

# 最新巴金雨读后感 巴金家读后感(优质9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 巴金雨读后感篇一

读完巴金的《家》后，我的内心久久不能平静，好比在严冬里往身上浇了一盆热水，好比在炎夏中赤脚逛街，心中一向有股劲头在不停的上升。书中构成鲜明比较的两个人物，同时也是兄弟两——觉新和觉慧，他们虽然出生在同一家庭，可是两人的思想完全不一样。觉新的“作辑主义”和“不反抗主义”使我义愤填膺；觉慧的初生牛犊不怕虎，追求自我的梦想，使人感到一点欣慰。

因为懦弱，因为封建礼教的传统旧思想，断送了觉新这个有为的、年轻的生命。觉新虽然有过向往“五四运动新潮”的影响，可是在封建家庭的“孝”道的感染下，在全家的封建思想的带动下，他放弃了不敢说“不”字。当父亲决定用抓阄的方法决定婚姻时，他默认了，当家人要让瑞钰到城外生孩子时他更默认了……当他意识到家庭的腐败，正想追求自我的梦想时，却在忧郁中死去。不久，觉慧又离家出走，这不仅仅没使他放飞梦想，却让他在腐败的家庭中更加讨好每一个人，更加小心翼翼。因为他在懦弱中更加懦弱。

相反，觉慧这个封建礼教叛徒，这个胆大妄为的青年却在不平中走向光明的大上海。离开了这个关着他18年的可怕的笼子。

正因为有了觉慧，才使这个生气沉沉的大家庭中带来了一丝朝气，一股清风。“无论如何，我不跟他们一样，我要走自我的路，甚至于踏着他们的尸首，我也要向前去。”这是觉慧对封建礼教，对旧制度发出的一声警告；“我们是青年，不是畸人，不是愚人，应当把自我的幸福争过来！”这句话证明了觉慧追求自我梦想，是个热血沸腾的青年。虽然他没有和鸣凤结合，虽然他努力的想把腐朽的家庭变朝气，可是他失败了，而他在失败中选择了离开和放弃，去追寻自我的梦想。

许多人在谴责与犹豫中一向没有正确的选择。可你要明白“走自我的路，让别人说去吧！”只要坚持自我正确的梦想，不要管别人是如何指责，相信自己，向胜利之门冲啊！

## 巴金雨读后感篇二

最近我阅读了巴金爷爷写的三部曲中的一部——《家》。巴金爷爷是现代著名的文学作家，他写过很多著作，《家》作为他的代表作反映了中国旧社会的封建主义和家长制。

这本书主要介绍了主人公觉新的软弱无能，觉民、觉慧坚决抵抗旧社会支持新社会与高老太爷抗争的动人故事，里面人物的性格各不相同：老大觉新是个“无抵抗主义”，长辈说什么他就做什么，即使自己有不同的意见也不敢提出，一味遵从；而觉民和觉慧是两个有自己看法并且大胆实施的人，为了自己的理想和幸福努力奋斗；他们的祖太爷——高老太爷，是封建社会典型大家长的代表，他为了自己的面子、利益而不顾别人的看法，最终使一个个人都成了“牺牲品”。

读了这本书之后，再想想我们现在的生活是多么的幸福。父母不会把他们的愿望强加于我们身上，给我们自己的空间。正是因为这样我们就更要珍惜现在，努力做好每一件事，以更好的成绩回报父母，回报社会。

## 巴金雨读后感篇三

长篇小说《家》以20年代初期中国内地城市四川成都为背景，真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。作品中的高家是中国封建社会和家族制度的缩影。从表面看，高家“一家人读书知礼、事事如意”，家庭内部尊卑有序，礼法森严；但实际上，在这个大家族中处处都充满着激烈的尔虞我诈和勾心斗角。作品在揭露这个封建家庭罪恶的同时，还侧重表现了封建制度、封建礼教对青年一代的摧残和迫害。作品还表现了以觉慧为代表的一代觉醒了的青年同这个罪恶家族的斗争。这些青年受“五四”反封建巨浪的影响，一方面在社会上积极参加宣传革命思想的学生运动，一方面在家庭内部和封建势力、封建礼教展开勇猛的战斗，最后，他们真正敲响了这个封建大家庭的丧钟。

《家》是一部思想相当深刻的现实主义力作，反映了当时的社会面貌，深刻地揭露了封建社会和家族制度的腐败与黑暗，控诉和揭示了大家族和旧礼教、旧道德的罪恶以及吃人本质，并且揭示了其必然灭亡的历史命运。同时，作品还以极大的激情歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争以及他们与罪恶的封建家庭的决裂。

《家》塑造了一系列性格鲜明、具有典型意义的人物形象。高老太爷是封建家长制和封建礼教的代表。作为这个封建大家庭至高无上的统治者，作品突出表现了他专横、冷酷的性格特征。在高家，他的话就是法律，谁也不能反对。作品通过塑造高老太爷这样一位腐朽反动的人物，表现出了封建制度以及旧礼教、旧思想、旧道德必然灭亡的趋势。

觉新是作品中最重要的一个人物，也是塑造得最成功的人物。他性格上充满了矛盾，是个“有两重人格的人”。觉新善良，待人诚恳，原是旧制度培养出来的、有较强传统观念、且有着“双重性格”的悲剧人物。他性格中的这种矛盾性，真实地反映出了当时某些时代特征。作者通过塑造这一典型人物，

批评了“不抵抗主义”，指明对于封建旧制度、旧观念，反抗才是避免悲剧的惟一出路。

觉慧是大胆而幼稚的叛逆者的形象。他有正义感，同情下层人物，勇于反对封建束缚。他敢于冲破封建等级观念，对于长辈们装神弄鬼等迷信行为，他也敢于大胆反抗。作者对觉慧的塑造完全是忠实于生活的。尽管觉慧身上有着明显的幼稚，但他却真实地反映出了“五四”时期我国觉醒了的一代青年人的某些精神面貌。

《家》还重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。下面就让我带你走进《家》的世界。

《家》描写的是高公馆这个“诗礼传家”、“四世同堂”的封建家庭的没落分化的过程。觉新、觉民、觉慧三个性格迥异的兄弟为了自己的理想在奋斗：大哥觉新面对封建礼教选择了屈服和服从，担负着全家的重担，被兄弟责骂，在关键时刻也打破陈规帮助弟弟实现理想。

## 巴金雨读后感篇四

这几天看完了巴金先生的激流三部曲《家》、《春》、《秋》。

我现在不是仅仅只会看玄幻武侠小说，以前阅读面太窄就是我很大的问题。现在我知道正统文学类的书我也是可以静下心来看的。

盛名下无虚士，家春秋里写实的描述了在民国时期，一个封

建大家庭为核心，说起来，真有点红楼梦。深刻的反映的当时的历史，人们的生活状态，觉醒的青年是如何一步一步的探索救国道路。

其实父母都是爱自己的孩子的，但是在里面为什么父母和儿女有这么大的矛盾，主要是因为旧礼教。父母都是要在儿女离家或死去才懂得当时这么不对自己的儿女好一点。秋天总会过去的，春天总会到来就是这里面一直传说的。

不仅仅是民国时期，就是在现在，大多父母和儿女的关系也是不大好的。其实最简单的就是重要的，最好的也一直在我们身边。最爱我们的就是我们的父母，不要等到失去了才懂得。

好几年暑假没回家了，以后工作了回家的时间就更少了。今年寒假考研完一定要回家一次，以一个全新，健康的自己回去，好好陪陪父母。

## 巴金雨读后感篇五

在这本书里我看到了淑英、琴、蕙、淑华、芸和淑贞几个主要的女孩子。淑英在知道自己的需要嫁给一个名誉很坏的人之后，她除了听从父亲的意思却也没有别的办法，只能无可奈何地熬着日子，逐渐变得沉静和忧郁起来。好在她还有善解人意的琴表姐、鼓舞和激励她的表哥觉慧和觉民。她一步步地看到了希望，在他们三人的帮助下也逃出了高家这个大牢笼，到了觉慧所在的上海，去追寻自己的希望。最后她给琴回信说：“春天是我们的。”她终于做到了原先杂志里看到的能够支配自己命运，自由地去生活去爱的女子那样，她大概那个时候才觉得自己的美好人生真正开始了吧。她也是我在这本书里最大的欣慰。

向来不喜欢多愁善感的女子，可是我也懂得淑英的无奈，满心忧愁的女子是无法看起来欢愉的，好在她一点点地愿意在

改变了。从她坚持着学英语就可以看出，她想沉淀自己去寻找外面的世界。后来在觉慧觉民的明示暗示下看到了出逃的这条希望，她终于渐渐开朗起来。因为有希望所以会振作。这不也是我们应该要有的么？就算对未来自己要干的事情充满了迷茫，也不能因为迷茫而得过且过，要努力地去寻找希望。自己的力量不够，那就寻找他人的指导和帮助，希望总会一点点地出现的，船到桥头自然直。办法都是人想出来的，其实我早就在看的时候心里暗暗急道：“怎么还不快想办法帮她逃走啊?!” 不过后来也渐渐明白，淑英身为女子，跟觉慧肯定还是不一样的，女子从来都是封建制度的最大牺牲品，她们的反抗相对男子来说更加微不足道。更何况她还是三老爷克明——这个封建家庭大家族里最有“道学气”的人的女儿，想必更加难以挣脱这个牢笼。

淑英是陈剑云生命里的第二颗星星，那第一颗呢？是琴。但是琴早就与二表哥觉民互相喜欢，并且在第一部里也冲破了家庭阻碍，未来是十分美好的。琴在觉民和一帮朋友的引领下，越来越向新女性的方向发展，还在朋友们发起的《利群周报》里担任了编辑一职。她逐渐在接触一个更加广大的世界，姐妹们都羡慕她能够自由支配自己的生活 and 追随新的思想。她这颗星星，升到了陈剑云差不多不能看见的高度了，照耀在了另一个与她更相匹配的觉民的世界里。如果环境允许，高家的女孩子们也是能够逐渐地成长为这样的新女性吧。在不断变成更好的自己的同时，鼓舞身边的人跟自己一样去探寻一个新的世界，这才是真正值得深交的朋友。

## 巴金雨读后感篇六

作为巴金激流三部曲的第二部，《春》延续了第一部《家》的风格，依旧是通过描写高家这个大家庭的日常生活来表现年轻人在老一辈人的陈旧思想和愚昧安排下的苦苦挣扎。这一部的重点在于高家的女孩子们，还引入了另外一个家族——周家。以高家的淑英和周家的蕙的不同命运再一次告诉我们要勇于冲破旧社会旧思想的牢笼来追求自己的幸福。

在这本书里我看到了淑英、琴、蕙、淑华、芸和淑贞几个主要的女孩子。淑英在知道自己的需要嫁给一个名誉很坏的人之后，她除了听从父亲的意思却也没有别的办法，只能无可奈何地熬着日子，逐渐变得沉静和忧郁起来。好在她还有善解人意的琴表姐、鼓舞和激励她的表哥觉慧和觉民。她一步步地看到了希望，在他们三人的帮助下也逃出了高家这个大牢笼，到了觉慧所在的上海，去追寻自己的希望。最后她给琴回信说：“春天是我们的。”她终于做到了原先杂志里看到的能够支配自己命运，自由地去生活去爱的女子那样，她大概那个时候才觉得自己的美好人生真正开始了吧。她也是我在这本书里最大的欣慰。

向来不喜欢多愁善感的女子，可是我也懂得淑英的无奈，满心忧愁的女子是无法看起来欢愉的，好在她一点点地愿意在改变了。从她坚持着学英语就可以看出，她想沉淀自己去寻找外面的世界。后来在觉慧觉民的明示暗示下看到了出逃的这条希望，她终于渐渐开朗起来。因为有希望所以会振作。这不也是我们应该要有的么？就算对未来自己要干的事情充满了迷茫，也不能因为迷茫而得过且过，要努力地去寻找希望。自己的力量不够，那就寻找他人的指导和帮助，希望总会一点点地出现的，船到桥头自然直。办法都是人想出来的，其实我早就在看的时候心里暗暗急道：“怎么还不快想办法帮她逃走啊?!”不过后来也渐渐明白，淑英身为女子，跟觉慧肯定还是不一样的，女子从来都是封建制度的最大牺牲品，她们的反抗相对男子来说更加微不足道。更何况她还是三老爷克明——这个封建家庭大家长里最有“道学气”的人的女儿，想必更加难以挣脱这个牢笼。

## 巴金雨读后感篇七

当时巴金作此文，意在最封建主义的抨击和控诉。而今时的我，又得到了新的领悟：每个时期都会有一定的矛盾存在，如果这种矛盾是祸及大家利益的，我们当努力克服；对于某些权威，他们的思想、知识，我们要批判地接受，存在新的。

想法，经过反复思考之后，即便是权威，我们也有可能向之提出质疑；要有所追去求，做个有血有肉的青年。

## 巴金雨读后感篇八

社会是不断的在进步，像《家》里面的“觉民”、“觉慧”那样，有着先进礼貌的思想，勇敢的反抗着以强凌弱，以大欺小的行为以及家长的封建思想意识，为自我所认识的真理去奋斗。我们要向他们学习，并不是说我们也要反封建社会（此刻我们不是在封建的社会里），而是勇敢的反对社会上错误的腐败的思想意识，要敢于开拓创新，坚持遵纪守法，相信科学，坚持科学真理，反对迷信。就拿文中的例子来说吧！文章中的“鸣凤”是一个丫鬟，她喜欢了“三少爷”，但之后她被“老太爷”卖给“冯老板”做小老婆，她心中不愿，但她身份低下，无选取的权力，最后跳湖自尽。再比比我们此刻的社会，此刻的社会人人平等，不分贵贱，没有主仆之分，一视同仁，而且每一个人都受到最基本的尊重，不像封建社会那样，身份低下的人，能够随便给有钱人家的公子少爷老爷当作礼品或物品用金钱买卖，完全没有了人身自由。

《家》向我们充分的展现了封建社会家庭的面貌，封建的思想意识把人们一个个逼上了绝路：大少爷“高觉新”终日思念“梅”；“鸣凤”因被迫婚自尽；“觉新”的表妹因大人思想保守，有病不能及时医治，最终死了。当今社会，新的思想意识层出不穷，此刻的思想是开放的，并不局限于传统的观念，新的资讯透过各种渠道传送到我们面前，开拓了我们的视野，给我们灌输了最新的有益的思想意识；变封建为开放，变传统为创新，变专制为民主，推动了社会的发展。在巴金的《家》中，在那封建社会中，不敢像我们那样开放，不敢创新，没有民主；但此刻有了，还有了互联网，有了电视，有了计算机，有了……有了很多能够让我们了解最新资讯的渠道，这一比较，证明了社会在发展，人类礼貌在进步，精神境界在不断的提升着。我们能够向《家》里面的“觉



民”、“觉慧”学习，理解更多的资讯，敢想敢做；还要以《家》中的“觉新”为借鉴，不要一味的盲目的顺从，否则到头来还是苦了自我，要为自我的理想去奋斗。

《家》描述高氏官僚地主大家族在“五四”后的日趋没落。透过一个家族的分崩离析，深刻反映了半殖民地半封建社会的全面崩溃的现实和趋向。而这天我们的家，家里面我们成为了中心，父母长辈为我们而日益忙碌操劳，我们经常是坐享其成。更有的孩子连家务活都不懂得做，不懂得为父母分忧，甚至还常常抱怨父母“没有给最好的条件”。但是事事父母征求和尊重我们的意见，宠爱并且溺爱我们，我们衣来伸手，饭来张口，即便在如此幸福的生活中，我们并没有意识到就应满足，就应回报他们。看了《家》以后，我们为之反思，我们生活在如此幸福的这天，是否应感觉到庆幸，感到快乐，感到幸福，并不断努力，用自我最完美的成就来回报父母长辈们为我们的付出呢？不管怎样，这天的我们比过去的他们要幸福，我们的生活中没有硝烟、没有战争、没有奴役、没有饥饿……尽管生活中还有这样那样的不如意，但是我们已经比他们原先的生活状态好了很多，很多，我们就应好好珍惜这如此不易的幸福生活！

## 巴金雨读后感篇九

《家》描述的是一个封建的大家庭的’悲欢离合。在这样的家庭中，有着不可避免的明争暗斗，纠纷，不公与压迫。但又因为身处于新文化运动的开始时期，却也有令人感到惊奇的反抗。

在封建社会的残酷迫使下，一群年轻可爱的生命受苦，煎熬，甚至是失去生命，因而故事中带着血和泪，带着控告与悲愤的呼声。把斗争的剑刺向了极度腐朽的封建社会以及害人的封建礼教，并暗示它走向灭亡道路。

我觉得书中最有魅力的东西就是矛盾。主人公中觉慧一群象

征着一端，觉新连同老太爷一群象征着另一端。关于觉慧的个性，第三回就已经明显了——幼稚、叛逆、热情。刚在督军署怀着满腔激情抒发了多时积累下的愤慨，却又在家里和老太爷吵上了一通。

于是，觉新的话语在旁边形成了鲜明的对比：“其实爷爷跟你说什么话，你只要不声不响地听着，让他一个人去说，等他话说够了，气平了，你答应几个是就走出去不是更简单吗？”好一次矛盾，好一次思想的撞击。

说到觉新，便让我想到了梅：在觉新知道自己的订婚日后，“他绝望地痛哭，他关上门，他用铺盖蒙住头痛苦。他顺从了父亲的意志，没有怨言。可是在心里他却为着自己痛哭，为着他所爱的少女痛哭。”在父亲告诉他要去西蜀实业公司，在他面临着一生的理想被强制剥夺之时，“一个念头在他的脑子里打转：一切都完了。他的心里藏着不少的话，可是他一句也不说。”又是矛盾，又是思想的撞击。