最新盼的读后感(实用5篇)

"读后感"的"感"是因"读"而引起的。"读"是"感"的基础。走马观花地读,可能连原作讲的什么都没有掌握,哪能有"感"?读得肤浅,当然也感得不深。只有读得认真,才能有所感,并感得深刻。那么你会写读后感吗?知道读后感怎么写才比较好吗?这里我整理了一些优秀的读后感范文,希望对大家有所帮助,下面我们就来了解一下吧。

盼的读后感篇一

"鲤鱼的遇险"这章是我最喜欢的。小鲤鱼们每天都在清澈见底的小河里过着无忧无虑的生活,一切都是那么的美好, 鲤鱼们从来没有遇到过可怕的事儿,自然也就不懂得害怕、 防备和逃避,每天都快活地游来游去,生活永远都是新鲜的。

直到有一天,河面上来了一个它们从来没有见过的人带着十几只鸬鹚,鲤鱼们心想,鸬鹚是鸳鸯和天鹅的同类,应该也是友善的,所以就热情地邀请着它们下水来玩。结果就是好些鲤鱼被鸬鹚捉到了木桶里。

木桶里的水很少,鲤鱼们只能半边身子沾着水,不能动弹,干涸得难受,它们无计可施,便开始诅咒,诅咒世界,诅咒木桶,诅咒那些强盗鸬鹚。不一会儿,鲤鱼们发现身体竟然可以动弹了,原来是它们的眼泪救了自己,激动的泪水越流越多,最终它们跳出了木桶,回到了小河,回到了自己的家。

故事告诉我们,这世上有好人也有坏人,不管在哪里,都有可能会遇到危险,我们自己一定要学会明辨是非,防人之心不可无。万一真的遇到困难,也不要放弃,一定要自己想办法,任何时候学会自救比什么都重要,不要期望或等待别人来帮助我们,更不要奢望敌人能放过我们,只能靠自己。天无绝人之路,当我们拼尽全力的时候,你会发现连老天都会

帮助我们的。

"那就拼了命的保护,你们的父母会理解你们的。"他们猛的抬头望着我,努力地点点头。我也努力的笑笑,招呼他们来我身边坐好,一起在麦香中入睡。

自此,广袤无垠的麦田上,总有一个稻草人在守望。

这本书的每一个故事都是那么的深刻,细腻,让我身临其境般地从这个故事走向另一个故事,每个故事都是一个奇妙的世界,我真的非常喜欢!

盼的读后感篇二

今天我从图书馆借来了《神秘岛》这本书,一拿到手翻阅起来,它就令我爱不释手。

这部书是法国著名的科幻作家凡尔纳的三部作品中的最后一部,它讲述了南北战争时期一位工程师和他的团队从战俘营中逃出来,坠入太平洋的一个荒岛上,顽强生活,从无到有,利用岛上的自然环境,造出了陶瓷、火药乃至洞穴"花岗岩宫"。又在另一座荒岛上勇斗海盗,救起频临死亡的"鹦鹉螺号"的船长,最终大家被"邓肯号"救出。

看完全书,我不禁想到,在生活中,团结协作也是十分重要的。记得小时候,有一次,我和爸爸玩"两人三足"游戏,一开始,我和爸爸配合不默契,我的脚步小,却急着向前跑,爸爸虽然步伐大,但跟我的节奏不一致,弄得几乎是走一步,我就会踉跄着要摔跟头。后来,爸爸拉住我,让我先停下来,教我不要急着冲向终点,要先和他磨合练习,等到步调一致时,我们的速度才能快起来。于是,我们俩开始练习,琢磨着先迈哪条腿,以及按照我们自定的口令一起行动。最终,我和爸爸配合得默契了起来,同时喊着"一二一",很快就

到达了终点。我们相对而笑,我也明白了团结合作的重要。

读完这本书,我明白了一个团体如果想要做好一件事,必须 要有着团结协作和自我牺牲、服从大局的精神,才可能顺利 完成这件事。

盼的读后感篇三

我读了一本名叫小王子的书,其中,我觉得最有趣的情节是小王子为了找好朋友,来到了一个奇妙的星球,这颗星球上只有一个点灯人和一盏路灯,点灯人每天早晨都要灭灯,每天晚上都要点灯。但是,这颗星球在慢慢变小,转速也越来越快,以至于一分钟转一圈,但是这个规矩却没有改变,所以点灯人一直不停的点灯、灭灯。我觉得这个点灯人非常守规矩,但是,现实在改变,他却没有改变。

在我们的学习中,就会有类似这样的情况发生。比如说我在做一道可以简算的题目,却不知动脑筋想简便的方法去计算,而是按照顺序算。这样,不仅麻烦,而且还容易出错。

在课堂上,有的人双手平放,双目紧紧盯着老师,坐的端端 正正,看上去好象很遵守课堂纪律,认真听讲的样子,其实 脑子却不在动,而是在想别的事情。老师叫他回答问题,他 却一头雾水,回答不出。

还有一个情节我觉得也挺有趣的,小王子又来到了一个只有一个国王和一只老鼠的星球上,他认为所有能看见的都是被自己统治的。他还封小王子做司法部长,叫他判这颗星球上仅有的老鼠死刑。但是,因为,资源稀少,每次都要给这只减刑,不然这颗星球上就只剩下国王一个人了。

我觉得这个国王是一个骄傲,喜欢发号施令,容易改变自己的想法,没有主心骨的人。虽然他很善良,不是一个暴君。

但是,大家想想看,如果有一个朝令夕改的人来统治国家、城市,那么会成什么样呢?城市里的公路天天在改变,绿化种了又拔,拔了又种,高楼大厦一会儿造,一会儿又炸,立交桥一会儿建,一会儿拆……整个城市一定是一塌糊涂、乱七八糟。

我在以后的生活和学习中,既要像点灯人那样遵守规矩,不能像国王那样朝令夕改;不要像点灯人一样不会变通,完全按照程序按步就搬地工作,要通情达理、活学活用,与时俱进。

盼的读后感篇四

英国著名女作家夏洛蒂一勃朗特的长篇小说《简•爱》,是一部在英国文学史上有着显著地位,在世界文学史上闻名遐迩的不朽著作。

夏洛蒂在书中成功地塑造了简•爱这位敢于反抗,敢于追求自由平等的妇女形象。

简·爱从小父母双亡,寄居舅妈家,备受不公,后来被送到 劳渥德孤儿院。在那所名为慈善机构的寄宿学校里,简·爱 受尽磨难,但仁爱之心不泯,也进一步磨砺了她反抗邪恶的' 斗争意志。后来,简·爱无论是在桑菲尔德做一名家庭教师, 还是在圣约翰家,她都自尊,自爱,自强。在爱情上,她重 视与罗切斯特的"友好坦率",而不是万贯的家财和显赫的 门第。简·爱还拒绝了圣约翰以上帝的意旨为理由,而不是 出自内心心相印的真爱而提出的求婚。最后,简·爱终于 与她一心深爱的被烧伤致残,双目失明的罗切斯特结婚,得 到了她甘愿为之献身的高尚纯洁的爱情。这位长相平凡,身 材瘦小的女子,在夏洛蒂细腻流畅的笔下所展示出来的善良, 温柔,坚贞,坦诚的迷人魅力,让人久久不能释怀。 简•爱,这样一位如此平凡,却又如此不平凡的女孩。对生命的热爱,对真爱的执着,她身上的任何一点都足以使她成为一位永远能留在人们心中的女孩。难怪连文学巨匠萨克雷都说:"《简•爱》使我非常感动,非常喜爱。这是我能花好多天来读的第一本英国小说。"

简•爱,她带给人们的已经不在只是单纯的深思和联想,她带给人们更多的我想还是她那不屈不挠,坚韧不拔的人生态度和朴实无华,坦率真挚的生活作风吧。祝福吧,为简•爱祝福,为简•爱终于得到了她的幸福而祝福吧;祝福吧,为自己祝福,为自己能住在这样一个幸福的空间而祝福吧。

盼的读后感篇五

万物尽然,而以相蕴。

在中国古代的文学史上,有一类书可以称之为"奇书"。这 类书既是思想深邃的哲理之书,有闪耀着文采精华;既充满 诗意的感性文字,有包蕴着深邃的哲学思辩,超凡脱俗。在 这类"奇书"中,最有趣,最有灵性的作品莫过于《庄子》 了。

在中国历史上有无数的仁人贤士,可谓是百花尽放,各有千秋。但在这百花之中,我最看好庄子。

庄子是继老子道家学派的又一大思想家,是一个让人猜解不透、与众不同的人。他懂的一切,却没有割舍一切,他知道人类有着无穷的缺陷和疾病,但他自己却没有隐居山林,过孤独而清净的生活。他做的事是唱着歌悠游于人间。

庄子追求绝对的思想自由。《逍遥游》便是代表之一。充满 奇特的想象和浪漫的色彩,追求人生的最高境界。"乘天地 之正,而御六气之辩,以游无穷。"没有任何限制的绝对自 由。

"天地与我并生,万物与我为一。"抛弃了个体的思想,身心的束缚,而获得宇宙天地的大智慧,与万物永恒同在。不必苦心追求事物的究竟、是非的标准,远离那些不值一顾的烦恼,一切自然就好。

对于庄子,最让我赞叹的是他的一些议论。相视而笑,莫逆 于心,遂相为友。我对庄子,正有一种相见恨晚的感觉。一 语惊醒梦中人。

"凡人之心险与山川。"一句道破,怪不的在中国人都没兴趣去探索自然山川,原来都去探索人心了。

"不乐寿,不哀天,不荣通,不丑穷。"随遇而安,知天乐命,逍遥自在,多好。太追求功名利禄,反而一事无成。倒不如早些收手,也落个知足常乐,自然一切都好。

"举世誉之而不加劝,举世非之而不加诅。"看看这句话, 现在中国人中许多人都被平均化、标准化、中庸化了,鲜少 有像庄子这样特立独行的人。

古人说: "战国之文深于比兴,即深与取象也。"这对与庄子来说,尤其恰当。《庄子》一书,"寓言十九。"庄子的散文,汪洋四溢,机趣横生,在古典散文中是罕有伦比,更是因为如此,才构造了一个瑰丽的艺术境界。

读庄子, 亦如流水行云, 细看来, 是楼外青山, 山外白云, 斜水绕孤村。

至人无已,神人无功,圣人无名。

庄子,圣人无名。