

# 最新读后感呢格式 以书信格式写读后感(优秀8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 读后感呢格式篇一

尊敬的孙悟空：

久仰！久仰！

我应该称您为“孙大圣”，还是“美猴王”，还是“孙爷爷”呢？“孙大圣”，听说您是从石头蹦出来的。

之后一次机遇，您当了所有猴子的大王，人称“美猴王”。后来，您大闹了天宫，被如来佛祖压在了五指山下。“大圣爷爷”，您大闹天宫时的样子很酷，但是您没有想到后果，这可能会连累您的猴子猴孙。现在，您是在护送唐僧去西天取经吧。取经路途遥远，你们跋山涉水一定特别辛苦。我在这里支持着你们。

对了，我听别人说，您的老家——花果山是一个十分美丽的地方还有一个水帘洞。在那里，鸟语花香，有飞禽走兽。日后，您可要带我去玩一玩哦。

我现在想向您提几点意见。您在取经路上，会有许多的妖怪侵袭。您一定要先保护好唐僧的安全，确认唐僧不会受到危险，才能消灭妖怪。，以免中了他们的调虎离山计。

还有，希望您能和您的师弟们团结一致，所谓“兄弟同心，

其力断金”。

此致

敬礼

来自21世纪的xxx

日期

令我敬仰的秦始皇：

你好！

秦始皇你是中国的第一个皇帝。你用了十年的时间统一了中国，你把统一的国家定名为秦国。

你觉得自己的功绩比古代传说中的三皇五帝还大得多，你是开天辟地以来最伟大的人物，所以不用“王”的称号，应该用一个更加尊贵的称号才能够配得上你的功绩，并传于后世。于是，你就决定合皇、帝于一，采用了“始皇帝”的称号。

“秦始皇，我想和你讨论一下打仗，我以为你统一中国太辛苦、太不容易了，我想现在给你献一个计谋。你先派人修建导弹发射基地、卫星发射基地、海陆空三用基地，几个月过去后，你的军队实力就会和现代军不相上下。然后你下令，三天后，正式发动战争，统一六国。

那时首先要发射一颗侦察卫星，燕、赵、楚、齐、韩、魏、六国的地形地貌就清晰可见。”

我们首先把目标定在燕国边境上空，随着一声令下，燕国的上空就会冒出一朵蘑菇云，这就是我们发射的小型远程导弹，燕国一定会为它的威力震惊，燕国也一定会很快臣服于你。

接着其他国家也会在一星期内被打败。

用闪电般的速度统一中国，你不觉得你更伟大，更了不起吗？

此致敬礼！

## 读后感呢格式篇二

从结构上看，一篇读后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的篇名内容和特点；二是根据自己的认识对原作的内容和特点进行分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会。即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇（部）作品，会有很多感想和体会，但不能把他们全都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。

看了《斑羚飞渡》这篇文章，我的心里掀起了千层巨浪，感慨万千。它描写了一群被逼至绝境的斑羚，为了赢得种群的生存机会，用牺牲一半挽救另一半的方法摆脱困境的壮举。

每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。这是一种为了种族的延续而甘愿牺牲自己的伟大精神！是一种用生命为下一代搭起一条生存道路的精神！“没有拥挤，没有争夺，秩序井然，快速飞渡”，没有一只老年斑羚从注定死亡的那拨偷偷溜到新生的那拨去，它们的心里很坦然，很踏实：为了下一代，我们有了坚定的勇气，可以无悔地牺牲自己，完成这一幕悲壮的斑羚飞渡。

我敬佩这些勇敢的斑羚，特别是镰刀头羊，他没有做人类的奴隶，没有做人类的囚徒。“只见它迈着坚定的步伐，走向那道绚丽的彩虹。”它维护了自己的尊严，也维护了种族的尊严。而有的人，却甘于屈服，在生死抉择之际，他们毅然选择了在他人的膝下苟活，只为了一己私利。这是可耻的自私蒙蔽了人类的思想，冲昏了人类的头脑，埋没了人类的心灵。

但有的人也具有和老斑羚们一样的牺牲精神，那就是四川汶川大地震中，有多少人本来能逃生却为了救别人而牺牲。其中给我印象最深的就是谭千秋老师。这是一位英雄的教师，当救援人员发现他时，他双臂张开着趴在课桌上，身下死死地护着四个学生，四个学生都活了下来，他却永远离去了。还有一个小男孩手刨四个小时从废墟下救出了同学，但他的双手却血肉模糊，他就是马健。

他们的心灵是伟大高洁的。假如我们能搏击蓝天，那是他们给了我们腾飞的翅膀；假如我们是击浪的勇士，那是他们给了我们弄潮的力量；假如我们是不灭的火炬，那是他们给了我们青春的光亮。他们和斑羚们一样，都是可以用自己最大的力量去为他人付出全部的英雄，他们是我们的骄傲。

在赞美斑羚的同时，我也为那些狩猎的人感到心痛，他们是罪魁祸首。大自然是需要和谐的，虽然我们是最高级的动物，但其他的动物依然有它们自己的生活 and 情感，它们也有深爱的伙伴，也有感人至深的亲情，但几声枪响，破坏了它们的安宁，让它们失去了美好的家园。这对我们来说并不算什么，因为我们不是斑羚，但对它们来说呢？失去亲人的痛苦又有谁能体会，人们为什么不能和它们和谐相处呢？毕竟它们也是生命，我们大家都是大自然的孩子。

将心比心吧，苍天最终还是让斑羚们繁衍了下来，这是它们用生命的代价换来的，而我们人类，从来不需要用任何的代价来换取生存的机会，和它们相比，我们幸福多了。它们用无私感动了上苍，它们的善良代代相传，这一飞渡的壮举谱写了生命的乐章，也带给我们深深的自责与愧疚。

其实，生命需要奉献与牺牲，这样才有意义。当你的生命为他人开一朵花，你生命的芳香就会灿烂一片；当你的生命为他人增添一份温暖，你生命的芳香就会沁人心脾；当这一切在你的心田荡漾着涟漪的时候，你一定会感受到一种温情关爱的芳香。我想，那些为了救年轻斑羚而失去生命的老斑羚们一定也是这样想的。

周日晚上，我花了3个多小时，一口气读了一本爸爸的小说——《活着》。

合上书以后，我有一种很难受的感觉，想哭却哭不出，说他们可怜但好像又不可怜。

余华是在一位名叫福贵的老人身上，用第一人称叙述其看似悲惨的一生。地主家儿子福贵好嫖、赌，花光了家里所有的钱，在还债路上又被抓去当兵，误当成了国民党。几年战争后，死里逃生，逃出来回到家，发现父亲已经死了。接下来女儿因发烧耽误医治也变成哑巴了，原本好好的一个家变得支离破碎。随着时间的推移，女儿凤霞、老婆家珍、女婿二

喜、还有外孙苦根也相继遭遇不幸，这一大家子最后就剩福贵一个人了，最终跟老牛相依偎。

以多数人的想法看来，他最后的命运一定不是疯就是自杀。可福贵依然乐观地活着，因为他想明白了一个道理，这也是全书的亮点所在——活着就有希望。

这本书的作者是余华，本应是余华在讲述福贵的故事，应该使用第三人称，可作者采用第一人称，让人觉得更加真切，更加理解书中的我，在历经世间沧桑和磨难之后的坦然。

家人一个接一个相继去世，富贵被一次次的打击，这里面，不仅有活着的真正道理，还有对世界的乐观态度。

他没有抱怨、仇恨，而是认认真真地过好每一天。抱着乐观的态度活着，这才是“活着”的真理。

活着本身就很艰难，延续生命就得艰难地活着，正因为异常艰难，活着才具有深刻的含义。没有比活着更美好的事了，也没有比活着更艰难的事了。

活着，就够了。

今天，我看了《爱的教育》这本书。它是意大利的亚米契斯写的，还有一个书名叫《一个小学生的日记》。

书的内容是一个叫安利柯的男孩写的日记：包括学校感人的事，父母的信，老师说的动人故事，以及家里的事。我印象最深的故事是：保护弱者的卡隆。经常有孩子欺负弱者，而卡隆总是站在前面讲理，如果那个孩子不听劝告，卡隆就会动手脚。确实，如果有人仗恃欺凌弱小，我们应该阻止，或者告诉老师。

书上说：老师也会“发火”，我们也会“发火”。读完书后，

我觉得老师“发火”容易理解了。自己的身体状况不好，我们的作业不认真，我们上课开小差等等，这些原因都可能使老师“发火”。而我们对此不太理解，还说：“这个老师狠死了，一点儿也不好。”现在我懂了，严厉也是一种爱！或者说老师批评我们甚至“发火”，也是一种爱！有些家长不理解老师，甚至埋怨老师。我觉得这些家长应该设身处地的替老师着想，理解老师。

这本书可以给我们许多爱的教育：爱父母、爱老师、爱同学、爱自己等等。读完之后，我自己收获很多。

### 读后感呢格式篇三

提起雷锋叔叔，爸爸妈妈这一辈人总是会油然而生一股敬意，因为他们是在雷锋精神的影响下长大起来的。雷锋就是他们的偶像，心目中的英雄。而对于我们这一代人来说，雷锋叔叔离我们很遥远，雷锋叔叔究竟是个什么样的人，我们都不太清楚。

上个星期，学校给我们布置了一个作业，要我们读《雷锋日记》，并写下读后感。一回到家，我就上网找到《雷锋日记》，并饶有兴致地看起来，谁知一看就入了迷。随着阅读的深入，雷锋叔叔的形象在我的脑海中渐渐地清晰起来，我仿佛看见一身军装的他正笑眯眯地向我走来。雷锋叔叔公而忘私，全心全意为人民服务的精神深深地感动了我，他说：“人的生命是有限的，可是为人民服务是无限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务中去。”

因为他初中毕业就参加工作了，所以文化水平不高，为了更好地为人民服务，雷锋叔叔刻苦学习文化知识，利用一切空余时间自学。有一次，他到电影院看电影，因为机器故障，电影没有按时放映，他就掏出书本来。他就是这样争分夺秒地学习的。他说：时间就像海绵里的水，只要用力挤，总会有的。



看完雷锋叔叔的光辉事迹，我不由得想到了自己。我也很想多学点知识，将来做个对社会有用的人。可是我就是不肯用功。我太贪玩了，电脑游戏、悠悠球对我太有吸引力了。每天一回到家，就想上楼去玩电脑游戏。能完成作业就不错了，从来就不想去复习功课。爸爸妈妈时常催促我学习，可我总是把爸爸妈妈的话当做耳边风。

读了《雷锋日记》，我受益匪浅。我明白，学习要靠自觉，要勤奋，要刻苦。我以前消磨浪费了太多宝贵的时间。今后我要学习雷锋叔叔刻苦钻研的“钉子”精神，挤出时间学习，把过去浪费的时间补回来。也希望不太爱学习的同学也去认真读一读《雷锋日记》，相信他们也会从中受到不少的启发和教育的。

今年暑假，我读了《小学生增强自信心的100个故事》后，感触很深，知道了：我们的自信心藏在身体里最温暖的地方，小小的，柔软的，需要我们想照料花盆里的小苗一样，赞扬是阳光，坚持是水分，鼓励是土壤，勇敢是养料。慢慢地自信的花朵会和我们一起成长，开出最美丽的花朵，我们的人生就会因自信而与众不同。

在这本“智慧宝典”中，我最喜欢的一篇文章是：《自信的美丽》。文章写了：黄美廉，一位自小就患有“脑性麻痹”的病人，她生活在众多异样的眼光中，她的生活充满了血泪。但没有击败她内在的‘奋斗精神，经过不懈的努力，她终于获得了美国加州大学艺术博士学位。这一切都因为“她只看她所有的”，就是这样一个信念，使她取得了不凡的成功，使她如愿以偿。

二等奖。老师的赞扬，家人的自豪，同学的羡慕，使我发现：无论做什么事，只要有自信，就能取得意想不到的成功。就像名人爱因斯坦说的那样“自信是向成功迈出的第一步”。

自信是一条充满了惊喜和憧憬的路，它会带我们走向远方，

走向心中梦寐以求的渴望;自信是一个让你成功的法宝，只要把它紧握住，就能让你享受成功的喜悦，成为成功人士;自信是一颗等待发芽的种子，种在心灵的土壤中，它会让我们像向日葵一样永远向着太阳，向着梦想与希望。自信永远不可丢失，应该永藏在心中。

夏洛是谁?如果你猜是他是我敬爱的老师，我会摇摇头;如果你猜他是我的好朋友，“哈哈——”我告诉你全猜错了，它是美国作家eb.怀特笔下的小动物。这本书的名字叫《夏洛的网》，是我暑假里读的印象最深刻的一本书。

开始读这本书的时候，是8岁心地善良的小女孩弗恩，和令人难忘的调皮可爱的小猪威尔伯吸引着我，渐渐地沉迷于书中的意境里，一下子发现了有个更令我感动的夏洛。它是一只不起眼、长相让人觉得丑陋的蜘蛛。如果不是因为那件事，人们甚至不知道在谷仓里还有它的存在。是那件事呢?听我娓娓道来：是威尔伯听到所有的猪在圣诞节要被宰的消息，而自己只能绝望地哀号“我不想死啊，我不想死啊!”，悲痛地接受被做成熏肉火腿的命运时;却听见夏洛坚定地说“你不会死的，我救你”。

都说“春蚕到死丝方尽”，却真没想到一只蜘蛛能有如此奉献精神!夏洛美好品质深深震撼了小小的我。我爱夏洛，为了尽那份承诺，哪怕生活多么美好，也毫不在惜的牺牲自己去挽救别人的性命，就是在生命的最后一刻，也把快乐留给了威尔伯，只是告诉它，自己去了一个很远很远的地方，不久后就会回来……它不忍让威尔伯伤心难过。

多么善良的夏洛，为了友谊，不思回报、舍己救人。我要像它那样在朋友孤单、需要帮助的时候，毫不犹豫地伸出援助之手;在朋友悲痛绝望的时候，也要第一个去安慰;帮助别人不计得失、不计回报。现在虽然我还小，但是我可以从点滴小事做起。哪个同学题目不会做，我可以耐心解答;哪个同学生病了，我可以主动帮他补课;哪个同学心情不好，我可以和

他说说笑话;哪个同学受欺侮,我可以大胆站出来,捍卫正义;哪个同学家里突遇困境,我要尽我所能给予物质上、精神上的帮助。

我爱的夏洛去了,曾经的蛛丝随风飘散,但它的友爱之网永远留在我幼小的心灵,让我感动、让我思考、让我学习。这就是好书带给人的力量,好的书籍是最贵重的珍宝!

## 读后感呢格式篇四

第一,要研读原文。只有研读好原文,才能对原文的内容主旨有较深刻、全面的理解和把握,才能从中有所感悟。这是写好读后感的基础。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文,作者正是研读了《高尚的白杨树》这篇文章才抓住和理解了“文中阐明了为什么每行排头和排尾的白杨树比中间靠紧排列的白杨树都矮一些的道理”,进而悟出了“处在同样环境和同样条件里,必须加强竞争意识,积极奋进,努力向上,才能取得超越同类的成绩和收获”的感发点,这就为写好这篇读后感打下了坚实的基础。

第二,确立感发点。既是文章的理论基础或中心论点,又是写文章的“入手处”,千万马虎不得。选好了这一“入手处”,文章写起来就会象打开闸门的水,一泻而出,使文章一气呵成,前后贯通。不仅感动自己,也能感动别人。否则,会在文章一开头就给自己人为地设立障碍,使文章不能顺畅表达。一篇文,一本书,一部影视片,一出戏剧,内容有简有繁,线索有多有少,人物有主有次,观点有深有浅,写读后感不可能面面俱到。那么,怎样确立感发点呢?方法很简单。我们研读某篇作品后,必然会受到启发,有所感悟,而我们受启发最大、感悟最深的那一点(或几点),就可以确立为“感发点”。例如:以写人为主的记叙文,感发点往往是人物最突出的精神、品德等特点、最有价值的言论行动。例《中评》一书中《不忘国耻,为21世纪中华民族的腾飞而奋

斗……电影〈七七卢沟桥事变〉观后感》这篇文章，我军将士“奋起反击，与敌人展开殊死搏斗”的精神，就是从人物上所确立的感发点。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是文章的中心论点或分论点。《中评》一书中《主旋律——读高尔基一段话的中心作为感发点的。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一赘述。

第三，述读与发感。述读，包括所读文章的出处、篇名及作者的交代，用简洁的话概括有关文章内容和总体感受，也可提出明确的感发点，也有开头交代一下所读作品写作背景的。目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。《中评》一书所选的四篇读（观）后感，在这点上处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》在这一点处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》一文，尽管文章的主体部分阐述的道理很深刻，但开头没有必要的述读，是一点缺陷。

## 读后感呢格式篇五

这本著作有一处深深感动了我，让我不禁热泪盈眶。

这一处是：有一个初中学生，他家很穷，以种地为生，种地的钱有时候还不够家用呢，他家有一片水泥地，不能种菜，家人说：“买一头水牛羊，等到卖钱。”他看爸爸妈妈和奶奶腿脚都不方便，决定一个人独自去买海牛，但这里离海边有三百公里，这个决定他还没给家人说，有一天，他带着钱去买海牛，经过几天的奔波来到了海边，把钱交给个买海牛的人，挑了一只海牛走了，尽管还牛是多么的调皮，但他还是把牛制服了，在为了制服牛，他把自己种的脏兮兮的，身上的衣服上没剩下几块布，到处都是伤痕，连鞋子也不见了。最终把牛给拽了回来奶奶高兴地丢下拐杖，一瘸一拐地走过去，抱住孙子。

把这一小片读完了，我热泪盈眶，他不顾一切的把牛拽回来，冲着可以看出他是一个不怕累、不怕吃苦、不怕困难、勇于承担和体贴家人的好孩子。

## 读后感呢格式篇六

### 一、格式和写法

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。

题目可以用《读后感》；还可以用自己的感受（一两个词语）做题目，下一行是——《读有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

六、要审清题目。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料。

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所

体会;只有认真读书才能找到读感之间的联系点来,这个点就是文章的中心思想,就是文中点明中心思想的句子。

对一篇作品,写体会时不能面面俱到,应写自己读后在思想上、行动上的变化。

八、写读后感应以所读作品的内容简介开头,然后,再写体会。

原文内容往往用3~4句话概括为宜。结尾也大多再回到所读的作品上来。要把重点放在“感”字上,切记要联系自己的生活实际。

九、要符合情理、写出真情实感。

《弟子规》也许在我们大家还牙牙学语的时候就接触过了吧,《弟子规》中的每一个字都蕴藏着极其深刻的道理,是我们如今不得不去把它理解的更透彻。

孔子用简简单单的1080个字描绘出了人生中的131件事,每件事都意味着一个人生哲理。

“父母呼,应勿缓。父母命,行勿懒。”是啊,父母生我们养我们,整天为我们早出晚归,不分日夜的奔波着,父母到了家里一定是累了,我们为父母干一些不值得一提的家务活,是应该的。我们应该尽心尽力的去为父母“服务”,因为爸爸妈妈给予我们不求回报的爱,我们这辈子必定还不完!

提起生活中,我想我做的还不够,每天放学回到家,爸爸劳累了一天,也回到了家,浑身酸痛,疲倦的不得了,而我却因为作业儿发着牢骚。

“来,好闺女,给爸爸按按摩吧!”爸爸疲惫的声音又在我的耳边萦绕,“没时间,没看见我这正写作业呢吗?”我不耐烦

的应对着。我错了，爸爸累还不是为了我，为了这个家？我就算是毫不犹豫的去给爸爸按摩，也不足以爸爸对我的付出啊！

“父母教，须敬听。父母责，须敬承。”在人的一生中难免会有犯错误的时候，而我也不例外，每次做错事的时候，总是要被妈妈说一通。

当然，我那不争气的泪珠，也随之在眼角流落下来，看在我表面上不敢反抗，可心里早已生出了许多不满于埋怨。可是在读完《弟子规》后，我知道了妈妈都是为我好，为了我能有一个美好的未来。正如大人们整天总唠叨的，我们就像一个小树，不为它修枝剪叶，总也长不成一棵正直的参天大树。

今后，我一定要管好自己，自己心里所想，就要用心去做，弟子规所讲述的每一个道理，都给我带来了启示。“孝、悌、谨、信、爱、仁”就是一个人最应该拥有的，我一定要努力去爱做学习孔圣人对我们的教育与引导！

## 读后感呢格式篇七

例文：

“失败是成功之母”

——由世界上第一辆火车跑不过马车谈起

当我看完了世上第一辆火车和马车赛跑，竟然远远落后于马车的故事后，再看到现在高速成火车时速已达两百公里，不由得想起了我国的一句名谚：失败是成功之母。

（引、揭。开篇概引材料，揭示中心：失败是成功之母。文章抓住所供材料的重点有目的地引材，由材料到论点，简洁恰当而又鲜明。）

假如火车的发明者因为最初的火车头跑不过马车而灰心丧气，不找毛病，不去想办法改进，那么也许直到今天，人们仍然坐在马车上穿州过府，不知火车头为何物呢！没有第一次的失败，又怎会有以后的成功呢！

（析：紧扣原材料，阐明观点。文章充分发挥原材料的论证作用，通过对材料略作分析，一方面揭示作者由材料到观点的思维过程，另一方面又阐发了中心，可谓一箭双雕。）

但是有的人一讲到“失败”，便叭恐避之不及，总想自己不论干什么，都只有成功，没有失败挫折。其实只要我们回顾一下历史便函会发现，真正有成就的人，都有是在经历了失败挫折后才取得伟大的成绩的。清代文学家蒲松龄落第之后，愤而著书，才写出《聊斋志异》；著名化学家欧立希经过了665次的失败，才发明了药物666；有“发明大王”之称的爱迪生，一生发明了1000多件新产品，但每一个新发明的诞生，他都有经历过无数次失败。在一次新发明的试验过程中，共失败了8000多次，但他仍然乐观地说：“失败也是我所需要的，8000次失败，起码使我知道了有8000个办法行不通。”由此可见，不经失败，便没有成功的果实，害怕失败是完全没有必要的。或许今天的失败，正预示你明天的成功呢！

但事实上并不是每一个经历过失败后都有会取得成功的。能在经历失败走向成功的人是明智的，但世上有更多的庸人，在经历过失败之后，不思悔改。其中有的人是碰壁了，却不懂转变，吸是一而再，再而三地走着老路，结果是一再碰壁。有一类人，明明失败了，却又不承认。这种人是最危险的。

我们不但要在学习上、工作上正确对待失败，而且在国家建设方面，也不应因为一点挫折而悲观。如今，我们国家正处于社会主义初级阶段，还有很多不完善的地方。和某些发达的资本主义国家相比，就像一部不够完美的火车和一部漂亮的马车一样，而我们每人都是火车的设计师。假如我们因为



这部火车跑不过马车而对它失去信心，那么国家就没有发展前途了。但如果我们像斯蒂芬逊一样，不灰心，不气馁。找出我们“车”上不够完善的地方进行改进，终有一天，我们国家会像高速火车一样，把资本主义国家远远地抛在身后。

（联。联系实际，深化主题。此外所说的实际，不仅仅指个人实际（思想、学习、工作、生活实际），也指社会实际（自然界和人类社会的种种实际）。文章第三段联系中外历史上的三个事例，叙议结合，说明“真正有成就的人，都是在经历了失败挫折后才取得伟大的成绩的”。第四段用辩证的眼光来思考分析问题，和上文形成鲜明的对照，说明有些人经历了失败却并没有取得最终的成功，其原因一是不悔改，二是不承认。第五段进步联系自身和社会国家，详略有致，联系自身，一句话稍带即过，重点联系国家建设，具有鲜明针对性和现实性，合使文章的思想上升到了一定的高度。

## 读后感呢格式篇八

如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。

一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。