

约翰一读后感(汇总9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

约翰一读后感篇一

每次读完长篇都有一种失落的感觉，尤其是这一次读《约翰克利斯朵夫》，花了1个半月时间。据说这本书影响了很多人，我却有点不确定自己能不能完整地读下来。

作者对人的各个时期的心理把握得十分到位。从克利斯朵夫小婴儿的时候，到少年，到青年，到中年，到老年，各个时期遇到的不同问题，人会产生什么心理，都清楚地分析出来。以时间为主线，穿插了克利斯朵夫的几个重要的人生片断。如小时候，他与祖父和父母的关系，少年时期的友情和初恋，青年时期的爱情和事业，中年时期的友情和爱情，老年时期的友情等。整个作品的结构设计得很精巧。当然这是一部获得了诺贝尔奖的小说，毫无疑问是本好书，可是如果早几年遇到这本书，我却不一定对他感兴趣；而现在，受制于表达能力，我也不一定能讲出来他的好。

写几个我印象比较深的片断吧。

评价克利斯朵夫的父亲：“他不是一个坏人，而是一个半好的人，这也许更糟，他生性懦弱，没有一点儿气魄，没有毅力，还自以为是慈父、孝子、贤夫、善人，或许他真是慈父孝子等等，如果要做到这些，只要有种婆婆妈妈的好心，只要像动物似的，爱家人像受自己一部分的肉体一样，而且他也不能说是十分自私，他的个性还够不上这种资格。他是哪

一种人呢?简直什么都不是,这种什么都不是的人真是人生中可怕的东西!好像一块挂在空中没有命的肉,他们要往下掉,非掉下不可;而掉下来的时候把周围的一切都拉下来了。”

(有没有觉得,我们身边也有很多这样的人?这种什么都不是的人,真是人生中可怕的东西。)

克利斯朵夫想要离开家乡外出闯荡的时候,他的母亲不同意,他的两个弟弟也趁机出来抨击他们的哥哥,说他不孝顺,其实他这两个弟弟才是不孝。他的妈妈整天向他诉苦,就怕他离开。甚至她还用错了方法,她向邻居抱怨克利斯朵夫不孝顺,结果邻居们也说他不孝,简直把他气死了。后来克利斯朵夫不得不逃亡到法国,他们俩又和解了,克利斯朵夫常常写信回家,老母亲也写简单的回信。在老母亲觉得自己不行了的时候,克利斯朵夫不顾被捕的风险,硬是回家见了妈妈最后一面。

克利斯朵夫的生命中有几段感情,但是都没有发展到结婚,这真是一个巨大的遗憾。如果说他初恋的女孩不值得他爱,他爱过的单身母亲也配不上他,那个傻傻的阿达更是一个笑话,那么他后来遇到几个人都有几分可惜。

那个法国女教师与他的爱情,像一朵在半夜盛开的昙花,还没来得及被人欣赏就凋谢了,而且很巧妙的是,她的与她相依为命的弟弟却恰好是能欣赏克利斯朵夫才华的人,两个人后来的相知相扶更是感人,她的弟弟代替她成为了克利斯朵夫最好的朋友。

之后,克利斯朵夫和一个女歌手好了。她也有着悲惨坎坷的童年,很辛苦才爬到现有的位子,被很多人潜规则过。她和他都是生命的强者,就像那野草生生不息。书里这样评价他们的爱情:“克利斯朵夫不会爱上给他好处的人,而宁愿爱一个使他受苦的人。两个极端才会互相吸引,人的本性老在寻找能毁灭自己的东西,他倾向于尽量消耗自己的,热烈的

生活，不喜欢俭约的谨慎的生活。对于克利斯朵夫这样的人，这办法是对的，因为他所求的并非在于尽可能的活得长久，而是在于活得轰轰烈烈。”

(好一个轰轰烈烈，这就是为什么很多人理想中的恋爱对象不能和自己走进婚姻殿堂的原因之一吧。大多数人都希望爱得热烈，却没有对热烈过后平淡的生活有心理准备。)

再后来，克利斯朵夫爱上了朋友的妻子，他用音乐解开了她的禁锢，并且点燃了她的热情之火。然而这终就是不被祝福的爱，而且是困难重重的爱，有着连勇敢的克利斯朵夫也不能冲破的篱笆——道德。多年后克利斯朵夫想到她，在教堂里，他们相见了，却没认出彼此，就这样擦肩而过。生活又恢复到一坛死水的状态，哪怕你心里翻起巨大的浪花，却也只能是曾经的沧海了。

最后出场的是我欣赏的一位女性，这样的女性在生活中大量存在。她在十几岁的时候就悄悄爱上了克利斯朵夫，当时他只是教她堂姐音乐，顺便也教她。而她却是真正地欣赏他的音乐，赞叹他的才华。然而她后来嫁给了伯爵，她仍然通过自己的力量暗中帮助克利斯朵夫。当克利斯朵夫超长的反射弧终于意识是谁在帮他的时候，她却要搬家了。克利斯朵夫想要她的爱情，可是timing早已经过了。当克利斯朵夫去意大利又遇上她时，她的丈夫已故，还留下一双儿女。克利斯朵夫想要和她结婚，可是她说她经历了婚姻，觉得婚姻会破坏他们的友谊。而后来克利斯朵夫再也不敢提起的时候，她又想给他想要的东西——婚姻。然而，她的儿子，一个小恶魔，对克利斯朵夫怀有敌意，生生地把这两个相爱的人再次拆开。他们的爱情一直在阴差阳错之中，但是他们为了爱所做的一切都是那么美好，有意义。因为她的出现，克利斯朵夫变得平和多了。克利斯朵夫还促成了她女儿和他最好朋友的儿子的婚姻，那时他是一个可爱的老人。

书中最后说：古教堂门前圣者克利斯朵夫像之下拉丁文铭文

为：

当你见到克利斯朵夫的面容之日，

是你将死而不死于恶死之日。

这句话到底是什么意思呢？之于我的理解，我觉得当读者了解了克利斯朵夫一生的故事，应该能从他的遭遇里看到希望，勇敢的克利斯朵夫会给你启示，让你能够正直地走自己的路。克利斯朵夫也是在生活的磨砺下达到一种超然的境界，既能和这个世界和平相处，又能坚持走自己的路。这是一条战斗者之路，也是一条强者之路。

最后，我觉得应该感谢傅雷先生，我觉得他翻译得很棒，谢谢他把克利斯朵夫带给中国读者。

约翰一读后感篇二

约翰·欧文是一位神学博士，曾任牛津校长，在十二岁时，学业已达到入大学水平，因此进入皇后学院学习。他本人也曾在牛津学习语言、哲学、神学，他大学几年全身心的投入学业的不同领域，甚至晚上只允许自己睡四小时，之后成为那里的教区牧师。他积极履行职责，挨家挨户走访，进行要理问答，赢得爱戴，坚实的讲道很快将教区居民聚拢一起。在动乱时期，他上任牛津校长一职，内战结束后，学校受到全面的破坏，大学负债累累，多的几乎没有指望还清，学生从保王党军队学会了放纵和不服管束，在这样的时刻出任校长，处理这些问题，需要非凡的勇气。他在受职发言中提到：“那赐种给撒种的，从婴孩口中建立能力的，能够施恩遮盖一切内在的不足。尽管我自己缺乏力量和胆量，但不管怎样，我都把自己完全交托给那‘厚赐与众人，也不斥责人的神。任何一用善行的来源都不是靠着我们自己’”数年里，他成功治愈了大学最糟糕的罪恶，恢复了欣欣向荣的景象。他也常常参加许多重大公共事物，发论文批判反驳当时的谬

论，即使在异常忙碌的事工中，他还写下了许多著作。如《圣灵论》，《三一教义》、《希伯来书注释》等，（有些标题很复杂，我简要概括了），他的作品涉猎广泛，解析精确，逻辑强，内容详尽丰富，不过人无完人，欧文的一项缺点就是（如果算得上是缺点的话）由于他海量的学问，对很多问题都要寻根问底，解析透彻，总是言无不尽，所以他的作品较比其他著名作品有点啰嗦，从他常用括号说明的方式，可以简单看出，这也是欧文进一步为人所接受的主要障碍。纵观一生，他熟读各类人类文献，并且最大限度的使用自己的知识谋求信仰的利益，忠心侍奉，在神学、实践、和辩论中，都更高一筹。晚年时，疾病缠身，病弱不已，确仍奋力的服侍。

约翰一读后感篇三

《约翰·克利斯朵夫》是法国作家罗曼·罗兰的第一部长篇小说。它描写德国血统的天才音乐家约翰·克利斯朵夫奋斗成名的一生。他一半像贝多芬，一半像作者自己，一生追求真善美，不断反抗腐朽没落的艺术和庸俗的社会环境。作者通过克利斯朵夫的奋斗，表现了一代具有民主思想的知识分子的彷徨、追求、苦闷和幻灭，反映了资产阶级人道主义、理想主义、英雄主义和强者意识。

小说写出了克利斯朵夫性格的基本特征：小资产阶级的阶级地位使他对现实不满、反抗，同时却又对统治阶级抱有一定幻想；日趋破产的社会经济地位使他接近、同情人民，而个人英雄主义又使他不相信人民的力量，远离人民；进步的艺术观使他主张艺术接近生活、接近人民、造福人类，而对艺术的偏执的信仰又使他呼出“不能拿艺术去替一个党派服务”；受压迫的阶级地位使他性格坚强，而个人主义偏见又束缚着他，使他软弱无力；小资产阶级的正义感使他与社会对立，反对不平，反抗压迫，而小资产阶级的动摇性又使他与

现实妥协。小资产阶级的阶级性决定了克利斯朵夫性格的矛盾性和复杂性。这个脑子里充满“大人物”、“英雄”观念而实际上被日益挤向被压迫者行列的小资产阶级飘零子弟，生活在统治者与被统治者之间的夹缝里，这二者对他都有影响，同时他与这两方面都存在着矛盾。于是克利斯朵夫性格就具有双重性。

克利斯朵夫的反抗，是从艺术领域里开始的。他觉得，德国艺术最根本的特点就是扯谎，无病呻吟。来到法国后，他看到文坛上、舞台上充斥着凶杀、疯狂、酷刑等等可怕的“文明”，还有那些所谓的“批评家”。这一切，都使克利斯朵夫失望、忿激，推动了克利斯朵夫性格向前发展。

克利斯朵夫开始向充斥资本主义社会的“玄妙的愚钝”宣战，对现代资产阶级艺术作淋漓尽致的揭露和批判。克利斯朵夫对艺术的批判触怒了统治阶级，最后被统治者逼到了生活的绝境，他到处碰壁，连生计都成了问题。他因为路见不平，挥拳相助，痛打了那些为统治者所豢养的飞扬跋扈的大兵，造成了命案，不得不离开相依为命的老母，越境逃离了祖国。这是这位反抗者在人生道路上一个带有典型意义的事件。克利斯朵夫个人反抗的失败，是有着深刻的时代内容的。这是个人主义时代末代英雄的悲剧。

个人英雄主义使克利斯朵夫不屈于权贵，个人英雄主义也使他远离了人民。纵然有童年时代从舅父和一般微贱的人那里接受来的影响，但更有力地支配着他的却是“英雄”观念。在作品中处处都可以看到克利斯朵夫关于“爱”的说教，不仅用言论，而且用他的行动去贯彻这种“爱”的宗教。他认为变革不公正的社会现象，主要的手段就是“爱”。一是用爱的艺术去宽慰受难者的灵魂，使他们忘记痛苦；一是用“爱”的行动把对立的阶级调和起来，让“信仰不同的，阶级不同的好人携手”。

《约翰·克利斯朵夫》在结构上与一般的小说那种开端、发

展、高潮、结尾的框式有点不太一样。因为它不是在讲故事，而是在写一个人的心理历程，当然不是说没有情节，只是情节在这部小说中显得不那么重要，这跟一些以情节取胜的小说迥然不同。作者有意按照交响曲的形式来写一个音乐家的一生。一部交响曲有四个乐章组成，用以表达复杂的思想情感。作者在《原序》里写得很明确，把七卷的内容分成四册，就是分四个乐章。这样安排，能使内容和形式更好地结合，有利于表现作者的创作意图。

罗曼·罗兰在晚年回顾《约翰·克利斯朵夫》的创作思想时，曾以自我批判的口吻说：当时“无论是我，无论是我同时代的许多资产阶级知识分子最有文化的代表者，对于马克思主义都丝毫没有一点概念。”又说：“对于19世纪后30年代的一个年轻的资产阶级知识分子，自由的和强有力的个人主义，是人的最高的珍宝和人类的先锋，它的使命就是要引导着落后的大军沿着进步的道路前进，并且和反动的力量——国家、教会、大学教育，以及一切阻碍着运动的障碍相对抗。”在这里，作家心目中的个人主义“是超越虚无主义的自私自利的范围的”，但后来罗曼·罗兰终于认识到“个人主义是整个时代的偏见”而将它抛弃了。克利斯朵夫战斗一生，终以悲剧性的妥协宣告结束。克利斯朵夫的悲剧，也就是作者的悲剧，它促使作者重新以新的观点观察社会生活，重新考虑自己的创作方向，终于喊出了“踏在我们的身体上面面向前吧！”的正确结论。

约翰一读后感篇四

《约翰克里斯多夫》读完了卷一，明白了傅雷先生强烈推荐的理由，刚读了这些，就觉得很惊艳！

瘦弱、苍白、胆小而又坚强的妈妈鲁意莎；事业失意、世故而又不甘心当过指挥家的爷爷老约翰-米希尔；健壮、懦弱、粗鲁、自私、严厉的酒鬼爸爸曼希沃-克拉夫脱；以及到卷一后面才出现的弱小、而又见解独特热爱大自然的舅舅高脱弗

烈特，一个个的人物形象都刻画的’如此形象立体，通过文字，你可以想象得出那么个人在你眼前。

富有哲理性的句子：

“一室有如一国；一日有如一生。”

“在几步踏级之间，他仿佛过了整整的一生。”

“家……是抵御一切可怕的东西的托庇所。”

“最难受的痛苦就是儿童第一次发现别人的凶恶：……”

“你想编些歌，为的要做个大人物；你想做一个大人物，为的要编些歌。你倒像一条狗追着自己的尾巴打圈儿。”

看到克里斯多夫第一次被太太家的两个孩子欺负而后反抗，最后挨了爸爸的打，真替孩子冤枉，这也提醒自己责备孩子前一定要搞清楚，不能太伤孩子的心了！

还有家里日子难过的时候，才六岁的约翰克里斯多夫竟然以不饿为借口，让弟弟们多吃一个面包！多么懂事的孩子，多么让人心疼！他和妈妈拥抱在一起，“他们一句话也不多说，可是彼此心里很明白。”看的人想哭！

爱喝酒的爸爸，时不时醉得不省人事，“那一夜，鲁意莎在发烧的克里斯多夫的床头坐了好久。酒鬼却躺在地上打鼾。”多么的生活化！要是家里也有爱喝酒的人，恐怕对这一场景毫不陌生。

还有那些大篇的克里斯多夫的心理描写，多么的贴合，使人感同身受！还有哪些关于音乐的，那些奇妙的各种的声音，那些大自然的合奏曲，那些精妙的比喻：

“涟波吮着柳枝，唧唧作响。”

“他听见父亲试音的时候，从中奏出一组轻快的琶音，仿佛阵雨之后，暖和的微风在林间湿透的枝条上吹下一阵淅沥的细雨。”

“而多少音乐又跟着那些节奏忙上来，像葡萄藤沿着树干扶摇直上：其中有钢琴上清脆的琶音，……”

读起来，是一种享受。

约翰·克利斯朵夫读后感篇五

读了克利斯朵夫让我明白了许多，让我受益最深的就是忍耐，这极为平常的两个字眼，有着非同寻常的意义。只要在愤怒的时候，忍耐一下，也许就不会惹上大祸。

约翰·克利斯朵夫讲述了他从小到大受到的遭遇，但是，他尽量不把这些事放在心上，因为他从小音乐天赋非常好，所以家里除了妈妈和祖父其他人都嫉妒他，他从小就缺少呵护，后来，祖父去世了，家里人都欺负他，只有他妈妈保护着他，他的爸爸因为没有祖父的看守，变成了一个酒鬼，喝酒使他爸爸花光了家里所有的积蓄，没法，十一岁的克利斯朵夫去外面打工，不管什么时候他都要忍耐，他要忍耐十一岁就要上班的痛苦，和家里人对他的嫉妒。他一天可以说都在忍耐。

读了这本书我确实受益匪浅，李小龙被迫出国时，在手心写了一个忍字，看来忍耐非常重要。

说到我，那就不行了，在读这本书之前，我的忍耐度可以说接近0，别人一说我，我就急。就拿上次期末考试来说吧，期末考试考完以后，妈妈就说，你这次考试数学绝对考不好，我忍住愤怒，问为什么，妈妈说：“看你平时做题？”我的愤怒如火山喷发一般，一下涌出，跟妈妈大吵起来，读完这本书，想想当时，真是可笑，为何发那么大火呢？忍耐一下就过去了。

只要在愤怒的时候忍耐一下，就会避免许多不必要，读了《约翰·克利斯朵夫》这本书，我受益匪浅。

约翰一读后感篇六

于是约翰克里斯多夫消沉了下去，我庆幸他消沉下去因为他是一个人，有肉体、有感觉、有灵魂的人，我又庆幸他没有永久的消沉下去，在他舅舅的帮助下他找回了自己。说到他舅舅其实还有他的母亲都是他生命中最重要的人，易莎——他的母亲和他之间的感情，作者是大手笔的细节描写，在中国历史上有二十四孝的典故，那么外国故事中约翰克里斯多夫的孝顺之心也达到了超乎寻常的境界，特别是他冒着生命危险回国陪母亲最后一晚，那一幕不知会牵动多少人的心弦，让多少人的心灵颤动。当然在那不可忽视的亲情中不会少了舅舅，虽然作者没着力用事例印证约翰克里斯多夫对舅舅高托夫列特的敬爱，但是作者在字里行间说明了舅舅在约翰克里斯多夫音乐、生活中的作用。

约翰一读后感篇七

今天我看完了《约翰·克利斯朵夫》这本书，这本书是法国的文学家罗曼罗兰写的，读完了这本书我有很大的震撼。

这本书主要讲了：克利斯朵夫从小生活在贫苦的家庭里，他从小就有音乐天赋，可是他并不被人们认可，他为了要让人们认可，他从不屈服命运。

读了这本书，让我想起了一个故事，这个故事的题目是《被套着的大象》，它讲了在泰国被绑住的大象随处可见，也许你会惊奇，但这是习以为常的事，因为他们总是在象的小时候就把它们抓住，然后套上铁圈把它们拴住，被套上铁圈的象总会挣扎，可是无论如它都无法挣脱被铁圈的拘束，于是它放弃了，等到它长大了它只要轻轻一用力就可以逃走，可它们没有这样做，因为它们向命运屈服了。

在人生的道路上一定会有崎岖和坎坷，只要有厄运打不垮的信念，希望之光就会驱散绝望之云。

约翰一读后感篇八

在奥里维的眼里只有雅葛丽娜时，克里斯多夫孤独了。

他结识了一个新朋友——音乐家塞西尔，他称她为‘夜莺’。

她25岁左右，元气满满，靠自己辛辛苦苦的努力换来小康的生活，她珍惜她得到的一切。

“她为人正直，合理，谦虚，精神很平衡，一无烦恼……”

她不相信男人，因为父亲是个懦弱而懒惰的人，又有一个不成器的兄弟，只知道向家里要钱。她有极高的音乐天分，但是她安分守己，没有野心，老老实实地演奏，淡于名利。她和母亲住的一起，很满足。

她像是克里斯多夫的红颜知己，也相爱着，但无关男女。

这是一个生命力很强的灵魂。

但是，这个看似高大、结实、快乐的姑娘也有了她的忧愁：因为奥里维。有段时间，她频繁出现在奥里维家里，和他们夫妇相伴，而这时候，这对夫妻的相处已经有了很多问题。

奥里维自有一种近乎女性的魅力，对于塞西尔这样一个富于母性又特别喜欢照顾别人的女人来说，自有吸引力，她苦恼着，隐瞒自己的心事，装出快乐的样子。塞西尔喜欢亚诺太太，这个看似柔弱的朋友成了她一时的精神依靠。

塞西尔还是认清了自己的感情，她强大的内心帮助她勇敢地

挣脱了这个枷锁。

后来，她收养了奥里维和雅葛丽娜的孩子：“塞西尔被这个借来的母性完全改变了；她显得那么年轻，快乐，细腻，温柔。”

塞西尔精神上又恢复了从前的平静，完成了自我救赎：“爱情的需要，如今在抚爱儿童的感情中得到了满足。”

相较于雅葛丽娜，塞西尔无疑是幸运的。这幸运，也是她应得的。

约翰一读后感篇九

《约翰克里斯多夫》可以说是一部经典著作，其作者罗曼罗兰也因此获得了诺贝尔文学奖。

小说讲述了德国音乐神童约翰克里斯多夫传奇的一生，从小出生贫苦的小约翰，因父亲酗酒而屡遭毒打，他的父亲原本是宫廷乐师，娶了妻子后落魄不已，从另一个侧面也反映当时法国的现状，小约翰的童年的是苦涩的，逃学，打架，充满仇恨，但对从小具有音乐天赋的小约翰来说，是音乐改变了他的一生，他从父亲和祖父那里学习钢琴，在当时小有名气。长大后，约翰来到巴黎，感受法国的浪漫，法兰西的音乐风情，小说最后说到：“歌颂生命，歌颂伟大！”使整篇小说主旨升华。

读一本书，你就像与一个知己在谈话，用心灵去沟通，用文字诠释伟大，当书中的言语对人有所触动时，那将是一笔宝贵的财富，如果吸取，那对人生的发展是十分有用的。