”（《“山野掇拾”》），这一写法就使空灵而抽象的时间概念化为具体的物象，给人以真切的质感和强烈的流动感，仿佛成为人们朝夕与共的伴侣，鲜活灵动地呈现于读者面前。引人注意的是，在时间的悄然流动中，在仅只六百余字的短小篇幅内，朱自清运用多种修辞方式，委曲尽致地展示自己的内心世界，让读者清晰地把握住他的意念流动的脉络。文章开头，作者以三个排比句来描写春景，把燕子再来，杨柳再青，桃花再开，跟与之相反的“日子一去不复返”相映衬，使人想起时光的流逝，引动思绪，点出题眼，以抒情性的设问句式，提出时间是被人“偷了”，还是“自己逃走了”的问题，深感时不我待。然后，在第二、三段，紧接着前面的设问，引出另外的问题，作者把自己过去生命时间的流喻作一滴水，把大自然“时间的流”比作大海，以渺小和浩瀚两相对比，抒发了伤时而又惜时的感喟。在时光来去匆匆中间，以拟人化手法，赋予时光的象征太阳以生命，说太阳在自己身旁悄声地挪移，伶俐地跨过，轻盈地飞去，作用为此而感到茫然和惶恐。他借饶有情味的太阳之匆匆出没，寄托奔涌的情思，深化题旨。最后在第四段内，作者全用设问句来追寻自己过去生命“游丝样的痕迹”，显示了对生命价值的严肃思考和对生活执著的追求，并以“我们的日子为什么一去不复返呢”作结，与开头反复和呼应，表现了难以平静的心情。作者一方面发挥奇妙的想象力，另一方面充分运用多种修辞方法，特别是用贯穿全篇的十一个设问或反问句，作为情绪发展的线索，借有限的物象，展示无限的思绪，并借助于精巧的构思，把“磅礴郁积，在心里盘旋回荡”已久的感情加以极尽“层层叠叠、曲折顿挫之致”（《短诗与长诗》）的表达，叩人心扉，耐人吟味。朱自清凭籍对客观事物的精微观察和体验，以流动的传神的笔触，通过融情入景的写法，显示了绘画的美和诗意的美。譬如，他笔下的太阳，已非通常的自然景物，而是作者创造的一种艺术形象，是作者将主观感情和客观外物融合而成的主客观统一体，形神兼备，情韵独特。语言具有节奏感和旋律感，

在朴素平淡中散发出浓郁的抒情气息，达到富于诗情画意的美学境界。全文以格调、词藻、情意和风神的美，深深吸引着不同时代的读者。朱自清以“匆匆”为题来抒写时间是难得而易失的感受，这题目本身既蕴含有浓冽的情味，又潜隐着生活的理趣。他是大学哲学系毕业生，往往情不自禁地以哲人的眼光观察和思索社会人生问题，在不少散文中以诗人一般的抒情笔调描写日常生活，蕴理于情，使作品带有哲理意味，意蕴趋于深厚。在本篇中，作者对时间问题的思考，围绕着人生的意义和生命的价值进行探索，在其间流露的寂寥惆怅而又激情难抑、苦恼彷徨而又切实追求的矛盾心情，固然代表了“五四”时期追求进步，一时又找不到出路的青年知识分子较为普遍的心理状态，反映了时代情绪，但他那种珍惜寸阴、热爱生活、励志向上的人生态度，更给广大读者以启迪，由此引发联想，在生活和工作中只有捕捉住现在，才能把握住未来。由于朱自清努力追求生活的真趣，萌生了新异的感受，作品就会富于理趣，警世醒人。《匆匆》的格调委婉、流畅、轻灵、悠远。全文篇幅短小，结构较为单纯，句式大多简短，燕子、杨柳、轻烟、微风、薄雾、初阳、蒸融、游丝等词语飘忽灵动，意境清隽淡远，通篇显得和谐匀称，融洽得体，而这一切又是与作者为寻觅时光流逝的踪迹，以表现思想情绪的微妙流动相一致。

春天是我们非常熟悉的季节，但往往又会给人带来焕然一新惊喜的。在描写春天的文章长廊中，我最喜欢的就是朱自清写的《春》了。他那栩栩如生、独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，虽然现在是冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。“吹面不寒杨柳风。”从中，我能感觉到，风是多么地温柔呀！像是母亲的手在抚摸着一样，而且在空气中还夹着清新的土味、酝酿着淡淡的花香。要是能漫步在这种仙界般的美好春光里，一定是舒服极了，惬意极了！此时此刻我真是希望能穿越时空，到达这么美、还充满了诗意的春天去啊！朱自清给春天的鸟，“恩赐”了一个美妙的嗓子。“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，高兴起来了，呼朋唤友地卖弄着清脆的

喉咙，唱出婉转的曲子，跟着轻风流水应和着。”这样的境界，就像在奇妙的童话世界里似的。但是，即使鸟儿的天籁之音再好、再美，也比不上那新春的雨水呀！俗话说“春雨贵如油”。“一年之计在于春”在这个美好的季节，是最适合放风筝了。朱自清在春天看到了一个热闹的局面，在“城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。”人们都以欢笑和努力，满心欢喜地迎接着春天，迎接着新的一年、新的开始。一直为现在的美好生活而奋斗……春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

初读《歌声》，囫圇吞枣般粗略浏览了一遍，有些发愣，作者写的是歌声么？再读，才品出些味道来，仿佛真有歌声围绕在你的身边，空气飘着淡淡的甜，如置身于一幅中国淡彩水墨画中。

作者写的是他听了“中西丝竹和唱”的三清歌后的感受。本文题目《歌声》，作者在文中却没有正面写歌声如何动听，而是展开想象的翅膀，用一个“仿佛”把读者从歌声这一听觉世界带到另一个具有多方面享受的世界观，使得原本抽象的‘歌声’变得有形状、有颜色、有香味、有感觉。

作者开头：仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默默洒在我的脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立在一块矾石的甬道上，经了那细雨，正如铺了一层薄薄的乳油踏着只觉越发滑腻可爱了。

歌声给作者的感觉首先是像“雨”洒在脸上，像“风”吹在脸上。大自然的风雨以其温柔的形式引起作者“润泽”、“轻松”、“滑腻”的感觉。这样一来，使原本是听觉形象的歌声，转移成为了触觉形象的“风”、“雨”。



这样，感觉又发生了变化了。由触觉形象变成了视觉形象。“红、紫、白、绿”是花儿美丽的颜色，却成了优美的歌声的视觉形象。一首首动人的歌声成了一幅日光下群花盛开的淡彩画，画中的花儿，还会甜甜地做清梦。

最后作者写道：大约因为那蒙蒙的雨，园里没了浓郁的香气；涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新的蒸汽。这些虽非甜美，却强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快倦怠之感。

一转移，歌声又换成了嗅觉形象。歌声让作者心情通过嗅觉感观轻松地表现出来。通过“我的鼻观”作者闻到“一饿了似的花香”，“草丛的气息”，“泥土的滋味”，“柳树的蒸汽”。

作者写《歌声》巧妙地运用了移觉的艺术手法。把歌声“朦胧”的听觉形象，从而从触觉、视觉、听觉、等多种感觉形象，并交叠在一起，构成一幅美不胜收的江南微雨图。韵味十足，令人不禁神往。

：《背影》是一篇描写亲情的文章。我觉得这篇文章写得很出色。虽然它的文字不是太多，但是内容十分丰富。由于大部分的字很浅易，而且句子通顺，因此读者很快能领悟内容。作者把文章描绘得栩栩如生，令人感同身受。阅读期间，当父亲去买橘子的时候，令我非常感动，我也像作者一样情不自禁地流下泪来。

文章的主题是父子之间的感情。故事开始的时候，是描写父子处身于艰难的困境中。作者的祖母去世了，父亲也刚刚失业。办了丧事后，他们到了南京。父亲要在那里找工作而他度过几天后就要从那里回北京念书。在车站上，当作者看见父亲托茶房照应他的时候，作者心里认为他很婆婆妈妈。可是，看看父亲那么辛苦地替他买橘子，他的泪很快就流了下

来。之后，接到父亲的信，令他想起父亲当时的背影。

我觉得这篇文章给了读者一个十分重要的启示：父母常常再三地告诉我们要小心或努力读书，他们始终都是为我们着想、希望我们能做一个好人。所以我们要好好对待他们，不要辜负他们对我们殷切的期望。

《背影》真是一篇感人及有教育性的文章。

## 家读后感受篇五

“遂翻开那发黄的扉页命运将它装订得极为拙劣含着泪我一读再读却不得不承认青春是一本太仓促的书”

席慕容的诗，大多篇幅简短，却蕴意深远，令人回味无穷。她的诗，没有郭沫若的气贯长虹，寥寥几笔之间，却有着女孩儿细腻的情意，婉转流利，清新动人。乡愁，青春交织在诗篇的字里行间，隐隐间，几丝忧伤，静静地从心中流淌出来，让我感到一种支离破碎的痛楚。

“我孤独地投身在人群中人群投以我孤独细雨霏霏不是我的泪窗外萧萧落木”于孤独的布鲁塞尔中，没有一个知心的朋友，只有心中对故乡古旧街巷的浓郁思念，在故乡的件件往事逐渐浮现眼前，作者心中的愁苦，便凝成了这样的一份感人肺腑的诗篇。

“把青春一卷而过洒下满天的星斗山依旧树依旧我脚下已不是昨天的水流”一样的山，一样的树，一样的星斗，一样的明月。只是人，早已不在依旧。我的眼前仿佛迷离出这样一幅唯美的画卷：在云雾朦胧的山上，一位女子轻轻走来，深邃的夜空点缀着一簇簇繁星，和那皎洁的寒月相应，洒下清冷的光，女子却悄然停下脚步，望着这熟悉的一山一木，心头缭绕着梦幻般的回忆，却再也回不了那曾经的岁月了。

只言片语，这些对一去不返时光的精心刻画，让我不禁为之动容。眼前的画面交织重合，在空落的心里，激起千层叠浪。随着那最后一阵放学铃，六年的小学生涯，就这样离我和我那亲爱的同学们远去。

曾经的我们，在老师的呵责下吐着舌头面面相觑。曾经的我们，因为彼此间的误会而心生不快。曾经的我们，在微风习习中畅所欲言，彼此袒露心声，间或抱怨学校刻板的规章制度。曾经的我们，在回家的那条绿木葱葱的林荫道，欢声笑语，徘徊在烧烤摊前垂涎三尺。一切一切，都是那么温馨可爱，似乎连风都被我们的欢乐所感染。

正如《青春》：“所有的结局都已写好所有的泪水都已启程却忽然忘了是怎么样的一个开始在那个古老的不再回来的夏日。”

时光，再也回不来了。