

最新文化读后感(通用10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

文化读后感篇一

《文化苦旅》是余秋雨写的一本从古代跨越现代的长篇小说。书虽是以散文的形式，写的十分轻松潇洒，但仔细一读，却发现是对历史的批判、嘲笑以及对未来的期盼。他一步一个脚印地走在中华民族的土地上，用他独特的观察力去深思这古老民族的深层历史。

读着余秋雨写的文章，我才发现，自己虽然是一个内心坚强的人，但读着读着也会不知不觉地被这本书所吸引，所震撼。有时，那些令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义，令我佩服不已。他用他优美的文笔，给我们带来了一幅幅栩栩如生的画面。

走进书中静静地思考。在几百年前，莫高窟是一个神秘的世界，终于我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像，壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。虽然它曾今是记录中华民族千年历史的一个很好的记录点，可被王道士手中一串钥匙，让其流落在外人手里。江南的小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时，文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来，藉以免于战争或政治的迫害，因此江南才会如此吸引文人墨客。或许，也是被江南的这种粉墙黛瓦的奇特风格所吸引吧！

这本书似乎没有把很多的笔墨用在了名胜古迹上而是集中在了他的文化背景以及各个所附有文化气息的角落上。它可以是街头小巷，或是一条不知名的清澈小河。这些在他的笔下都可以成为书中的闪光点。这让我们更贴近历史，感受那个年代的氛围，是我们更了解它。虽然中华民族有着五千年的深厚底蕴，从物质上到精神上的，那样的辉煌，那样的丰富，书中写的每一处都是我们的骄傲。他把“人、历史、自然”都交融在了一起，表达了对祖国伟大的自豪。

《文化苦旅》写的虽是历史，但它与现实交融，使我感受到了祖国的历史文物所经历的那些风霜雨雪，也是我为他们而感到无比的自豪。

文化读后感篇二

读一本好书，走一段旅程；品一杯清茶，悟一段人生。

——题记

在暑假轻松的四十多个日夜里，我有幸拜读了余秋雨先生的《文化苦旅》。在夏蝉声中合上算不得厚重的书页，眼前却又浮现出先生那在祖国乃至世界大地上行走的瘦弱却如竹般挺拔的身影，心中有些不是滋味。

《文化苦旅》记述的是什么？是美好壮丽的河山？是千年历史的印记？是旅游观光的杂感？不是，或者说不全是。未翻开这本书时，我期待看到的，是先生关于祖国名胜的评价；翻开这本书后，才明白自己是多么的肤浅无知。曾听过这样的评价——“余秋雨先生以历史文化散文而名世。凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。”的确如此，先生他，是怀着对祖国文化与河山的热爱，以山水景物为依托，凭借着自身渊博的文学与史学功底，用浓厚的笔墨，抒写文化的灵魂以及人生的感悟。

文化苦旅，这不仅仅是一段旅程或一本书，不单单是几处古迹或历史印记，它对我而言，或许用“谆谆教诲”来形容更为合适。毕竟，有多少人会像先生一样在参观文化古迹时，思考它们的故事，思虑它们的未来呢？日益残败的莫高窟，让我感受到文化毁坏的悲痛；热浪中的沙原隐泉，让我明白了“柳暗花明又一村”的喜悦；狂风飞尘中宁古塔，让我看到了流放文人的不屈文化之魂；神话般的都江堰，让我感慨着古人的智慧与文化的力量……跟随着先生的脚步，品读着先生的文字，同先生一起用独特的视角和眼光去观赏文化古迹，我的视野不再狭隘，我看到的不只是风光的壮美，还有民族文化被弃之一旁的悲痛与不甘，这近乎压得我喘不过气来，却又有强大到振奋人心的力量。这绝不同于我平日里看到的小打小闹、无病呻吟的“轻松”游记，它是一部文化的史诗，却又是文化的无声求救。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是秋雨先生的自序。是的，怎能轻松潇洒，在每一段旅途的轻松外表下，包裹着的分明是千年历史的沉重。在《文化苦旅》中，先生教会我们的、展现给我们的，是一颗民族心，是一抹民族魂！先生用浅显易懂的人文历史景观，来诉说辛酸沉痛的文化故事，用以唤醒我们沉睡已久的灵魂，让我们感悟中华文明的壮美与不易，铭记历史深刻的教训，将中华民族之魂永储心间！

如今是科技文化飞速发展的二十一世纪，中国人民讲求的，是“社会主义核心价值观”。这与秋雨先生的《文化苦旅》看似关系不大，但事实真的如此吗？答案必然是否定的。如果我们不能将强大的民族文化之魂永储心中，又如何让祖国“富强、民主、文明、和谐”？如果我们不能将优秀的历史底蕴藏入心间，又如何促使社会“自由、平等、公正、法治”？如果我们自身没有保护、发展中华文化的自觉，又如

何继承“爱国、敬业、诚信、友善”中华优秀传统文化？因此，在合上书卷后，我们更应将书本的文字转化为实践的精神动力，让文化的精神指引前进的方向，将秋雨先生的“苦旅”继承下去、发展下去。

行走在中华神州的大地上，感受中华文化的魅力，发展社会主义的精神，为祖国建设添砖加瓦，这便是我们当代青少年的“文化苦旅”。

文化读后感篇三

余秋雨走在中华民族的土地上，用其共同的观察力和洞悉力去深思这陈旧民族的深层文明，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文明的「苦旅」，写本书！它不甜美，由于里头有太多不忍与亲身体验的痛苦。苦苦的味道，为这本纪录我国千年文明的书，多写了一道滋味。未看过「文明苦旅」之前，大约也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与前史奇迹在它们的背面会有如此深层的寓意；而作者运其妙笔，以洁净美丽的散文，组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙吵醒的文章。

走进书中的情境与考虑，我们不由严厉起来。像一群被放逐的孩子，放逐到一块不甚熟悉的土地，逼使我们不得不因那前史和文明的推引，走向前去。宗于我们眼前呈现了莫高窟的石洞，石洞照旧壮丽，实像，岩画仍然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的改变，好像它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，敞开了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭受浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不管，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今日，那奥秘又充溢含义的洞窟，为何能导致我们的注视它并非表面炫丽，而是它仅仅一种典礼，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是我国千年的标本，相同美的标本，纵使它从前残缺，被人无情的，恣意的变换。

「浅渚波光云彩，小桥流水江村」这副楹联道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕刻出的天然山水，而是归于华夏陈旧文明的人文山水。我们不曾到过此处，但书中的江南小镇却给予我们一种，回到家中那般安闲，难怪历年来，许多文人遇到了政治不清明或人生不得志时，便会到此隐居起来，但在荒山结庐有着生活上的费事，「大隐约于市」便成了文人来江南隐居的最佳推力。本来我们对「隐」有着正反两面的观点，好的一面其一即是当我国文明遭到某些要素例如北方游牧民族侵略中原地区而开端凋谢时，文人或专家们就会带着他们的常识涵养到此处隐居起来，藉以免于战争或政治的虐待；其二生老病死与官场浮沉是文大家的失落时间，做什么事都不顺心，此刻最佳的方法即是让自个的身心取得纾解，找个当地隐居，等歇息够了又是一段新旅程的开端。坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具，假隐以求得一官半职，这些行为让我国特有的隐的文明开端发生变质，山人生前的孤僻和身后的名声全然黯暗。尽管如此，我们对隐仍是保有着正面观点，由于古代我国给文人发展的空间真实大狭窄了，逼得他们除了隐或许只要一死，与其这样让自个的雄心壮志殒落，我们会挑选沉潜，待有朝一日能重整旗鼓。

余秋雨曾说他常站立前人站立过之处，观察天然与人文环境中去考虑前人的情感

；在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的终身，从他的文采想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，彻底寄托在游赏山水之间与文章创造之中，使我国文学史上具有了「永州八记」这样超卓的山水文学，这样的一代士人的时令与傲气让后世专家不得不去敬重他的文明意识及人格，带着敬重和疑问来瞻仰这位大文豪。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，活动的车潮及人潮正自我宣示另一种文明，这里是高雄，而深埋千年文明的故乡

呢或许我们大概背起满满对我国文明的疑虑，亲身去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的脚步，也走在上面。

文化读后感篇四

中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然

更引人注意深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

文化读后感篇五

21世纪初，《文化苦旅》高居各大书店排行榜，文化散文大行其道，尤受追捧。

尽管我羞于承认，但我又不得不承认初读余文恍若发现了新大陆：浓郁的文化气息，或壮丽、或隽永、或苍凉、或迤迤的景观，各路秦汉雄魄，唐宋风范，明清居士，让我能够“站在一个或高或低，或远或近的角度，俯瞰，仰视中国文化，或高屋建瓴，或精雕细刻地谈论中国文化”。初出茅庐的我旋即被他身为知识分子的忧患意识、爱国主义，民族主义所打动，被他的见多识广、博闻强识、旁征博引所折服，被他奢华的文字，巨大的闻所未闻的词汇量，汪洋肆意的想象力，或豪迈或柔情或悲凉的笔调以及他所征服，抑或是蛊惑。

后年岁渐长，对余文也有了更理性的认识。相较于文化散文，余文更接近于媚俗文学。“媚俗”这个字眼用于评价散文或许有些刻薄，但不乏其道理。在上海的一次扫黄行动中，公安在一位小姐的手袋中发现了三件东西，口红、安全套和《文化苦旅》。当然，每个人都有阅读的自由，性工作者也不例外。但余文被冠上“文化口红”，“文化安全套”也是不争的事实。是不是可以这样理解，所谓的“文化散文”其实质更接近一种速食文化，功用文学。其速食程度之深，功用之大足以让一名性工作者在上班时依然带着它。

其实“文化苦旅”最开始是上海《收获》杂志上的一个栏目，在受到读者好评，又经过市场的反复测试之后才集结出版。是不是可以这样理解，身处在一个“精英不再引领大众，反而是大众支配‘精英’”的时代，余文更像是一种充分熟练掌握了大众口味的快餐，或者说是能够犀利地洞悉、追踪大众趣味和市场走向的猎狗。对余而言，媚俗不再是一个刺耳

的贬义词，反而是一种文化营销策略，可以从大众口袋中赚个盆满钵溢，赢个德艺双馨的好名声。

除此之外《文化苦旅》的媚俗之处还体现在何处？答曰：过度的煽情。可以说余是一个合格的文匠，但绝不是一个思想者。过度的渲染夸张让余文的思想性支离破碎，而生搬硬套的博闻强识让余文丧失了基本的逻辑性。

“我是个文化人，我生命的主干属于文化，我活在世上的主要任务就是接受文化和传递文化。因此，当我偶尔一个人默默审查自己的生命价值的时候，总会禁不住在心底轻轻呼唤：我的老师！我的学生！我就是你们！”这一段虽不是来自《文化苦旅》，但笔者对它印象实在是太深刻了，初看时鸡皮疙瘩掉了一地，实在是余文煽情主义的巅峰之作。其实特别想在文中补充一句话，“我是个文化人，一个成功的文化商人……”。

当然，余的文也并非一无是处。个人认为余更适合写一些乡情散文、游踪散文，如《信客》，《酒公墓》等，这些迷人的又略带惆怅的乡村故事有着质朴的表达，如同雨后的新叶，散发淡淡的清香。笔者认为这才该是余文最后的归宿。

文化读后感篇六

青山绿水，长路一条，走不了多远就有一座。高高的，全由青石条砌成，石匠们手艺高超，雕凿得十分细洁。顶上有浮饰图案，不施彩粉，通体干净。鸟是不在那里筑窝的，飞累了，在那里停一停，看看远处的茂树，就飞走了。

一直很喜欢余秋雨散文里浓浓的文化味道，《文化苦旅》这本书一出，便央爸爸托人买了一本给我，依稀记得当初拿到书的时候那种兴奋，当下就忍不住捧书看了起来。书一直放在家中的书柜里，幸而没有沾上灰尘，这次回家，站在书柜前翻翻找找，视线还是被这本《文化苦旅》吸引，似是愧疚地

拿出来，一打开，就看到了这篇《牌坊》。

高中时就已经阅读过这篇文章，现在看来却全然是另外一番滋味。

牌坊，大约是中国独有的风景线之一，它有着严格针对的群体，哪些女子，死了丈夫，再不嫁人，便被冠以“贞洁”二字，立了牌坊以资瞻仰。“封建礼教的压迫”的论调，我便不在这里重复，因为那大约也是人人熟知的。文章牵着线，从牌坊，走到了孩童的心中，再往前，却是一个有着盗墓历史的老头，老头掌握关于坟墓的第一手资料。从他口中，孩童们得知，那些立牌坊的女子们的坟墓里往往是没有人的；至此，故事仿佛画了一个圆，留下缕缕迷雾，萦绕读者心头。

如果，故事停在这里，那么余秋雨也不再是余秋雨了，他不会享有如斯盛名，而整篇文章，最让我爱不释手的，正是后边尼姑庵里女老师的情节。

孩子们渐渐大了，已注意到，女教师们都非常好看。她们的脸很白，所以一脸红马上就看出来。她们喜欢把着孩子的手写毛笔字，孩子们常常闻到她们头上淡淡的香味。“你看，又写歪了！”老师轻声责备，其实孩子没在看字，在看老师长长的睫毛，那么长，一抖一抖地。老师们极爱清洁，喝口水，先把河水打上来，用明矾沉淀两天，再轻轻舀到水壶里，煮开，拿出一个雪白的杯子，倒上，才轻轻地呷一口，牙齿比杯子还白。看到孩子在看，笑一笑，转过脸去，再呷一口。然后掏出折成小四方的手绢，抹一下嘴唇。谁见过这么复杂的一套，以前，渴了，就下到河滩上捧一捧水。老师再三叮咛，以后决不许了。可村里的老人们说，这些教师都是大户小姐，讲究。

看文章的时候，我尤喜这一段，来来回回地看了几遍。清新自然的文笔，把女老师们的形象勾勒得栩栩如生，她们清秀娟丽，斯文优雅，讲究生活的情致，浓缩了整个古代社会女

性的优秀品质。

淡淡的倦浅浅的哀贯穿了《牌坊》。女老师们，或者说中国的女子们，背着沉重的历史，艰难地求着生路，委曲求全地去了，只留得一块冷峻的牌坊，无情地压住所有爱恨情仇。

有人说，爱是两个人的事，因为掺杂了第三个，所以复；我说，活着是一个人的事，因为掺杂了很多个，所以沉重。

文化读后感篇七

人有人品，书有书性。为官者善深沉，从商者善钻营，平头百姓太随性。因此人品与书性往往很一致。

作为一介草民，参不透官场机密，悟不明商业道理，只得随性随心。况且本人天生苦命，对苦字分外亲近。因此，当我一看到余秋雨先生的《文化苦旅》，便有一种阅读的冲动。读完后，我对之前《文化苦旅》中的“苦”字理解：认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

读完此书，感觉自己古代文化有了更深一步的认识。这部文化散文集让我感受到这正是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松。其中也夹杂着对青年人为文化沦丧的不满，同时也为中老年对于世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

该书从风景秀丽的江南到大漠孤烟的大西北，从色彩斑斓的莫高窟文化到浑厚凝重的北魏都不展现出人类文化的一种积淀，一种象征。

书中有以柔婉清新的江南为景的《白发苏州》、《江南小

镇》，也有那如水柔顺却又错综的《风雨天一阁》、《青云谱随想》，都以人物为基础，展现了风景背后的人文感受。同时也有与江南截然不同的《莫高窟》中的热烈奔放，《这里真安静》中沉静冷冽地对战争的反思。作者在每一处的反思都是对文化的一种苦苦探寻，一种欣欣向往。

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。虽不能说我完全理解了余先生对文化的解读，但我可以品味出文化的一种现象，对美丽文化背后的一种宣誓。在我们青年一代人，时常最容易丢失，最容易遗忘的就“文化”。而如今，理解古代文化，欣赏古代文化，解读古代文化，就常常是那些“聊发少年狂”的老夫们了。其实这才是对文化的一种传承，一种无形的保护。金钱和权力使王道士变得如此的残忍，让一尊尊美丽的雕像就这样的灰飞烟灭。这无不暗示了一句话“有钱可使鬼推磨”。看到这里的时候我感到一丝丝的惋惜与无奈。

看完这本书之后，看这许多的文化在面前一幕幕的消失。突然想到了中国的近代，在那些蹉跎的岁月里。人们不在乎“文化”，只求“苟全性命于乱世”。一张张沾满泪水的图片——近代战争炮火、近代战争对古代人们一种打击，火烧圆明园对这座旷世奇座毁灭性的摧毁。就连最近电影《新少林寺》都有鹬蚌相争，洋人得利于珠宝的情节。文化发人深思。我们的国家一天天强大，这正是我开始要寻回属于我们自己的文化，那是对中华民族的一种传承，对华夏文明的一直传承。

文化“苦”旅，苦的是种经历，苦的是种感受，苦的更是种震惊人们心灵的良药。写到这里，我也可以发觉其实在苦中也可以寻求快乐的真谛。这一路“苦”来，虽征程漫漫，寒窗数载，却终究走出了他的“文化苦旅”。

文化读后感篇八

以前总觉得“廉洁”只是大人们的事，这几天读了《廉洁文化》这本书之后，使我明白，我们青少年更应该从小学习廉洁文化，培养良好的人生价值观。

这本书里有五个“加油站”，有《插上理想的翅膀》、《做正直的人》、《和美德同行》、《心中的一杆秤》和《我做监督员》。每个“加油站”里都有一些动人的故事，让我深有感触，受益匪浅。其中让我印象最深的是《插上理想的翅膀》中，有一个“天鹅的志向”这个小故事。

讲了一只受伤的天鹅在鸡鸭鹅的关心照顾下养好了伤，之后参加了飞禽走兽体育运动会。在各种比赛中，天鹅都取得了优异的成绩，赢得了阵阵掌声。比赛过后，伙伴们又给了天鹅最好的环境让他生活，可是天鹅最后还是坚定自己的理想，选择展翅高飞。我想到了自己，我的梦想是当一名语文老师，可我却因为画画比赛而改变过自己的想法，那次比赛温州地区有很多人参加，而我从中脱颖而出，得了第二名，那时受到了许多人的赞扬。听到那么多的赞扬声，我心中沾沾自喜，仿佛要把从想当老师的梦想赶走，变成当艺术家。读到这篇文章之后，我决定向天鹅学习，坚定自己的理想，勇往直前，永不放弃！

我们不仅要坚定自己的理想，更应该耐心地追梦。这是我在这个“加油站”里得到的另一启发。它里面的小故事——群鸟学艺，有一群可爱的小鸟，它们听说凤凰会搭窝，于是都到他那儿学本领。在凤凰讲的过程中，许多小鸟以为这窝很好搭，听到中途都走了，只有小燕子在很耐心的认认真真地听，最后只有小燕子搭的窝不仅漂亮，而且结实又暖和。其它小鸟有的仍旧不会搭，有的搭得很粗糙。看到这里，我觉得很惭愧，因为我每次遇到难题时都求妈妈帮助，可当妈妈讲到一半时，我也会像那些小鸟一样，自以为是，以为自己会了便不听讲了，最后还是不会。从今往后，我要向小燕子

一样细心听讲，耐心追求，才能达到成功的彼岸！

《廉洁文化》它不仅仅是一本书，更是我们的良师益友！

文化读后感篇九

算起来，这本《文化苦旅》在我家的时间已经算够长的了，大约小学三年级的时候，我要母亲为我买书，她就帮我择了本《文化苦旅》。

当时我并不知道余秋雨，也看不懂这本书，只是在写读后感时，还似懂非懂地谈些感想，其实跟这书，关系不大。因为因为感觉内容不是很通俗、有趣，所以我就把它撂在一边，一晃就是六年。

六年中，我也曾试着去读，可都半途而废。

今年暑假，在整理书橱时，我发现发了它，并再一次打开了它。我慢慢地被书中的历史、游记所吸引。从莫高窟的中华民族痛失瑰宝到风雨天一阁那座仅存的藏书楼，从沙原隐泉到洞庭一角，又从吴江船到牌坊。

作者走过的每一地方，似乎都蕴藏着那么多中华历史。有的时候真想自己也能懂得中华五千年历史，每当走到1个地方，都能想起此地过去的故事和故人的评价。

读这本书，就像和作者一起，从中国的西北走向江南。偶尔，作者也会停下来，写一写腊梅或是写写自己的藏书，或者在每个清静的雨夜里想起，夜雨诗意。

但是作者永远者没有忘记，真正的山水不光只是山水，更有着“人文”。正如他自序中所说：“每到1个地方，总有1种沉重的历史气压罩在我的全身，要摆脱也摆脱不了。这是中国历史文华的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。”

是的，在西天凄艳的晚霞下，我看见了王圆麓，那个敦煌石窟的罪人；在罗池庙里，我看见了失落的柳宗元；在都江堰，我看见了大愚又大智，大拙又大巧的李冰，在天柱山我看见了华发苍然的苏东坡。

我一直在想，为什么叫做文化苦旅？慢慢得，我明白，“苦旅”苦在历史的重压，苦在历史的逝去，苦在古人的远离，更苦在文人心里的敏感。

读了这本书，不仅让我略懂了作者，更让我读懂了中华民族历史的一丝细脉。

文化苦旅读后感500字(七)

文化读后感篇十

这个人凭借着他对蕴藏了几千年的中华历史文化精髓的理解力和感悟力，孕育了《文化苦旅》这部令人惊叹不已的著作。

第一次与余秋雨的文章邂逅是在初中学过的一篇课文《信客》，至使至今，我仍不忘《信客》刻画的那个诚信无私·善良厚道的信客形象。他表达出来的文字也是给人一种质朴典雅·精辟而畅达的感觉。

拿起《文化苦旅》，我的心情是沉重而有压力的，“文化苦旅”顾名思义，这一条文化苦旅是艰辛的。一改以前的轻松潇洒，文字多了份苍老和沉重。“多情应笑我早生华发”，余秋雨说：“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑引发人生沧桑感。”倘佯在历史的海洋中，他深深地陷入了他的思绪中，因中华民族文化的兴衰得失而或喜或悲。

庐山，陌生而又熟悉的名字，在这里诠释了它的价值意义。

一个曾经古文人们寄情疗心的佳景，像一个埋藏着千年秘密的沧桑老人。从“走向三叠泉的漫漫山道上，我产生了大容铸感”到“谁也没有逃开，反都抬起头来仰望，没有感叹，没有议论，默默的站立着，袒示者湿淋淋的生命。”这是它的魅力，瀑布的狂暴·雄伟，甚至是浩浩荡荡的气势，不止冲击了作者，也震撼了我的心魄。他说，文人也萎靡柔弱，只要被这种奔浑所裹卷，倒也能吞吐千年。结果就在这看似平常的伫立瞬间。人·历史·自然混沌地交融在一起了。

在“道士塔”中，我体会到作者对文物遗失的痛心与愤懑。在“阳关雪”中，作者寻阳关，忆王维，感受历史的凄美与哀伤。在“沙源隐泉”中，我仿佛看到作者站在鸣沙山上，俯瞰月牙泉，眼中满怜惜与惊讶，然后心中鸣起了天乐般的梵呗。

苦旅，不是身体上的劳累，而是思想上的跌宕，是作者对于文化的思索和追求，以及一种对于逝去的苦涩的回味。他说，我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩的后的回味，焦灼的会心，冥思的后的放松，苍老后的年轻。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”静下心来，将“文化”含在嘴里细细的咀嚼，也是别有一番滋味的。

文化苦旅读后感500字(三)