

# 2023年巨人归来读后感(精选10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 巨人归来读后感篇一

最近，我阅读了一本名著——《巨人传》。这本书是由有“伟大的笑匠”之称的法国人，托伯雷所著。

全书讲了这么一个故事。一个巨人家族，他们的祖先叫高朗古杰。一家三代分别为高朗古杰、高康达、庞大古埃。主要讲了高康达的出生与一生的传奇以及庞大古埃的历险。

高康达在他年青力盛时参加了军队，跟父亲一起去讨伐野蛮的大野王。高康达英勇善战，用了不出一周的功夫就击倒了大野王，收复了属于自己的土地。之后，他的儿子庞大古埃出世了，庞大古埃比高康达更为高大。高康达希望他的成就高过自己，于是把他送去学习军事知识，果然庞大古埃不负众望，学得了一身好本领，庞大古埃不满足于这一些知识了，他决定出外旅游，见识见识这个美好的世界。说走就走，庞大古埃带着他的伙伴开始周游世界。在路上，他又认识了新的伙伴——巴奴日。接着，他们在一个奇怪的岛击败了与教主为敌的香肠人。还给巴奴日找了一门亲事。之后他们来到了由邪恶的组织“穿皮袍的猫”统治的机舍关。最后在灯笼岛结束了这段旅程。

书中有一些话深深讽刺了当时的法国政府，因此，这位“伟大的笑匠”处处被人排挤，一直被政府仇视，直到今天，这本书才从x书表中被人取出。整本书非常的诙谐幽默，如果有机会，你一定要去看看！

## 巨人归来读后感篇二

一直以为贝多芬是一个伟大的人，但，读完他的传记后，在我内心深处，我不禁要怀疑他是否真的如他所宣誓的一般扼住了自己命运的咽喉。至少，现在我是这样的认为：伟大的只是个过是他的作品，如《英雄交响曲》，《热情奏鸣曲》等；他的人生则是充满了孤独和痛楚。我们只要看一下他在一八一四年致李希诺夫斯基的书信，就可明白他的内心是承受了多少的贫穷的煎熬，虽然只有短短六个字：孤独，孤独，孤独。

人生最大的受难是什么？不是刀枪的杀戮，是源自于思想和肉体上的孤独。孤独，是连天上的神也无法承受的。

我憎恶那些把苦难当作财富进行说教的布道者。他们舒服的坐在象牙塔里以卖弄自己的高超的文字技巧为荣，把一切苦痛圣化，视而不见个体生命在面对这些不幸时所承受的绝望和无助。一个所谓的伟人所作的伟大作品，如果连他自己的命运都拯救不了，我们如何指望它能够拯救别人。不是吗？受难可能是伟大的注解。但它更是对鲜活的生命折磨。我对于贝多芬式的人生悲剧感到恐慌，纵然是人间稀有的天才，然身陷于贫穷的境地，依然是一无所有：没有亲情，友情，爱情。就连刚与他订婚才两个月的女友，一夜之间，毁掉了婚约，改嫁了别人。你能说这与贝多芬的贫穷不无关系吗？金钱不是万能的，没有钱却是万万不能的。在这个现实的世界，这样一句直抵生活真相的真理，却历来受道无数道德家们的诋毁，嘲讽。说什么“金钱不重要”，你们这些伪君子！没有钱，你能活下去吗？如何避免孤楚的人生，如何消除贫穷，如何才能让每一个善良的生命享受一切人间正当的幸福和欢乐？这才是我要走的路，并且为之进行努力。用自己的痛苦为别人建立欢乐。这样固然无私的伟大。但是，难道它不也是对自己生命的另一种冷漠和残忍吗？活在这个自私自利的世界上，我们应该学会善爱自己。

二米开朗琪罗和托尔斯泰变态的天才。这两位都是变态的天才。这两位都家产甚丰，终身衣食无忧，一切只不个是他们自己所选择。我不明白他们受的是什么难？三我现在开始厌烦罗曼罗兰和傅雷。他们把一切苦难都神圣化。把一切伟人的缺点也赞赏为高尚的圣洁。

## 巨人归来读后感篇三

《巨人三传》是罗曼·罗兰写的关于贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰的人物生平和生活，通过这本书，我了解到：贝多芬是德国音乐家、乐圣、交响乐之王，代表作是《命运交响曲》；米开朗琪罗是意大利雕塑家，意大利文艺复兴后三杰之一，代表作《创世纪》、《大卫》；托尔斯泰是俄国大作家，列宁评价他是俄国革命的镜子，代表作是《战争与和平》、《复活》。

我感受最深的'是贝多芬的一句名言：我要扼住命运的咽喉。

妈妈说：“人生不如意的事十常八九”，人生永远不可能只有欢乐，可不能一帆风顺，每个人都会经历不同的人生，在生活中我们也要向贝多芬学习，不要因为一点点的挫折就轻言放弃，一定要坚持不懈，不向命运低头，只有经过不断地努力，一定能获得成功！

## 巨人归来读后感篇四

高尔基曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”我觉得正是这样，在这个快乐的暑假里，我阅读了《巨人传》这本书，让我觉得受益匪浅。

书中的贝多芬给我留下了深刻的印象：贝多芬六岁就被父亲强迫学钢琴，看着别人小朋友在广场上快乐的玩耍，贝多芬很是羡慕，但是他已经被音乐所吸引喜欢上弹钢琴了，他的世界只有音乐与钢琴了。贝多芬从六岁那年开始，到成为钢

琴家一直坚持练琴，十几年从未间断，这种持之以恒的精神十分值得我们学习。

这时，我不由得想到现在的自己，我是一个做事情喜欢半途而废或一曝十寒的人，学拉二胡没过几天便以手指疼而告吹；想在一年里看完20本书，结果一年过去了，连三本书也没看完；唉！真是“三天打鱼，两天晒网”啊！想到这里真是惭愧不已。

中国有句话：绳锯木断，水滴石穿。往往那些平凡的人不懂得坚持或者不懂得努力，所以他们注定平凡。往往那些家喻户晓的人物以自己的信念进行坚持，在自己的奋斗下，化铁棒为绣花针，化沧海为桑田，取得丰硕的成果，打破一切不可能和困难，在无人能敌的境界里，为自己的人生画卷画上浓墨重彩的一笔。其实人的一生中没有所谓的不可能与可能，只要用你的坚持与努力砍断自己的锁链，便可以超越自我，超越困难，把不可能变为可能。所以，坚持 + 努力 = 成功。

书的力量是无穷的，我愿意在书的海洋里快乐地遨游，幸福的成长。

## 巨人归来读后感篇五

花了一个星期，重读了罗曼·罗兰的《巨人三传》。

伟人大概起初都没有立志成为伟人的，只是他们自己执着专注于自己的事业，比常人更坚忍不拔，更富于牺牲精神，不知不觉便成了伟人。大多数伟人的人生其实充满着很多痛苦与不幸。贝多芬一生遭受耳疾折磨，尽管才华横溢却不能与爱人终成眷属；米开朗基罗青年时期就成就卓著，但一生屡遭他人诬陷；托尔斯泰创作了传世经典，却一生饱受内心困惑的煎熬。他们的一生虽然功成名就，但同时他们的一生又有太多的痛苦，太多的不幸。他们的伟大之处，就在于他们以自己的痛苦给人类带来快乐，以自己的不幸给人类带来更多的

精神陶冶和享受。

罗曼·罗兰笔下的. 伟人，不是世俗意义下的伟人，不是那种靠强力获取巨大权力的伟人，不是那种以杀人无数而号令天下的伟人。罗曼·罗兰从不为君王皇帝歌功颂德，从不写元帅将军的气势磅礴，从不写巨贾大商的竞争较量，更不写政客阁僚的权谋心机。这样的人，很多都是在虚荣和野心的驱使下为人类造成巨大灾害的人。而像贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰却是在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为人类的真、善、美而付出了毕生精力的人。贝多芬创作的不朽音乐，是他用自己的痛苦给人类留下的欢乐。米开朗基罗的传世杰作，是他代表人类的深沉思考。托尔斯泰的小说，描述了万千生灵的渺小与伟大。这一切，都源于他们对人类的爱和对人类的信心。他们之所以是伟人，那是因为他们“一切不是为了自己，而是为了上帝生存的人”，是因为他们真正地把自己当作“人类的忠仆”，真正地具有伟大的品格，自觉自愿地倾心为公众服务。

这样的伟人有如崇山峻岭，常有风吹雨荡他，云翳包围他，而当风雨停歇时，云翳破散时，他便更显得伟岸挺拔了。罗曼·罗兰把这样伟岸挺拔的高山展现在我们面前，让我们时时望见他们险峻的侧影而情不自禁地肃然起敬，让我们更加真实地感到永恒。当我们从山下回到人生的广原时，我们便更加充满了面对一切的勇气。

## 巨人归来读后感篇六

花了一个星期，重读了罗曼·罗兰的《巨人三传》。

伟人大概起初都没有立志成为伟人的，只是他们自己执着专注于自己的事业，比常人更坚忍不拔，更富于牺牲精神，不知不觉便成了伟人。大多数伟人的人生其实充满着很多痛苦与不幸。贝多芬一生遭受耳疾折磨，尽管才华横溢却不能与爱人终成眷属；米开朗基罗青年时期就成就卓著，但一生屡遭

他人诬陷；托尔斯泰创作了传世经典，却一生饱受内心困惑的煎熬。他们的一生虽然功成名就，但同时他们的一生又有太多的痛苦，太多的不幸。他们的伟大之处，就在于他们以自己的痛苦给人类带来快乐，以自己的不幸给人类带来更多的精神陶冶和享受。

罗曼。罗兰笔下的伟人，不是世俗意义下的伟人，不是那种靠强力获取巨大权力的伟人，不是那种以杀人无数而号令天下的伟人。罗曼。罗兰从不为君王皇帝歌功颂德，从不写元帅将军的气势磅礴，从不写巨贾大商的竞争较量，更不写政客阁僚的权谋心机。这样的人，很多都是在虚荣和野心的驱使下为人类造成巨大灾害的人。而像贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰却是在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为人类的真、善、美而付出了毕生精力的人。贝多芬创作的不朽音乐，是他用自己的痛苦给人类留下的欢乐。米开朗基罗的传世杰作，是他代表人类的深沉思考。托尔斯泰的小说，描述了万千生灵的渺小与伟大。这一切，都源于他们对人类的爱和对人类的信心。他们之所以是伟人，那是因为他们“一切不是为了自己，而是为了上帝生存的人”，是因为他们真正地把自己当作“人类的忠仆”，真正地具有伟大的品格，自觉自愿地倾心为公众服务。

这样的伟人有如崇山峻岭，常有风吹雨荡他，云翳包围他，而当风雨停歇时，云翳破散时，他便更显得伟岸挺拔了。罗曼。罗兰把这样伟岸挺拔的高山展现在我们面前，让我们时时望见他们险峻的侧影而情不自禁地肃然起敬，让我们更加真实地感到永恒。当我们从山下回到人生的广原时，我们便更加充满了面对一切的勇气。

## 巨人归来读后感篇七

若不是开篇便通读了作者写在题前的话，我会认为这是一本并无更多可读之处的嬉笑文章，只能在恶俗的趣味当中去找些引人发笑的点子。可拉伯雷告诉我要在笑过后找找他思想

要表达的深层含义，当然，他确定这本书的价值所在。

笑吧，因为世界生物里，只有人类才会笑。

人名不多，每一个都是由古老的神话改编而成，巨婴的成长史，便是一个打破了规则与界定的创世纪史。

人们心中有想过，但因为戒律规章的牵绊而不得不埋藏于心中的私欲，在巨婴宝贝的生活中却是乱作一团。他可以吃下几万头牛的母乳，人们说他是大胃王，却不得不发自肺腑的佩服他的食量；他闻到酒味便会高兴的手舞足蹈，一顿饭下来要喝几十坛子的葡萄佳酿，人们笑讽他是酒鬼，可心里却想的是“如果我是他该多好”。

这是一个会隐身的时代，极度的欲望被强制性压抑在心底。人们像等候光明一般期待着这个巨人的出现，或许他只是一个会制造笑料的、能吃能喝的傻瓜，但或许现实又根本不是这么一回事。

他很聪明，擅长逻辑思维；他很开放，行为不守旧却有时候那么不合时宜；他爱好钻研，却始终心里住着伟大的个人主义；他有些矛盾，可通体生命看来却又是这么顺畅。

他是巨人，他是身高、食量、酒量的巨人；

他是巨人，他又是思想、精神、灵魂的巨人。

在所有人都拘泥于心中破败陈旧的规则时，他成为了第一个不按所谓“逻辑”做事的坏蛋；在所有人都暗自想要成为他这样的人时，不得不说他也有善良、可爱的一面。

将思想与灵魂高度统一，他便是精神的巨人。

## 巨人归来读后感篇八

法国作家拉伯雷的《巨人传》是法国文艺复兴时代反封建神权统治的思想解放运动的代表作，是一本“充满巨人精神的奇书”。小说刚问世便在法国引起轰动，受到广大市民的欢迎，同时也引起法国统治集团和教会的恐慌和仇恨。拉伯雷自己用化名发表虽逃脱了劫难，但他的出版商却被教会活活烧死。

这本书不长，我不到一个星期就看完了。我原以为这本书是讲述名人事迹的，看完后才知道《巨人传》原来是一本有着童话色彩的小说。这本书主要讲了巨人国国王格朗古杰、高康大和庞大固埃祖孙三代巨人的活动史。在前三部中分别讲述了高康大不同凡响的出生，庞大固埃在巴黎求学的奇遇，以及高康大和庞大固埃父子对婚姻问题的探讨；后两部则集中记录了庞大固埃及其朋友巴纽朱和修士远渡重洋，寻访智慧神瓶的种种奇特经历。

因为拉伯雷认为“笑是人的本质”，所以，这本书中还有很多笑话，令人捧腹大笑。在这本书中也能读到作者的思想，拉伯雷把对封建神权的严厉批判和对人文主义理想的追求全部都融入到此书的各个情节之中，非常精彩。

这本书是值得一读的。格朗古杰，高康大，庞大固埃这祖孙三代巨人的品德都十分高尚，为人宽厚，将敌人化为朋友，善于与人交往。而且他们都见识丰厚，有勇有谋。这些优秀的品德值得我们学习。

## 巨人归来读后感篇九

昨日，我去书店买了《巨人三传》和《汤姆·索亚历险记》。回到家，我便先看起了《巨人三传》……很快，《贝多芬传》看完了。我心中对贝多芬的敬佩之情油然而生。



贝多芬1770年12月16日出生在莱茵河畔科隆附近、波恩一所破房子里。父亲是男高音歌手，嗜酒成性，一无是处。而母亲是厨师的女儿，一家人生活得十分艰苦。贝多芬从小就被强迫练琴，但他却出乎人意料地从没有憎恨音乐，反而对此十分热爱。17岁时，母亲离开了贝多芬，他担负起养活全家人的重任。童年悲惨的贝多芬只身来到音乐之都——维也纳，开始他的新生活。

但事与愿违。尽管贝多芬创作了许多经典乐曲，回报却少得可怜。他依旧过着清贫的日子。

从《欢乐颂》这首脍炙人口的乐曲当中，不难看出贝多芬心中的快乐。面对困境贝多芬没有怨天尤人，反而坚强乐观，步步走向人生与事业的顶峰。

现实生活中，我们也应该向贝多芬学习。面对困难和挫折，不该轻易放弃，应要无所畏惧，乐观向上，勇往直前，克服困难与挫折，闯出自己的一番天地。

看到贝多芬，我不由得想起另一位作家——奥斯特洛夫斯基。他在双目失明的情况下，坚强地写下了《钢铁是怎样炼成的》。这本书讲的就是如何在逆境下生存。

“通过痛苦，得到欢乐”贝多芬的这句话就是他的人生写照。这句话永远镌刻在我们心中，如他的歌声永远在我们耳边回荡。

## 巨人归来读后感篇十

20世纪初，有感于欧洲资产阶级日趋颓靡，法国青年作家罗曼·罗兰一度希望借助“英雄”人物来感召人们变革现实，先后创作了多部名人传记，其中《贝多芬传》，《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》被称为世界“三大英雄传”，又称“巨人三传”或《名人传》。

无论是音乐大家贝多芬，伟大的雕塑家米开朗基罗，还是文坛泰斗托尔斯泰，在那闪耀着灼人光芒的背后，却是一个个的孤独者，精神上的孤独者，像是在茫茫无际的沙漠上徒步的行人，他们在不断地探索。

这是一种伟大的悲哀。精神上的痛苦让他们变得决绝，思想上的那种既受压抑又想冲破束缚追求自由的矛盾的内在爆发力，成就了他们无与伦比的艺术才华。

如果没有这种精神上的绝对的'孤独，伟大的艺术作品该如何产生。音乐、雕塑、文学领域将平庸无奇，所谓的艺术再也不能称之为艺术。

贝多芬的孤独让人感动，他在孤旅中努力地寻找一个个突破口，希望能凿开一个小孔，他用音乐与外界的人沟通。

米开朗基罗，他的脚步是如此的匆忙，他的手永远是不停息地在抚摸着那一块块光洁的大理石，然后，在狂热的目光的注视下将这些冷冰冰的大理石一击一凿雕刻成一尊尊美丽的塑像。

托尔斯泰他拥有显赫的地位，多情的家人，可是他确实确实是一个孤独者，在精神的沙漠中为了创造一片片绿洲而努力开垦的行人。他永远渴望着人与人之间的爱，退让、宽刷微笑、质朴、明净，这是一种柏拉图式的美丽。

古人云：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”印证了三位巨人孤寂的人生旅程，然而，他们却创造了人类艺术的辉煌，他们的作品流传千古。