

最新写睡美人的读后感两百字(实用9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

写睡美人的读后感两百字篇一

谷老师赠《美的教育》一书，读时有感叹，遂记：谷老师一直注重语言的历练，此书是其语言的魅力充分体现，多叙述少议论，叙得简练潇洒，时见幽默，描绘虽少，然而形象动感，犹见人事在前，回味无穷，如《交锋》、《赌博》、《说钱》《有些指挥之所以成为指挥》等，大多几十字一篇，读后让人忍俊不禁，哑然失笑，心领神会，再如读《大而无当，真好》，读毕先让我发愣，转而再想，竟不免喷饭，佩服谷老师的幽默。再如《六十老太，上书摘花》、《杯杯先敬有权人》、《山讲》题目就很好笑。

议则点到为止，然掷地有声，如《她是好人》篇中，表达对某些教师爱宣扬自己舍家为校的行为所持的态度：从受益者的角度来评判付出者的行为价值，往往自私，因而很不道德，所以，我们自然感谢为了我们的幸福生活而牺牲了自身幸福的伟大英雄，但是，我们决不能自私到要求人人都应该抛弃家庭割舍亲情让天地众神歆享英雄的牺牲。在他纯熟的思辨中，我们看到了一个时时关注生活的人，懂得反省的人。

语言的历练非一日之事，能形成其风格，靠的是平日有心为之，你看，谷老师对语言是很敏感的，当他看到一处工地的一横幅标语：我们在此施工，给您带来不便，敬请谅解。竟在那里琢磨是不是写得繁琐了，结果，恍悟那十二个字竟能形成平仄的对仗。看到“雅座请上楼”，他会通过文言知识分析此语表达不妥的缘由。

除了那些精辟入理的短文，他还能写如《香格里拉》这么优美的写景散文，亦能做出富有意境且格律工整的古诗。这不由得让我想到谷老师授课语言，语不多，但句句有味，总让人豁然开朗，所以无论书面语和口语，谷老师都修炼到老辣的地步了，这也是我们语文老师要追求的目标。

在《卓越的表达自然的流露》一文中，有一段对教师教学艺术的谈论，说，只有“本质”的“修养”，才能到达“风行水上，自然成文”的境界，任何刻意的精致与华美，往往只能暴露底气的匮乏。此言用在语言艺术上，同样适用，言为心声，自然、纯粹、精炼的语言风格，来自于谷老师对生活的深刻体悟、来自于本真的个性。

要做一个警醒者，首先要做一个广泛的阅读者，其次要做一个人格独立的人，再次要做一个会反思的智者。

写睡美人的读后感两百字篇二

汉文化之所以不同于其他民族的文化，中国人之所以不同于外国人，中国艺术之所以不同于其他艺术，都应该追溯到先秦儒家思想。无论是好是坏，是批评还是继承，孔子在塑造中华民族性格和文化心理结构方面的历史地位已经是不可否认的客观事实。儒家思想在世界范围内成为中国文化的代名词绝非偶然。

汉文化泛指汉族人民创造的物质文化和思想文化的总和，又称华夏文化。历代汉族劳动人民创造了灿烂的文化艺术，具有鲜明的汉族特色。中国有3000多年的可考历史和4000多年的文字记载，文化典籍极其丰富。

几千年来，在政治、军事、哲学、经济、历史、自然科学、文学、艺术等各个领域都产生了许多影响深远的文化成果。

植根于春秋战国时期的诸子思想，是中国价值观、思维方式、

处事原则的文化源泉，深刻影响着我们的日常生活。历史学家陈寅恪说：“对一个词的任何解释都是一部文化史”。

看似一本薄薄的书，但书中的内容可丰富多彩。作者以其深刻独到的眼光和雄厚的笔触，涵盖了源远流长的整个中国美学史，从古老的龙凤图腾到明清工艺品，宏观描述了其产生的过程、中华民族审美意识的形成与演变，勾勒出中国美学史的总体轮廓。

写睡美人的读后感两百字篇三

你见过夏商周出土的文物图片吧？那些抽象花纹的陶罐们。你一定也见过明清山水画和家具吧？你肯定也见过唐三彩、宋代或清代的瓷器珐琅器什么的吧？美不美？你是否跟我一样觉得它们的美大相径庭毫无关系？可是想不到它们的美丽其实紧密相关一脉相承。

世界闻名的哲学家李泽厚说，中华民族的审美从文物、文学艺术作品中体现，以时间为轴来说，远古是神秘的美，青铜是狞厉的美，先秦为理性的美，楚汉是浪漫的美，魏晋风度美；雕塑从南北朝到唐宋有虚幻、思辨、世俗三种意境，诗词曲从唐宋到元大气浑厚、细腻精致、浪漫三种意境，山水画在宋元的有“无我”“精致与意韵并存”和“有我”三种意境，明清文艺更有浪漫世俗、伤感、批判现实主义三个阶段——中华民族的美的历程原来这样如血脉流淌！

李泽厚对不同美的感受描述很有区别，例如他说青铜器的美是狞厉的，想想那些张牙舞爪的青铜面具果真如此；先秦的美是理性的，是啊，从神鬼说到了百家争鸣的儒道法，真是从蒙昧到理性；汉代的美是浪漫的，那些美丽的漆器、夸张的陶俑，想象与现实并存的砖画也果真如此。

而同样针对一种美，他的解释又相当易于理解，这与其他评论家大不相同。例如评价初唐巅峰诗作《春江花月夜》，闻

一多说：“更棒的宇宙意识！一个更深沉更寥阔更宁静的境界！在神奇的永恒面前，作者只有错愕，没有憧憬，没有悲伤。”“他得到的仿佛是一个更神秘的更渊默的微笑，他更迷惘了，然而也满足了”“这里一番神秘而又亲切的，如梦境的晤谈，有的是强烈的宇宙意识”。其实除了“更寥阔更宁静”六字外，我不是很能理解他的观点。但李泽厚说，“这诗是有悲伤的。但它是一种少年时代的憧憬和悲伤……尽管悲伤，仍感轻快，虽然叹息，总是轻盈。……它是走向成熟期的青少年时代对人生、宇宙的初觉醒的自我意识：对广大世界、自然美景和自身存在的深切感受和珍视，对自身存在的有限性的无可奈何的伤感、怅惘和留恋……是一种少年式的人生哲理和夹着感伤、怅惘的激励和欢愉”。是不是更晓畅明白！

这些内容都收录在李泽厚的一本书中，叫做《美的历程》。本书从头到尾都是逻辑，都是理论，但是因为语言通俗举例及时而很接地气。同时作者有自己的好恶，读完全卷你能鲜明感受。

每一个历史时期，李泽厚都将其美与其特定历史背景结合，交代美的演变的缘由，演变的方向，经济、外交、政治都与美的形成息息相关。李泽厚高屋建瓴而又收放自如，不愧是大师。本书单是三联书店2009年7月首次印刷后历经20次重印，不是没有理由哒！

写睡美人的读后感两百字篇四

前不久，我通读了李泽厚先生的著作《美的历程》。虽然这与我的专业学科没有太大的必然联系，但它们却深深吸引着我。《美的历程》是我接触的第一部美学的著作，深知李泽厚先生在美学上很有建树。刚拿到《美的历程》这本书时，觉得它厚得让人望而生畏。但打开了它便欲罢不能了。其中有大量的珍藏插图，使人对“美”的理解更直观更形象。从原始社会到明清文艺，《美的历程》从宏观的角度写对中国

数千年的艺术、文化作了概括描述和美学把握。这是一段惊人的历史，一部真美的历程。

《美的历程》全书共分十章，每一章评述一个重要时期的艺术风神或某一艺术门类的发展。它并不是一部一般意义上的艺术史著作，重点不在于具体艺术作品的细部赏析，而是以人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地联系起来，点面结合，揭示出各种社会因素对于审美和艺术的作用和影响，对中国古典文艺的发展作出了概括的分析与说明。

主要贯穿全书的思想乃是“有意味的形式”。李泽厚先生的这一思想是在克莱夫·贝尔[clivebell]提出的“美”是“有意味的形式”[significantform]的著名观点上加以继续发展和完善的[clivebell认为“有意味的形式”决定于能否引起不同于一般感受的“审美情感”[aestheticemotion]而“审美感情”又来源于“有意味的形式”。李泽厚先生认为他的这一观点“由于陷在循环论证中而不能自拔”，因此李泽厚先生在这一基础上将其发展完善为“积淀了社会内容的自然形式”，克服了这一理论限于本身的缺陷。

《美的历程》中提出了诸如原始远古的“龙飞凤舞”，殷周青铜器艺术的“狞厉的美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞汉赋，汉画像石“龙鳞主义”，“人的觉醒”的魏晋风度，六朝、唐、宋佛像雕塑，宋山水绘画以及诗，词，曲各具审美三品类，明清时期小说，戏曲由浪漫而感伤而现实三变迁等重要概念，多发前人所未发，它回顾了中国历史，引发人对美的探索，对历史的深思，对未来的憧憬。

从东汉灭亡到唐帝国建立，这中间的四百年是中国历史上一个大动乱的时期。朝代屡换，战乱频仍，阶级和民族的压迫剥削残酷而野蛮，常有暴虐杀戮，苦难无边。现实世界毫无公平和合理可言，于是佛教走进了人们的心灵，人们在宗教中得到安慰，得以逃避现实世界。于是，相应的体现在石窟

艺术上，如割肉喂鸽、舍身饲虎等悲惨的佛经故事成为壁画的主要题材，这无疑是悲惨现实的艺术写照；另外石窟佛身雕塑的造型特征却是宁静、高超、飘逸的，正是这与人世间的强烈反差，使得人们把绝望中的希望、美好的理想都寄托在它身上。此时的北魏雕塑，形成了中国雕塑艺术的理想美的高一峰。这是第一时期。第二时期是唐前期，此时社会和平稳定，于是对佛国的想望和宗教的要求便有变化，在石窟中，则佛像有了更多人情味和亲切感，而壁画中先前那些残酷悲惨的场景图画也消失了，代之以各种幻想出来的“极乐世界！”的佛国景象。这一时期的石窟艺术，被作者称为“幸福存梦想，以引人入胜的虚幻颂歌”。第三时期起于中唐，当时经济上较为发达，政治上科举制度确立，世俗地主势力大增，而中上层广泛追求奢侈享受。中国封建社会开始走向它的后期。这一历史变化到北宋完成。而这一切在敦煌壁画中体现出来：现实生活的写一真逐渐在壁画中占据重要位置，人世的生活战胜了天国的信仰，艺术的形象超过了宗教的教义。而到了宋代，雕塑同样迅异于魏、唐。它不是思辨的神（魏）或主宰的神（唐），而完全是世俗的神，即人的形象。这时的石窟艺术，其宗教意义已微乎其微了。石窟艺术这三个时期的演变，正昭示着艺术的发展与变更正与社会的发展与变更息息相关。

在本书中，作者以细密的考察论述了绘画、雕塑、建筑、文学、书法等艺术门类在各个时代的兴起与演变。并在充足的个例分析之下以高度凝练的语言指出了各个重要对代的艺术精神。

写睡美人的读后感两百字篇五

李泽厚先生关于美学和文艺学的著作，先生对中国历史和文化的熟稔和独到的分析，美的历程是一部中国美学文化的梳理和回顾，就像先生说的，只要相信事情是有因果的，历史地具体地去研究探索便可以发现，文艺的存在及发展仍有其内在逻辑。作为美学著作却拥有非凡的文字的美，李泽厚果

然是大家。

从龙飞凤舞到青铜饕餮，先秦楚汉魏晋南北朝，盛唐宋元明清，一个民族的历史，一个民族的文化演变，有始终不变的内涵传承不息，而随着社会的变革新的阶级，生活方式以及个人的个性化的独创的' 汇聚让这条文化渊源成为汪洋肆意的文化海洋。这是一个民族最引以为豪的。感谢先生为我们梳理了整个脉略，美的历程，也是国人美的意识和人的意识觉醒的颂歌。

写睡美人的读后感两百字篇六

《美的历程》这一本书是一本很美的书，里面所描绘的历史和事物都以一种美的姿态展现在读者的眼前，让读者慢慢地漫入美的殿堂上，得到美的熏陶。

《美的历程》总共有十章，但我最喜欢的是第七章的盛唐之音。当然，当中的“青春。李白”更是我的心头爱啊！李白在游庐山时，曾曰：日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

一座矗立高耸的' 香炉，冉冉地升起了团团白烟，缥缈于青山蓝天之间，在红日的照射下化成一片紫色的云霞。这不仅把香炉峰渲染得更美，而且富有浪漫主义色彩，为不寻常的瀑布创造了不寻常的背景。接着李白才把视线移向山壁上的瀑布。在诗人眼里，瀑布象是一条巨大的白练高挂于山川之间，维妙维肖。让诗人无法不对大自然的神奇伟力的极力赞颂。瀑布喷涌而出的景象，在诗人的笔下，更是被描绘得极为生动。诗人明明把高山流水说得恍恍惚惚就像前川银河，而读者也明知不是，但是又都觉得只有这样写，才更为生动、逼真，其奥妙就在于诗人前面的描写中已经孕育了这一形象。

写睡美人的读后感两百字篇七

贯穿《美的历程》全书的思想是“故意味的形式”。李泽厚先生的这一思想是在克莱夫·贝尔提出的“美”是“故意味的形式”的闻名观点上加以继续发展和美满的。

认为“故意味的形式”决定于可否引起不同于一般感受的“审美情绪”而“审美情绪”又泉源于“故意味的形式”。李泽厚先生认为他的这一观点“由于陷在循环论证中而不克不及自拔”因此李泽厚先生在这一基础上将其发展美满为“积淀了社会内容的自然形式”降服了这一实际限于自己的缺陷。

《美的历程》全书共分十章”每一章评述一个紧张时期的艺术风格或某一艺术门类的发展。

它并不是一部一般意义上的艺术史著作”重点不在于具体艺术作品的细部赏析”而因此人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地接洽起来”点面联合”揭示出种种社会因素对付审美和艺术的作用和影响”对中国古典文艺的发展作出了概括的阐发与说明。

如今”这本书我已经看完了”对付作者的学养除了敬佩我没什么好说的”而且”单凭那么多英俊的图片”我花这个价格就完全值得。只有一样”再好的书也有打折的时候”另外不说”我那本插图版精装《东方的智慧》只有一个地球。

《美的历程》中提出了诸如原始远古的“龙飞凤舞”殷周青铜器艺术的“狞厉的美”先秦理性精神的“儒道互补”楚辞汉赋”汉画像石“龙蟒主义”我为什么活着。

写睡美人的读后感两百字篇八

《美的历程》全书共分十章，每一章评述一个重要时期的艺

术风神或某一艺术门类的发展。它并不是一部一般意义上的艺术史著作，重点不在于具体艺术作品的细部赏析，而是以人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地联系起来，点面结合，揭示出各种社会因素对于审美和艺术的作用和影响，对中国古典文艺的发展作出了概括性的分析与说明。

作者认为，艺术趣味和审美理想的转变，并非艺术本身所能决定，决定它们的归根到底仍然是现实生活，故而考察一个时代的文艺，必先考察那个时代的社会经济、政治情况。本书的每一章都大致遵循着这一思想构架而展开。

在本书中，作者以细密的考察论述了绘画、雕塑、建筑、文学、书法等艺术门类在各个时代的兴起与演变。并在充足的个例分析之下以高度凝练的语言指出了各个重要对代的艺术精神：

汉代文艺反映了事功、行动，魏晋风度、北朝雕塑表现了精神、思辨，唐诗宋词、宋元山水展示了襟怀、意绪，以小说戏曲为代表的明清文艺所描绘的则是世俗人情。

《美的历程》全书按历史时期分为十个部分：

龙飞凤舞、青铜饕餮、先秦理性精神、楚汉浪漫主义、魏晋风度、佛陀世容、盛唐之音、韵外之致、宋元山水意境和明清文艺思潮。

研究方法

《美的历程》以一种体悟与思辨相结合的方式，在中西文化比较的视野下，展现了从史前文化到明清文艺思潮近八千年中国灿烂多彩的艺术境界与文化。书中对各个时期、各种类型的艺术的审美把握既灵动恰切，充满个性体验与感悟；又理性思辨，洞悉艺术发展的内在联系与规律。同时，注重考

察艺术品所在的历史文化语境，寻找其历史文化土壤和美学风格成因。

《美的历程》在总结普遍性、规律性艺术特征的同时，还注重个体审美感受和体验，灵动而个性地把提了历史分期与艺术类型的交叉关系。李泽厚以自身特有的对艺术的体悟力，对中国古代艺术史的把握以感悟内在审美特质和艺术美学风格流变为主，打破历史分期的时间局限，跨越中西的空间限制，对艺术的体悟可以穿越古今，纵贯中西。他并没有严格地按照历史分期，从史前到明清按部就班地描述中国古代艺术史和美学史（这是大部分艺术史和美学史书籍的写作方式），而是在基本遵循历史分期的基础上，或以某个时期的主要美学风格为中心，或以某种突出的艺术门类为线索来展现中国古代艺术的内韵，书中十个部分的标题就体现了这一特色。

美是什么？

李泽厚说：“美作为感性与理性，形式与内容，真与善，合规律性与合目的性的统一，与人性一样，是人类历史的伟大成果。”

而，美的历程却是指向未来的。

青铜饕餮

从我知道世上有饕餮以来，一直都认为饕餮的形象是凶狠残暴的。

但是，读了《美的历程》后，在李泽厚德笔下，才真真切切地认识到，其实饕餮保持着某种真实的稚气和毫不掩饰的神秘狞厉，这反而荡漾出一种不可复现和不可企及的童年气派的美丽。好些饕餮纹饰仍有某种原始的、天真的、拙朴的美。

这种美是需要条件才能发掘出来的。因为社会愈发展、文明愈进步，才愈能欣赏和评价这种崇高狞厉的美。在宗法制时期，它们并非审美观赏对象，而是诚惶诚恐顶礼供献的宗教礼器；在封建时代，也有因为害怕这种狞厉形象而销毁它们的史实。旧时有谓钟鼎为崇而毁器之事，盖即缘于此等形象之可骇怪而致。恰恰只有在物质文明高度发展，宗教观念已经淡薄，残酷凶狠已成陈迹的文明社会里，体现出远古历史前进的力量和命运的艺术，才能成为人们所理解、欣赏和喜爱，才成为真正的审美对象。

佛陀世容

众所周知，儒道是对立的。前者强调艺术的人工制作和外功利，后者突出的是自然，即美和艺术的独立。前者是功利、实用主义的框架与束缚，后者正是要给予这种框架和束缚以强有力的冲击、解脱和否定。

入世和出世，兼济和独善，人事论理与自然浪漫，两种对立的观念变幻融合，终于渗透到中国所有的艺术形式中，是中国艺术和美学的基调。另一方面，这矛盾的两个方面，又共同将中国文化引向世俗的、理性的范围内，与超越现实的、神灵的、神秘主义的心灵感受分道扬镳。

总结

《美的历程》一改传统，并没有按照中国历史发展的脉络行文，这是令我惊讶不已的。但同时也增加了我阅读此书的兴趣，给我带来了不少新鲜感。

十分赞同李泽厚先生写的一段话：“人性不应是先验主宰的神性，它是感性中有理性，个体中有社会，知觉情感中有想象和理解，也可以说，它是积淀了理性的感性，积淀了想象、理解的感情和知觉，也就是积淀了内容的形式，它在审美心理上是某种待发现的数学结构方程，它的对象化的成果是本

书第一章讲原始艺术时就提到的“有意味的形式”
[significant form]这也就是积淀的自由形式，美的形式。”

先生通过这段话告诉我们不光生活中、艺术中有美的存在，人性中也有！所谓美的历程是指向未来的。

写睡美人的读后感两百字篇九

这是一本我大学老师推荐的书，藉此读书漂流的机会我才终于想起要阅读它，作者引领我们从石器时代到明清时期，翱翔在中国文明变迁的时空中，通过对美的演变历程的多角度剖析，侧面展示了中华五千年文明的绚丽多彩。不管是描述战国时期四龙四凤青铜器的精妙做工，还是赏析盛唐之音“月出惊山鸟，时鸣春涧中”的大气优美，都让读者赏心悦目，精神为之一振，阅读这本书的过程本身就是一种美的享受过程。

然而更让我震撼的是书中描述的一些从远古时期就已经形成的风俗，竟然流传到今天，这种代代相传、源远流长的风俗文化是在历史长河中留存下来的瑰丽珍珠。

比如山顶洞人的穿戴都用赤铁矿染过，其实我们最初的祖先已经开始喜欢穿戴红色的衣服和饰物，到了高度文明的二十一世纪，我们依然在喜庆的节日广泛地使用红色。我们今天的歌、舞、剧等是从远古的巫术礼仪活动分化演变而来的，在媒体上频繁出现的是城市里各种高规格的演出，主题文艺晚会、演唱会、话剧乃至西方传播过来的歌剧，这些高大上美的表现形式是现代社会的潮流。可是在广大乡村，却有着最质朴的还保存着地方原始风味的民俗，那是淳朴的劳动人民在辛苦劳作之余文化活动的表现形式。

在我的家乡粤西茂名，每个乡镇每年最大的盛事就是“年例”节，各个乡村的节日时间不尽一致，正月初一到农历二

月底，这段期间鞭炮声、锣鼓声从各处传来，晚上经常看到远处有升腾的烟花。我们社的年例形式是最原始形式的一种，正月初一就开会抽签，决定当年年例仪式的先后顺序，正月十四的晚上人们进行游神仪式，拉开盛大节日的序幕，十条村子的人们傍晚聚集在寺庙门口的广场，年例的主事人完成祭祀仪式后，挑选出来的青壮年们就抬着菩萨、洗太夫人的神像走在前头，吹锣打鼓的乐队走在中间，人们点燃竹筒煤油纸制作的火把跟在后面，自觉形成长长的队伍，这条庞大的气贯长虹的火龙走过各个乡村的道路、乡间的田野，在初春寒峭的夜晚显得格外耀眼和绚丽。把十条村子走完回到庙里已是凌晨，做年例的队伍稍歇一会，就得准备开始正式的年例活动，按照年初一抽签的顺序，到各个村子的地堂（广场）去举行仪式，这个队伍里除了抬着神像的人们、吹锣打鼓的乐队、舞狮的人们、还有抬着花龙船的人们，这是一艘用竹子和纸制作的长三米高三米的船，剪纸的技术非常精湛，颜色鲜艳的花龙船上面剪裁有惟妙惟肖的动物肖像、花朵及波浪等。每个村子的人们都在热切等待着年例队伍的到来，地堂上早已摆满家家户户祭祀的桌子，上面有琳琅满目的食品和燃烧的烛台。这一年一度的盛事把远在他乡奋斗的游子召唤回家，嫁出去好久不见的姑娘们回来团聚，在举行仪式的两三小时里，全村的人们都聚集在一起，在皎洁的月光下畅谈，在鞭炮烟火声中祈求新年的风调雨顺。

多么有意义的节日啊，可是随着人们生活水平的提高，年轻人都不愿意花费一天两夜的时间去组织活动，游神仪式、花龙船、古老的唢呐声及穿着道士衣服的法师就在我们节日中消失了，几百年来的风俗仪式成为历史，一连三晚的粤剧表演也从此无影无踪，民间艺人都转行谋生了吧，剩下的只有饭桌上的觥筹交错和歌舞团的热烈喧嚣。

余秋雨在《文化苦旅》中写到江西的傩戏表演，深夜从较出名的村子看完戏翻山回去住处，被一个山坳的山民拦住，说“我们村也有，为什么不去看，我们已等候多时”，深夜山头的等候为的是让外来的客人也看看他们村子的傩戏，并

当场舞起来。看到此处质朴的村民，我不禁感慨他们维护那远古文明的自豪和纯真。

在现代文明和古代文明之间，文化史学家余秋雨也进退维谷，乡村土俗文明已然步履踉跄。旧式房子屋檐精湛的雕刻只在记忆中残存一点片段，城市里千篇一律的高楼大厦中一间鸽子笼才是人们一辈子为之奋斗的目标；地方民俗被渐渐抛弃，除了作为国粹的京剧能登上大雅之堂，父辈痴迷的粤剧等地方戏剧到了我们这一代基本无人赏识传承；各种段子取代诗句成为主流，如今会作诗的人少之又少，学生在课堂上被动学习唐诗宋词元曲，真正在领会前人文化精髓的同时去启发创作的人能有几多。

作者在书的结尾对未来寄予厚望，认为美的历程是指向未来的。希望在未来，我们文化美的演变能够让下里巴人和阳春白雪并存，因为每一种美的文化形式都是中华文明经历沧桑巨变留存下来的智慧宝藏，它们不应随着时间流逝而被遗失，而是值得我们去珍重传承。