

最新盼的读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

盼的读后感篇一

“鲤鱼的遇险”这章是我最喜欢的。小鲤鱼们每天都在清澈见底的小河里过着无忧无虑的生活，一切都是那么的美好，鲤鱼们从来没有遇到过可怕的事儿，自然也就不懂得害怕、防备和逃避，每天都快活地游来游去，生活永远都是新鲜的。

直到有一天，河面上来了一个它们从来没有见过的人带着十几只鸬鹚，鲤鱼们心想，鸬鹚是鸳鸯和天鹅的同类，应该也是友善的，所以就热情地邀请着它们下水来玩。结果就是好些鲤鱼被鸬鹚捉到了木桶里。

木桶里的水很少，鲤鱼们只能半边身子沾着水，不能动弹，干涸得难受，它们无计可施，便开始诅咒，诅咒世界，诅咒木桶，诅咒那些强盗鸬鹚。不一会儿，鲤鱼们发现身体竟然可以动弹了，原来是它们的眼泪救了自己，激动的泪水越多，最终它们跳出了木桶，回到了小河，回到了自己的家。

故事告诉我们，这世上有好人也有坏人，不管在哪里，都有可能会遇到危险，我们自己一定要学会明辨是非，防人之心不可无。万一真的遇到困难，也不要放弃，一定要自己想办法，任何时候学会自救比什么都重要，不要期望或等待别人来帮助我们，更不要奢望敌人能放过我们，只能靠自己。天无绝人之路，当我们拼尽全力的时候，你会发现连老天都会

帮助我们的。

“那就拼了命的保护，你们的父母会理解你们的。”他们猛的抬头望着我，努力地点点头。我也努力的笑笑，招呼他们来我身边坐好，一起在麦香中入睡。

自此，广袤无垠的麦田上，总有一个稻草人在守望。

这本书的每一个故事都是那么的深刻，细腻，让我身临其境般地从这个故事走向另一个故事，每个故事都是一个奇妙的世界，我真的非常喜欢！

盼的读后感篇二

今天我从图书馆借来了《神秘岛》这本书，一拿到手翻阅起来，它就令我爱不释手。

这部书是法国著名的科幻作家凡尔纳的三部作品中的最后一部，它讲述了南北战争时期一位工程师和他的团队从战俘营中逃出来，坠入太平洋的一个荒岛上，顽强生活，从无到有，利用岛上的自然环境，造出了陶瓷、火药乃至洞穴“花岗岩宫”。又在另一座荒岛上勇斗海盗，救起濒临死亡的“鹦鹉螺号”的船长，最终大家被“邓肯号”救出。

看完全书，我不禁想到，在生活中，团结协作也是十分重要的。记得小时候，有一次，我和爸爸玩“两人三足”游戏，一开始，我和爸爸配合不默契，我的脚步小，却急着向前跑，爸爸虽然步伐大，但跟我的节奏不一致，弄得几乎是走一步，我就会踉跄着要摔跟头。后来，爸爸拉住我，让我先停下来，教我不要急着冲向终点，要先和他磨合练习，等到步调一致时，我们的速度才能快起来。于是，我们俩开始练习，琢磨着先迈哪条腿，以及按照我们自定的口令一起行动。最终，我和爸爸配合得默契了起来，同时喊着“一二一”，很快就

到达了终点。我们相对而笑，我也明白了团结合作的重要。

读完这本书，我明白了一个团体如果想要做好一件事，必须要有着团结协作和自我牺牲、服从大局的精神，才可能顺利完成这件事。

盼的读后感篇三

我读了一本名叫小王子的书，其中，我觉得最有趣的情节是小王子为了找好朋友，来到了一个奇妙的星球，这颗星球上只有一个点灯人和一盏路灯，点灯人每天早晨都要灭灯，每天晚上都要点灯。但是，这颗星球在慢慢变小，转速也越来越快，以至于一分钟转一圈，但是这个规矩却没有改变，所以点灯人一直不停的点灯、灭灯。我觉得这个点灯人非常守规矩，但是，现实在改变，他却沒有改变。

在我们的学习中，就会有类似这样的情况发生。比如说我在做一道可以简算的题目，却不知动脑筋想简便的方法去计算，而是按照顺序算。这样，不仅麻烦，而且还容易出错。

在课堂上，有的人双手平放，双目紧紧盯着老师，坐的端端正正，看上去好象很遵守课堂纪律，认真听讲的样子，其实脑子却不在动，而是在想别的事情。老师叫他回答问题，他却一头雾水，回答不出。

还有一个情节我觉得也挺有趣的，小王子又来到了一个只有一个国王和一只老鼠的星球上，他认为所有能看见的都是被自己统治的。他还封小王子做司法部长，叫他判这颗星球上仅有的老鼠死刑。但是，因为，资源稀少，每次都要给这只减刑，不然这颗星球上就只剩下国王一个人了。

我觉得这个国王是一个骄傲，喜欢发号施令，容易改变自己的想法，没有主心骨的人。虽然他很善良，不是一个暴君。

但是，大家想想看，如果有一个朝令夕改的人来统治国家、城市，那么会成什么呢？城市里的公路天天在改变，绿化种了又拔，拔了又种，高楼大厦一会儿造，一会儿又炸，立交桥一会儿建，一会儿拆……整个城市一定是一塌糊涂、乱七八糟。

我在以后的生活和学习中，既要像点灯人那样遵守规矩，不能像国王那样朝令夕改；不要像点灯人一样不会变通，完全按照程序按部就班地工作，要通情达理、活学活用，与时俱进。

盼的读后感篇四

英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的长篇小说《简·爱》，是一部在英国文学史上有着显著地位，在世界文学史上闻名遐迩的不朽著作。

夏洛蒂在书中成功地塑造了简·爱这位敢于反抗，敢于追求自由平等的妇女形象。

简·爱从小父母双亡，寄居舅妈家，备受不公，后来被送到劳渥德孤儿院。在那所名为慈善机构的寄宿学校里，简·爱受尽磨难，但仁爱之心不泯，也进一步磨砺了她反抗邪恶的斗争意志。后来，简·爱无论是在桑菲尔德做一名家庭教师，还是在圣约翰家，她都自尊，自爱，自强。在爱情上，她重视与罗切斯特的“友好坦率”，而不是万贯的家财和显赫的门第。简·爱还拒绝了圣约翰以上帝的意旨为理由，而不是出自内心心心相印的真爱而提出的求婚。最后，简·爱终于与她一心深爱的被烧伤致残，双目失明的罗切斯特结婚，得到了她甘愿为之献身的高尚纯洁的爱情。这位长相平凡，身材瘦小的女子，在夏洛蒂细腻流畅的笔下所展示出来的善良，温柔，坚贞，坦诚的迷人魅力，让人久久不能释怀。

简·爱，这样一位如此平凡，却又如此不平凡的女孩。对生命的热爱，对真爱的执着，她身上的任何一点都足以使她成为一位永远能留在人们心中的女孩。难怪连文学巨匠萨克雷都说：“《简·爱》使我非常感动，非常喜爱。这是我能花好多天来读的第一本英国小说。”

简·爱，她带给人们的已经不在只是单纯的深思和联想，她带给人们更多的我想还是她那不屈不挠，坚韧不拔的人生态度和朴实无华，坦率真挚的生活作风吧。祝福吧，为简·爱祝福，为简·爱终于得到了她的幸福而祝福吧；祝福吧，为自己祝福，为自己能住在这样一个幸福的空间而祝福吧。

盼的读后感篇五

万物尽然，而以相蕴。

在中国古代的文学史上，有一类书可以称之为“奇书”。这类书既是思想深邃的哲理之书，有闪耀着文采精华；既充满诗意的感性文字，有包蕴着深邃的哲学思辩，超凡脱俗。在这类“奇书”中，最有趣，最有灵性的作品莫过于《庄子》了。

在中国历史上有无数的仁人贤士，可谓是百花尽放，各有千秋。但在这百花之中，我最看好庄子。

庄子是继老子道家学派的又一大思想家，是一个让人猜解不透、与众不同的人。他懂的一切，却没有割舍一切，他知道人类有着无穷的缺陷和疾病，但他自己却没有隐居山林，过孤独而清净的生活。他做的事是唱着歌悠游于人间。

庄子追求绝对的思想自由。《逍遥游》便是代表之一。充满奇特的想象和浪漫的色彩，追求人生的最高境界。“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷。”没有任何限制的绝对自

由。

“天地与我并生，万物与我为一。”抛弃了个体的思想，身心的束缚，而获得宇宙天地的大智慧，与万物永恒同在。不必苦心追求事物的究竟、是非的标准，远离那些不值一顾的烦恼，一切自然就好。

对于庄子，最让我赞叹的是他的一些议论。相视而笑，莫逆于心，遂相为友。我对庄子，正有一种相见恨晚的感觉。一语惊醒梦中人。

“凡人之心灵与山川。”一句道破，怪不的在中国人都没兴趣去探索自然山川，原来都去探索人心了。

“不乐寿，不哀天，不荣通，不丑穷。”随遇而安，知天乐命，逍遥自在，多好。太追求功名利禄，反而一事无成。倒不如早些收手，也落个知足常乐，自然一切都好。

“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。”看看这句话，现在中国人中许多人都被平均化、标准化、中庸化了，鲜少有像庄子这样特立独行的人。

古人说：“战国之文深于比兴，即深与取象也。”这对与庄子来说，尤其恰当。《庄子》一书，“寓言十九。”庄子的散文，汪洋四溢，机趣横生，在古典散文中是罕有伦比，更是因为如此，才构造了一个瑰丽的艺术境界。

读庄子，亦如流水行云，细看来，是楼外青山，山外白云，斜水绕孤村。

至人无己，神人无功，圣人无名。

庄子，圣人无名。