

2023年曲中人的含义 套中人读后感 想(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

曲中人的含义篇一

契柯夫的文章，总是给你一种朴素而简练、幽默而生动的感觉。很复杂而又一言难尽的社会往往被他三言两语就完整无误地呈现给你。真的，读他的小说虽未从字里行间发现什么抨击的字眼，可那朱门酒肉、路冻死骨的画面却一个接着一个地往你眼前跳过来，使你惊叹于那登峰造极、炉火纯青的手法。而短篇小说《套中人》即是如此。

小说的主人公别里可夫便是我们所说的“套中人”。他防人之心太过强盛，以至于把自己装入套衣套服之中，随时防备别人的一举一动会暗害于他。最后，他死了，但他的神情温和、愉快，仿佛庆幸自己被永久装入套子(棺材)中似的。最后，讲述人布尔金说出了重点：“真的，一个别里可夫下葬了，可另外还有多少类套中人活着，而且将来还会有多少！”

套中人的故事，告诉我们什么呢？这一切，都是沙皇俄国逼的！他们从穷人身上榨取一枚金币，再赏赐一枚铜钱，最后还得让穷人搭上命来感谢。所以，有防人之心的人越来越多，都是怕受到压迫啊！

我喜爱这篇文章，它简直像用绿茶为我洗了脑。它教育了我，曾经的黑暗，未愈的创伤！

曲中人的含义篇二

新课标推行已有数年了，而我们身边的真正意义上的课程改革仍举步维艰。所谓的选修课名存实亡，“必选”之下，“选择”的本质流失殆尽；所谓的“学生自主学习”流于形式；所谓的多元评价只是空中楼阁，“分数”依然在一统天下。在由就业压力转嫁而来的高考升学压力下，学校、老师、家长、学生都自觉不自觉的选择了分数这个套子将自己套起来，一切为高考让路，一切唯高分是取，一切唯高考马首是瞻。凡是不合高考的“规矩”的东西都要尽量规避。大家都知道，在高考这件事上，“千万不能闹出什么乱子”！

“世界上再也没有比放弃思考的权利更窝囊的事情了。”这是著名作家张炜在苏州大学的一次演讲中说的。他还说“可是这样的事情天天都在发生”。别里科夫无疑是一个放弃了思考的人，不但自己放弃，他还想让身边的人都放弃。由不敢思考到不愿思考到不会思考，作为个体的生命的光彩在逐渐暗淡，而一个个体生命暗淡无光的社会必然是一个死气沉沉的让人窒息的社会。我们今天所处的是一个开放的多彩的时代，可是却有很多人放弃了思考。上级的指示安排，既定的程序步骤，荧屏的五彩斑斓，网上的海量信息……左右着我们冲击着我们压迫着我们，我们在不知不觉间将思考的权利交给了上级，交给了同事交给了电视和网络……我们只顾了关注今天的分数明天的大学后天的工作，却没有察觉自己对生活的感知日渐肤浅，对内心的审视日渐粗疏。别里科夫用他的“套子”拒绝了世界，我们则用自己的“套子”隔绝了自己。

生活在“套子”中并不可怕，因为社会的稳定和发展离不开必要的“套子”，作为社会中的人，也不可能完全脱离“套子”而存在。更何况，很多时候，“套子”的存在是不以我们的意志为转移的。我们能做的，就是无论身处怎样的“套子”，都不放弃思考，都不隔绝自己。

曲中人的含义篇三

契诃夫的《套中人》是我读高中时学过的一篇课文。现在重读此文，有一种很熟悉的感觉。文中的字并没有变，但读起来已经不是当年的感觉——时间如流水般逝去，这世界变了太多了。

也许，我这么说大家会笑话我吧——我感觉自己就是小说中的主人公：害怕变化，却又不得不接受变化。

我的年龄并不算大，经历也很有限；但是比较喜欢回忆过去，梦想自己永远都不会长大。可是随着时间的流去，一切就都不以我的意志为转移了：校园是再也回不去了，自己也从十三岁变成了三十岁。各种情愿、不情愿的事都要做……有时候真希望有个套子，自己也钻进去。

如果不是读《契诃夫小说选》，我几乎把《套中人》忘记，如今看来，有些东西确实能像孔夫子说的那样：温故而知新：刚开始学这篇文章的时候不懂老师总结的那些“中心思想”啊、“人物特点”啊……现在用不着别人总结了，可是读书的‘心境’也不同了。

曾经看过一句名言：“如果人生可以从八十岁开始，以婴儿结束的话那么人人都会成为伟人。”是的，有些事经历过了就知道对错了，可是知道对错了却又不能改变了，前途的未知往往让人产生恐惧感，我想有个套子钻进去。

曲中人的含义篇四

《套中人》是俄国作家契科夫的一篇著名的短篇小说，描述了一个总把自己藏在“套子”里的怪人的事迹。别里科夫总是用厚厚的衣服把自己包裹起来，他的生活用具也装着套子，他为人刻板，做事总是提心吊胆，怕惹出乱子。虽然我对那段时期俄国沙皇的统治并不了解，但我在笑这个“怪人”之

余，还是能感觉到，也许别里科夫的事迹影射了俄国当时的状况。

文中别里科夫出现次数很多很多的一句话“千万别闹出什么事儿来”，这句话不是细心的体现，而是一种病态的恐惧。别里科夫除了把自己的肉体包裹起来，更把自己的思想埋了起来。他对一切允许的事情表示怀疑，甚至不是自己的事也会担惊受怕。也许在所有人看来这个人都不不可理喻，他却控制了这座城市十五年之久。

别里科夫在得知让担忧的事情时总是表现出一种极度担忧极度恐慌的神态，并且总是去同事家一声不吭地坐一两个小时，使他身边的人受尽精神压迫，以至于不敢让别里科夫发现他们在干什么事。十五年内，全城的人害怕高声说话，投寄书信，彼此结交，阅读书籍，害怕帮助穷人，教人识字……直到别里科夫死去，他用最坚固的套子把自己装了起来，全城的人才获得了精神上的自由。

也许别里科夫的处事态度和当时沙皇的统治方法是一致的，禁锢人民的思想从而进一步剥夺人民的自由。别里科夫是沙皇统治制度的施行者及受害者，或者更能被想象成那种制度的代表。别里科夫的死表示作者的心声：沙皇专制最终一定会走向它的坟墓。

我们生活的社会的精神文化远优于沙皇统治下的俄国，所以我们很难想象当时的社会状况。即使如此，我们也不免有把自己封在“套子”里的时候，像有走上歧途却一意孤行或自己有想法却憋着不肯述说的时侯。我们要努力拆掉自己的套子，去倾听或者陈述，把心与心拉得更近，在生命途中就会少一些迷茫和孤独。

曲中人的含义篇五

邻居家的乔治先生总是心神不宁。他总是尽可能的避免与外

物接触。他总是把窗上所有厚重的窗帘都拉上，掩的密不透风。他的门要上十把锁，每天都要仔细的`检查数十遍，生怕外界的东西闯进他的绝对私人领域。

乔治先生最喜欢做的事情就是泡在浴缸里，从早到晚，乐此不疲。即便迫不得已要与外界打交道，他也是穿着黑色的长风衣，高高的竖起领子，用黑口罩把脸包裹的严严实实的，再把帽子压得极低，在镜前上上下下、左左右右的检查个遍，却仍不放心，只得打着他的黑色大伞，才算完成。所以，您知道的，无论外面是寒冬腊月还是烈日炎炎，他总不改变这套装束。即便是食物也让他感到恐慌。