

最新背影读后感(通用10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

背影读后感篇一

慈母严父似乎是一个经年不变的认知，因为更多的时候我们都是生活在母亲的呵护下，对父亲的爱却没有什麼印象。

但是，朱自清先生笔下的自己父亲的背影，却给我带来了太多太多的思考……

父亲的爱永远是深沉的，父亲总是不太擅长表达自己的感情，让我们误以为父亲不爱我们。就比如我八岁第一次横渡钱塘江时，爸爸只对我说了一声“加油”，而妈妈则一直安慰我、鼓励我，让我勇敢去面对。可当我快游到岸边踩着淤泥往上走时，看到了父亲焦急寻找我的背影，我顿时明白了，父亲不是不爱我、不关心我，只是不擅长表达而已！

整篇文章中，描述父亲为“我”买橘子的片段，最让人心疼。买橘子的整个过程中没有任何华丽的文字，只是质朴的把当时的情景如实地记写下来，却让人体会到了两人间浓浓的爱。

朱自清先生在文章中并没有直接说父亲有多关心自己或者自己有多疼惜父亲，只是将这些难以用语言表达的情感浸透在朴素的文字中，还真应了“情到深处总无言”这句话。父亲肥胖的背影已经深深地刻在了朱自清先生的脑海里。

父爱是伟大的，它与母爱一样能感化一切！但它又是深沉的，让我们用心去感受吧！

背影读后感篇二

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣”，这两句诗，真真切切正的体现了母亲对孩子的爱啊！不管我长得多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福的生活、快乐的学习！我现在的任务就是好好学习，掌握知识，练就一身本领，长大后，回报父母，报效祖国！

背影读后感篇三

《背影》是朱自清先生早期的一篇极为有名的文章，也是现代文学史上散文的杰作。全文只有一千五百字，集中描写了一个片段，却感人至深，脍炙人口。过去，这篇散文曾长期选作教材，正如吴晗先生说的：“这篇短文被选为中学国文教材，在中学生心目中，朱自清三个字已经和《背影》成为不可分的一体了。”记的叶圣陶也讲过类似的话。一篇散文能够久久传诵，不被忘记，这决不是偶然的，它在艺术上取得了很高的成就。

读《背影》后，给我的第一个感受是，作者着力表现了人间的至情——真挚的父子之情。这会总感情表现的细腻、真实、深刻。

《背影》写于1927年，写了回忆中的父亲的背影。那是19的事情：祖母去世，父亲徐州烟酒公卖局长的差事也交卸了。办完丧事，父子同到南京，父亲送作者上火车北去。这事发生在作者二十岁的冬天。在那特定的场合下，作为父亲对儿子的关怀、体贴、爱护，使儿子极为感动，这印象经久不忘，并且十年之后，想起来，那背影就出现在晶莹的泪光中，使

人不能忘怀。

父子间这种真挚的感情，作者表现得淋漓尽致。从不放心茶房而要自己去送；从捡定座位、千万叮嘱；从亲自去买橘子。都体现了父亲的爱。各种事情，都是极其平常的，极其琐细的，但从中表现出的感情，却是极其珍贵的，它使作者经久不能忘怀，读者读后，也不能不为之感动。

作者写的是一篇抒情散文，通过质朴的叙事来抒情。作者笔下的事物，都被感情的色彩所笼罩。它很不同于客观的叙述，而是用叙述做为抒情的工具。行文的字里行间，都流露了父子间的至情，这正是文章能感动读者的地方。虽是事过十年后的回忆，却都是按当时的情形叙述，在那种种细事中，处处透露了父亲爱惜儿子的心。父亲把二十岁的儿子仍然看成小孩子，而儿子却不太满意，处处认为父亲的行为“不太漂亮”，当时儿子不能理解父亲的一片深情。作者在如实记叙之中，加以点拨：“我现在想想，那时真是太聪明了！”“我那时真是聪明的过分”。回忆之中，带有责备自己的意思，明白了当时不能体贴父亲心情的过失。这些地方，都增强了文章的抒情性和感染力。

读《背影》后，给我的第二个感受是，全篇用白描的手法，艺术技巧极为高超。

所谓“白描”，照我的理解，就是不借助比喻，堆砌辞藻，以朴实的文字，把当时的情景再现于读者眼前。用鲁迅先生的话说，则是“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。这是从白描的本质特征上说的。

全文集中描写的，是父亲的背影，所以“背影”二字，也是全文的题目，前后的叙述，都是必须交代的，是中间写背影的铺垫，如果没有种种不可少的交代，细这个特殊情况、特殊场合的背影就不清楚了。

要说父亲的背影，那是司空见惯的；但这次要写的，却不是平时常见的，而是特定场合下使作者极为感动的那一个背影。作者写了当时父亲的体态、穿着打扮，更主要地写了买橘子时穿过铁路的情形。“父亲是一个胖子，……”作者描绘父亲的背影，并不借助于什么修饰、陪衬之类，只把当时的情景再现于读者眼前。这种白描的文字，读起来清淡质朴，却情真味浓，蕴藏着一段深情。正所谓“于平淡中见神奇”。

《背影》中的情调是惨淡的、低沉的，作者白描的文字，也是极为素淡的，与全文的情调很和谐。但是，写橘子，特别加了浓烈的修饰语——“朱红的橘子”。这种不协调的朱红色，与全文的情调形成强烈的对比，当时是家遭遇不幸、父子离别，用这朱红色更衬托出全文的基调，增加了凄凉的色彩。作者白描的手段极高，用对比加强力量艺术效果，加强了文章的感染力。

背影读后感篇四

一生背负爱与职责的双脚走过了崎岖，并不宽厚的肩膀顶托着这温暖的家。留下的只是背影，那勤勤恳恳忙碌着的背影，你却从来没有有一句怨言。

你的背影，在凄风里傲然着，雪霜满地，你的背影坎坷数十年，你要多保重，爸爸！因为你的孩子已经渐渐地长大！终有一天有本事挑起这个家的担子！

爸爸，是你，一向在给我勇气，是你，为我树立榜样，看着你的背影，我明确了自我的方向！

那是九月的一天，我和你一齐去登香山。望着红枫掩映下的香山，我异常兴奋。开始登山了，我一边走一边采集红叶，不时把手中攥着的一大把红叶举到你面前晃晃，以示我心中的欣喜。而你用慈爱的目光看着我，似乎要告诉我什么……我无心顾暇。

刚走到半山腰，我就没劲了。刚才还令我自豪的一束红叶，稀稀落落散了一地。“咱们歇歇吧”我说，“我可走不动了。”我一下瘫在路边的一块大石头上。

你看着我疲惫的神情缓缓地说：“登山需要耐力、体力和毅力，你看看你，刚开始你就一边玩一边走耗费了体力，此刻没劲了吧！”

“我们去坐缆车吧！”我苦苦央求道。

“不行！”你干脆地回绝了我。

“我不走了。”我任性地叫道。

你摇了摇头，转身向前走去，身影渐渐远了，远了……

拖着疲惫的身体，望着你远去的背影，我心里真的挺懊恼挺郁闷的，便任性地坐在大石头上玩着树叶。

可一个人傻坐在那里，总不是办法，看到你已经走远了，我只好直起身子去追。当我靠近你的时候，看到你背靠一棵大树，双手捂着腰。我这才猛得想起你的腰一向有伤！爸爸呀，这一路上，你不知忍受了多少腰痛的折磨，但你却一向默默地坚持着！那时的已经无法用语言来形容我的心境，语言似乎已经泛白，我的心境，不是单单的愧疚或者心疼。

我紧走几步，搀扶着你向前走去。我们没有说话，就这样静静地走着。映入眼帘的是一团“火”，在我心中也涌动着一团“火”，是你将它点燃的。你没有和我说什么，但我却明白了你想要表达的意思：你只是期望我像你一样的‘坚忍与执着，在任何情景下都不放弃！你为我点燃的那一团“火”，深深印在了我的心里。山上的风吹来，暖暖的，拂动着我的发丝。一丝丝风渗入我干渴的心田，滋润着我宁静的心。“坚忍”、“执着”成为我心灵深处永远磨不掉的意念！

我的眼里闪着一种水晶般的东西！一个引路人的身影模糊而又清晰地浮此刻我的眼前。我微笑着！父亲！

背影读后感篇五

水奔流在岁月开凿的运河里，激荡着开拓的浪花，突起的青筋是力量筑成的长城，愚公移山的精神从这里延伸。月光滋润着这宁静的夜晚，房前的流水带走了所有的疲惫，我触摸到了鼾声中的祥和，还感觉到了镜中白发的光芒。

朱自清望着父亲孤独的身影，心中不觉一阵酸涩，眼泪划过脸颊，润湿干涸的心田，父亲拙笨地翻过短墙去为自己买橘子，事业的失败，亲人的离去使得已步入老年的父亲更显沧桑，岁月让父亲原本挺拔的脊背，慢慢地弯曲。黄昏，父亲携着我的小手去看夕阳，红霞染着天空，好像父亲期望着我的一个梦想。我心虚得不敢直视父亲期盼的双眸，浩瀚的云彩，好像父亲对我深深的爱，我幸福得想哭了。

小时候，父亲总是对我说：“我是大树，你是小树。”现在，长大了的小树想说：“父亲，你永远是我的大树。”我默默地读着散文中父亲那模糊的《背影》，含着感恩看着父亲那饱经沧桑的脸，用心的声音吟诵着《背影》里的词句：· · · · · · 于是，我便泪流满面。

“父亲”这个词是沉重的，在孩子的眼里，父亲是高大的，即便孩子长大了，也成了父亲，但也始终忘不了父亲的伟大！在我心里，“父亲”这个词就是给予，就是奉献· · · · · · 我把“父亲”比作一座山，高高的山梁是父亲挑起责任的双肩；我把“父亲”比做一棵树，儿女围着父亲树干般粗壮的胸膛感到无比的温暖和安全；我把“父亲”比作大海，父亲给予儿女的爱，比大海还要深；我把“父亲”比昨天天空，父亲对儿女的无私比蓝天还要广阔· · · · · · 但这些都无法概括“父亲”这两个字的含义。

父亲节的来临，我由衷感谢，感怀父亲节，我飞绪万千，从笔尖流泻的心情，是“我爱你”无法说出口。

背影读后感篇六

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪20年代写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被那深深的父爱所打动，情不自禁地流下了眼泪。作者虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚学步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会儿，总是在最后一刻才叫醒我。下午，父亲和母亲带着一天的工作的疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习情况，无时无刻地关爱着我。

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣。”，这两句诗，真真切切地体现了母亲对孩子的爱。不管我长多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福地生活、快乐地学习。我现在的任务

就是好好学习，掌握知识，练就一身本领，长大后，回报父母，报效祖国！

背影读后感篇七

慈母严父似乎是一个经年不变的认知，因为更多的时候我们都是生活在母亲的呵护下，对父亲的爱却没有什麼印象。

但是，朱自清先生笔下的自己父亲的背影，却给我带来了太多太多的思考……

父亲的爱永远是深沉的，父亲总是不太擅长表达自己的感情，让我们误以为父亲不爱我们。就比如我八岁第一次横渡钱塘江时，爸爸只对我说了一声“加油”，而妈妈则一直安慰我、鼓励我，让我勇敢去面对。可当我快游到岸边踩着淤泥往上走时，看到了父亲焦急寻找我的背影，我顿时明白了，父亲不是不爱我、不关心我，只是不擅长表达而已！

整篇文章中，描述父亲为“我”买橘子的片段，最让人心疼。买橘子的整个过程中没有任何华丽的文字，只是质朴的把当时的情景如实地记写下来，却让人体会到了两人间浓浓的爱。

朱自清先生在文章中并没有直接说父亲有多关心自己或者自己有多疼惜父亲，只是将这些难以用语言表达的情感浸透在朴素的文字中，还真应了“情到深处总无言”这句话。父亲肥胖的背影已经深深地刻在了朱自清先生的脑海里。

父爱是伟大的，它与母爱一样能感化一切！但它又是深沉的，让我们用心去感受吧！

背影读后感篇八

无意间，看了朱自清著的散文——《父亲的背影》里面的父亲让我的脑海里浮现出爸爸那疲劳的样子，《背影》读后感。

在这位大文豪写这篇散文的时候正是在反抗父亲权利最激烈的时代。当时的父亲管教儿子很严，凡事都要听父亲的，如果儿子犯一点小错误，父亲就要狠打一顿。正是在这样的年代，朱自清看见了父亲的另一面——温柔。儿子要上大学了，父亲送他到火车前。火车要开了，儿子不停地向父亲挥手，父亲慈祥地笑着，也向儿子挥手。汽笛声吹响，落日通红的余光照在老父亲的背上，映出了慈祥地背影。

读了这篇散文，我的感受很深。从我懂事开始，就一直得到爸爸的关爱，却没有去体会。

四岁的时候，我读小班。幼儿园是在傍晚放学，那时候，老师会让小朋友唱歌。我却不敢唱。这时，我看见，爸爸在窗外正慈祥地看着我。我笑了，大声地唱。爸爸也笑了。

现在，我上了中学，每天都要晚自习，回来时，总是很迟。爸爸就在家等。见我回来才睡觉。日复一日，我看见，爸爸的头上多了几根白头发。

我会问，爸爸，这些头发是为我而白的吗？望着你每天疲惫不堪的身影，都是为了我才这样的吗？每晚，听着您那如刀割般的咳嗽声，作为孩子的我，对您说一声：

朱自清的散文，唯有这一篇写得好。世界上，只有您，是我最好的爸爸！

背影读后感篇九

不知什么时候，爸爸已成为，家里那个最不起眼的人。他明明是那么大。

自我记忆时起，我就只喜欢抱着妈妈的手臂。喜欢妈妈手臂上早饭的清香，喜欢妈妈大手的温暖。

当我们出去逛街时。我牵着妈妈的手，爸爸一个人走在前面或后面。在我们的闲谈趣事时落寞着。他的影子被昏暗的路光拉得好长好长，无法丈量。

冬天了，天亮的比较晚，爸爸决定送我上学。坐在电动车后边的我四下张望着天空，还是阴沉的。白云下面是黑黑的一代轮廓，是一条随意画的不规则的曲线，远处——快到天边，才有一两片云，染上了淡淡的颜色，渐蓝，渐黄，渐红。目光聚焦在爸爸的背影，宽广但是不挺拔，这个背影，是我从小就寻找的背影。他的耳朵是红的，直得立了起来，他头上的白发倔强地冲破黑发的卷裹挣扎出来，好似可以数清的头发匍匐在头上，就像树上的枯叶，随风飘荡，只怕下一秒就会落下，湮灭在尘埃之中，我的心随之颤动。冬风凛冽的吹着，一下一下，刮在爸爸脸上，留下的是残骸和褶皱。

我的父亲好似老了。他迎来了了寒露，送走了秋霜，留下一切的一切，都给了他身后的希望。可是没有人会理解父亲，连他的女儿也不会。

到了校门口，他拎起我的书包，要我背好，说“今天早，赶紧进去。”我看见他的背影，逐渐变小，变小，最终汇聚成小小的一点，消失了了。

试着用黑色铅笔勾勒记忆中他的身影——手是粗糙的、脚是疲惫的、发是凌乱的，爱，是安静的。

背影读后感篇十

《背影》这篇文章是朱自清先生的代表作之一，写得凄凉而又柔美。

这篇文章讲的是朱自清和他的父亲要一起分别从家乡到南京和北京。朱自清先和父亲来到了南京，又要等去北京的火车时，他的父亲拖着胖胖的身体翻过了两道栅栏，买了橙子给

作者吃。火车开动了，他的父亲也离开了，作者坐在车里到了父亲的背影，是那么孤独，那么单薄，所以，他写了这篇《背影》。

在文章中，父亲“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢地探身下去”，“他两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”的背影，让作者感受到了强烈的父爱。“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便坐下，我的眼泪又来了”，看着父亲的消失的背影，作者觉得父子分离是那么地不舍与伤心！父子一别，不知什么时候才能再见！

文章把父子的依依惜别写得凄凄凉凉，却又让我感到有一丝丝的暖意。作者的父亲是那么爱他，我的爸爸也是同样啊！也许爸爸不是那么善于表达，但仔细感受，他时时刻刻都在爱护着我，保护着我呀！记得在去参加夏令营之前，爸爸竟然一反常态，比妈妈还唠叨，要紧跟队伍，在火车上接热水用大水杯，在宾馆里用电要小心，把导游的电话号码记好，自由活动后要按时集合，多喝水……嘱咐这，嘱咐那；临出发前，爸爸还上到我们的大巴车上，给我调节座椅。

当时，兴奋的我心里只是急切地想赶紧和朋友们一起出发，还觉得爸爸太罗嗦。读了这篇《背影》之后，我才恍然大悟，那正是爸爸的爱呀！

老爸，谢谢你为我做的一切！