

张爱玲封锁原文 张爱玲私语录读后感(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

张爱玲封锁原文篇一

大概每一个夫君全都有过这样的两个女人，至多两个。娶了红玫瑰，一朝一夕，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的照旧“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的即是衣服上的一粒饭粘子，红的倒是心口上的一颗朱砂痣。

于万万人之中，遇见你要遇见的人。于万万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能悄悄地说一句：“哦，你也在这里吗？”

我要你晓得，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么中央，反正你晓得，总有这么个人。

爱情原来并不复杂，来往复去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“即是算了吧，你好吗？对不起。

如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自大心和斗志，我更不会痛楚。如果我能够不爱你，那该多好。

我们再也回不去了！

如果情绪和岁月也能悄悄撕碎，扔到海中，那么，我乐意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，

却不明确。

你问我爱你值不值得,实在你应该晓得,爱就是不问值不值得。

我喜好钱,由于我没吃过钱的苦,不晓得钱的坏处,只晓得钱的好处。

能够爱一个人爱到问他拿零用钱的水平,都是严格的考验。

对付不会语言的人,衣服是一种语言,随身带着的是袖珍戏剧。

要做的事情总找得出时间和机会;不要做的事情总找的出藉口。

如果你不调戏女人,她说你不是一个夫君;如果你调戏她,她说你不是一个上等人。

回忆永久是惆怅。高兴的使人以为:惋惜已经完了,不高兴的开始来照旧伤心。

一个知己就好象一壁镜子,反映出我们天分中最精美的部门。

替别人做点事,又有点怨,在世才故意思,不然太充实了。

书是最好的朋友。唯一的缺陷是使我近视加深,但照旧值得的。

一个人在恋爱时最能体现出天分中高贵的品格。这就是为什么爱情小说永久受人接待——不论古今中外都一样。

人由于内心烦懣乐,才浪费,是一种赔偿作用。

我要你晓得,在这个世界上总有一个人是等着你的,不管在什么时候,不管在什么中央,反正你晓得,总有这么个人。

回忆这东西若是有气味的的话,那就是樟脑的香,甜而稳妥,像记得明确的块乐,甜而惋惜,像忘却了的忧愁。

一般的说来,活过半辈子的人,大都有一点真切的生活履历,一点独到的见解。他们历来没想到把它写上去,事过境迁,就此埋没了。

对付三十岁以后的人来说,十年八年不过是指缝间的事,而对付老年人而言,三年五年就可以是一生一世。

张爱玲封锁原文篇二

张爱玲散文集有着细腻的笔风,细致的描写的特点。那大家读了之后有何感受?来看看本站小编精心为你整理张爱玲散文集读后感,希望你有所收获。

在《自己的文章》一文中,张爱玲用了比较坦诚、平和的语气,谈到了自己在写小说和散文中的一些想法和思路,这篇文章也是我们深刻的了解张爱玲的作品和去还原一个真实的张爱玲的最好的一手材料了。在文中张爱玲非常谦虚的指出了自己写小说存在的缺点和不足,但也坚定的表明了自己写小说和散文时自己坚持的主张和以后该努力的方向,字里行间中透露着张爱玲的作为一位文学大家的风范和气量。

张爱玲觉得自己写小说和散文是不太注重文学理论的,并认为文学理论是文学出品出现后而产生的产物,她认为一个作家应该是在文学作品中,经过自身提炼和吸收获得适合自己的文学理论,可能也只能这种方式才能让作家把那些文学理论融入到自己的血液中,可以比较自如把文学理论一些好的东西浑然天成的融入到自己的文学作品里,创造出一流的作品,当然她也肯定了文学理论对于推动文学作品上的积极作用,她把文学理论和文学作品比作平行的一前一后的两只脚,文学理论是不可能处在文学作品之上,更不会手持鞭子的御者。

张爱玲认为人是为了追求和谐安稳的一面才去斗争的,可许

多的文人却过多的关注于人生的斗争，而忽视了和谐的一面。她认为斗争只存在一个时代，每个时代斗争的东西可能会是不同的，但人们追求安稳的生活相信是每个时代的人都有着的愿望，因此张爱玲认为安稳实质是一种永恒。所以张爱玲在文学作品中透露着追求人生安稳的一面，但因此也会缺少一种“力”，给人振奋的一种力量。

张爱玲觉得写文学作品应该给人一种启示，而这种启示是蕴含在自己的作品当中的，让人们在故事中自己去获得，因此她会把自己的小说作品写的更加的真实，但因为要真实因此自己的作品就会缺少激烈，但她坚定的认为自己只能这样写，激烈的东西往往可以给人一时的刺激，但真实反映人们的生活，才能给人以启示，而这可能是永恒的。因此张爱玲的小说中除了《金锁记》中得曹七巧是一个极端病态的人物外，其它人物都是平凡的不彻底的人物，他们不是英雄，而是我们生活在这个时代的负荷者，我们可以从他们的身上找到自己的影子，从中获得启示，我想这也是张爱玲所一直追求的文学方向。

张爱玲说自己喜欢用参差对照的写法来表现人生的苍凉，而不是去表现壮烈，壮烈虽有力但缺少美，而悲剧往往给人一种强烈的对比，而苍凉之所给人回味，是因为给人一种参差的对照，从以上这些观点我们便可以看出为什么张爱玲乐于写悲剧，为什么去营造苍凉气氛的原因了。

张爱玲在文中提到了自己的主题欠分明，但张爱玲认为这并不是什么缺点，因为许多伟大的作品主题都是很模糊的(在这里她用了托尔斯泰的《战争与和平》来证明了自己的观点)张爱玲认为让故事自身去说明表达的，比拟定了主题再去编故事要好的多。因此张爱玲认为一味的强调主题，那些唯主题论者是机械的并且是刻板的。

《公寓生活记趣》中再热也要在背心上加一件小褂的电梯先生，《到底是上海人》中趋炎附势浑水摸鱼的上海人，甚至

《道路以目》中用车载老母亲的邮差，炒白果的孩子。作者用幽默又略带戏谑，洋溢着赞美之情的笔写了社会上形形色色的人，从平凡的不能再平凡的人的脸上感受生活的安慰和满足。

“总之，生命是残酷的。看到我们缩小又缩小的，怯核的愿望，我总觉得无限的惨伤。”“时代的车轰轰地向前开。我们坐在车上，经过的也许不过是几条熟悉的街，可是在漫天的火光中也自惊心动魄。……我们只看见自己苍白的脸，苍白，渺小；我们的自私与空虚，我们恬不知耻的愚蠢——谁都像我们一样，然而我们每个人都是孤独的。”（《我看苏青》）：“我不喜欢壮烈。我是喜欢悲壮，更喜欢苍凉。”“苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。”“悲壮是一种完成，而苍凉是一种启示。”（《自己的文章》）这些文字读来让人惊心，她所求的不过是那种岁月静好的生活，但现实中“惘惘的威胁”使她的愿望落空。繁华和喧嚣背后，作者流露出荒凉的悲哀，好像预想到自己悲剧的人生和结尾。

最让人难忘的是《爱》中：“于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻的问一声：噢，你也在这里吗？”

后世人称用“流言体”命名她的文学风格。的确，这本书用一种很絮叨的方式，甚至有些白描的展现她平淡又不平凡的生活。生活的气息浓浓的溢出来，像是刚盛出来的米饭的热气，不像小说那么的苍凉。张爱玲，在这本书中只是个聪明，有些可爱情调又有些刻薄的上海小女人，甚至有时还非常的幽默。是的，这本书中，有着张爱玲的可爱，她和姑姑、朋友一起，生活得热热闹闹。

从这篇散文中不难看出作者内心的多愁善感。文字中充满了灰色、忧郁，黯然，寥落，唯一萌芽的一束希望之光，仅是

那株低矮的无人问津的桂花树。15岁的她，就能写出次文，真是不知道她是怎样体会得那么的深刻。有人说，读她的作品，如同在一架钢琴上行走，每一步都发出音乐。但她创造了生之和谐，而仍然不能满足于这和谐。她的心喜悦而烦恼，仿佛是一只鸽子时时要想冲破这美丽的山川，飞到无际的天空，那辽远的、辽远的去处，或者坠落到海水的极深去处，而在那里诉说她的秘密。她所寻觅的是，在世界上有一点顶红顶红的红色，或者是一点顶黑顶黑的黑色，作为她的皈依。她以独特的文字结构——以低微的姿势仰视平淡，以高贵的眼神俯视浮华。成为这个时代最伟大的“超级女生”；成为当今文坛里私下同鲁迅相提并论的唯一女性；成为上个世纪40年代上海那座沦陷区的废墟上绽开的最美的一朵罌粟花；成为这个时代女性一味摹仿的对象。

她文章风格细腻温婉，就其对人物心理的刻画，对文章语言的掌控，暂时内可能无人能超越。作为海归派的先驱，在中国的文学地位是无可替代的！

张爱玲封锁原文篇三

它，像魔障，墓地，梦魇，漩涡，一园迷人的罌花，吸引着我，让人喘不过气来，为之疯狂，几近崩溃。

这就是张爱玲，这就是我读到该文的强烈感受。袅袅的尘烟弥漫在十多个平方的琴房，烟灰缸内盛满着倾覆时空的过去，那些萧瑟忧郁、湿漉漉的叮咚声，阴魂不散，久久地在我耳边徘徊，噬咬着这个心肺。

张爱玲，像是个妖怪，《聊斋志异》里的狐狸精，难怪贾平娃（贾平凹）读你，夏志清读你，太多的人读你，拜倒在您的石榴裙下，做梦甚至想把您搂到怀里！

.....

我应该感到羞愧，曾经一直以为，张爱玲嘛，就是大上海一九三七年唱戏的，直到去年在《名作欣赏》上第一次读到她的《爱》，才知道了她。今年三月份的时候，求人在“习殊书店”让那个胖胖的女人给我进一套关于她的全集——这个城市里可能没有几人读，更没有几人知道她极致的精品《金锁记》。因为工作的原因，我看了一点，后来喜欢上了汪曾琪，就尘封在了那里。

然而，她的文字却是那样的烂漫，繁花似锦，灵动鲜活，精致得大概只有中国文字才能够完整表达的高度。

于这文来说，充满了灰色、忧郁，黯然，寥落，一种生活无厘头的滑稽，唯一萌芽的一束希望之光，仅是那株低矮的无人问津的桂花树。写这文时，据说她仅有15岁，我不知道她为什么体会得那么深刻，更不明白她走不出内心的阴霾，是一种什么样的道理。

我想这就是张爱玲，这就是上个世纪40年代上海那座沦陷区的废墟上绽开的最美的一朵罂粟花？尽管这个时代有一些女性还在一味地摹仿她，但我相信：当今，以后，未未来，大概难能够超越她。

都是一种刻骨铭心的疼痛。

张爱玲封锁原文篇四

本小说《黑郁金香》是以十七世纪荷兰资产阶级革命时期激烈的政治斗争与动荡的生活为背景。高尚正直的高乃里于斯正在研究创造郁金香新的品种——黑郁金香，他的邻居博克斯代尔也是郁金香的培育者，卑鄙阴险，正当高即将成功之际，他向当局告密，说高的义父曾把一份反政的密件交由高保管，高被投入监狱。在狱中，他与狱卒的女儿罗莎真诚相爱，于是把偷偷带进监狱的宝贵的黑郁金香球根交由罗莎培育，在罗莎精心照料下，黑郁金香终于开花了。但想不到博

窃取了黑郁金香……最终博的阴谋败露，暴毙而终。

似乎本小说与我们很远，但却有一关键的连系——青春。高乃里于斯是个年青小伙，生活在那个时代可以说是他的悲哀了，世界是灰色的，是被颠倒了。那时荷兰真正的伟人成了叛徒，这并非国家所认为，更是当时人民所认为的，也许时代不同了。高作为一名青年，不失他的责任。当他被捕入狱（这本与他无关），他没有多说什么，更没有出卖给他文件的人，只是跟士兵到了监狱。我想，这点上，不是所有的人能做到的，更不说现在的人了，后来，他在狱中认识了那个暴躁无理的狱长的女儿，罗莎。罗莎与他父亲不同，她崇尚正义和光明。很快，她与高成为了朋友，向他学习。高将他心爱的黑郁金香种子给了她。他们合力种出了黑郁金香。在这其中，幸福也来到了。在他们互相帮助，共同抗敌时，产生了幸福。这种对正义与光明的向往和追求，与高的邻居博克斯代尔成了鲜明的对比。博整日无所事事，只想不劳而祸，后来以偷看高的培植为事，博心中想那棵黑郁金香，不择手段，实属下流之辈。高的入狱是他害的，高的郁金香是他害的，为了得到种子，博跟到了狱中，与狱长勾结。这也是个有代表性的人物，正是当时多数人的缩影，他的性格暴露了许多人性的险恶与弱点。我不为那个时代感到奇怪，我只是感到一股冲击。高在小说中从没有正面与博斗过，但没次博的阴谋都没有伤害高什么。这还是源于思想的力量，高是个先进的青年。最终，他和罗莎证明了所有的清白，包括那黑郁金香，他与罗莎成就了一段刻骨铭心的爱情，这是给时代的一击。博此时暴毙而终了。看到这里，我们都会懂一些东西。

同样是青年，我们做了些什么？我只是认为我们也该做些能让别人知道的时，我们也该经历点不同。正如高的房间上写的“所有饱受苦难的人，都有权力享受幸福”。

张爱玲封锁原文篇五

最近我看完了大仲马的小说《黑郁金香》，()这是一部浪漫主义爱情故事。有关与爱情和花的故事。

黑郁金香的灾难，是他们的爱情的考验，“我非常爱花，那是因为我当时还不知道除了花以外，还有爱。”他送给的是球根，可也是对她的爱，只是这种爱在男主人公看来就像罗莎不知如何去栽培黑郁金香一样没结果。但是任何事情多是在发展的，向前的。总督的“仁慈”让犯人和女孩的爱有了漫漫的生长过程，改判、发配，虽然相离，可信鸽对爱起了一定催化，罗莎随着父亲到了条件恶劣的罗维斯坦因监狱看护高乃里于斯，爱在这儿就不是生活中的这般平淡的感情了，它是在艰苦中成长。第一棵郁金香的死亡，罗莎模模糊糊中感觉，自己的爱是一种没有结果的爱，对方爱的是花，于是她七天没有再看自己的恋人。可对他又何止只是花的爱哪“我只有通过你才能够生活，再世界上我只有你一个人；牺牲我吧，别再来看我了。”也许恋人之间会有这种猜疑——对方爱的是否是自己漫长的七天，高乃里于斯不吃、不喝、听着、等着、希望着，但是爱沉寂了。任何文字都是表达情感的办法，罗莎从目不识丁到现在已经写字了，她爱上了他，就会接受他的所有，她惊慌了，写纸条了，虽然只是短短的几个黑郁金香很好，就让这爱深化了。

爱情，从来就是一种自私的，古今中外都是不变的。如果你的心中还能去爱自己另一半的别人，那么不要让另一半知晓，你可以扑灭，也可以华，但不要深化，除非你不再爱他，否则就是玷污了爱情。爱一个人没有错，错的是可能爱错了对象，错在了爱的时间。

可我们的主人公什么都没错，所以他们需要的只是时间的验证，罗莎在卧室里养花的难度不亚于牢房，更何况她不是一个艺术家，但是为了所爱的人，什么困难不能克服黑郁金香的成长也是爱情的成长，眼看黑郁金香就开放成十万弗罗林

了，却被一个蓄谋已久的同样嫉妒黑郁金香的人偷走了，爱情可能要灭顶了。人在爱情面前是坚强的，从不出远门的孤单女子罗莎扛起了解救养花人和花的重负，她像花一样美丽动人，聪明机灵的做法终于迎来了花的培育权，解救了自己的恋人，成就了属于自己的爱情。

从来都认为幸福只是一种感觉，主人公的幸福就是黑郁金香的开放，但爱情的幸福又何尝不是经过磨练哪，虽然作者最后说“有时候一个人受的痛苦太多，是他有权利永远不说：‘我太幸福了’。”到了结尾，幸福已经不可言了。爱情的浪漫于此了。

张爱玲封锁原文篇六

今夜里，蓝色的月光，寂寞的鸟鸣，还有家茵那团“剪不断，理还乱”的绒线让我忧伤，寂寞。而这种感觉是和任何人都无法倾诉的。张爱玲说：“极度的快乐和忧伤都是要远离人群，无法与人分享的。”

这样的寂寞在读这篇《多少恨》的短篇小说里得到了深深地体会：一个美丽善良的家庭女教师和成熟多情的男主人之间寂寞的爱情故事。而这样的寂寞在小说中也无处不在，触手可及：“为什么眼睛里有这样的悲哀呢？她能够经过多少事呢？可是悲哀会来的，会来的。”

“打碎的那瓶香水，虽然已经落花流水杳然去了，香气倒更浓了。”“梦里的时间总觉得长的，其实不过一刹那，却以为天长地久，彼此已经认识了多少年了。原来都不算的。”隔着那灰灰的，嗡嗡的，蠢蠢动着的人海，仿佛有一只船在天涯叫着，凄清的一两声。”

当家茵终于能清醒地认识到与使君有妇的宗豫是没有未来，没有结果的时候，她选择了逃离，爱的逃离，为了宗豫，为了小蛮，她知道，他这一生，伤心的事已经够多的了，不能

让她的女儿一小蛮，也像家茵一样恨自己的父亲。恨，是多么可怕的一个字。家茵永远也不要她深爱的人背上这个包袱。

人生若只如初见！多少恨，不了情，终是梦里的一场美丽幻影！而这一艘远去天涯的客船，载得动她许多的忧伤吗？滚滚红尘中可曾遇见爱人的一滴泪，一抹愁？张爱玲把这天地间最苍凉最绝望的疑问留给了这渐渐远行的客船，留给了一生也无法忘记家茵的宗豫。

家茵是冰雪聪慧的，花开最美的时候凋零，爱得最深的时候逃离，而那瞬间的芬芳，刹那的光辉，却在记忆里长开不谢了，是永恒了。爱，不在于朝朝暮暮，不在于执子之手，爱，是一种永恒的怀念，淡然而美丽，是记忆里一场忧伤的旅行，只有开始，没有终点。

家茵离开了，她得到了宗豫永恒的爱，永生的怀念。张爱玲的文字本身就是一种凋零了的美丽，是一种无法与人倾诉的寂寞，要远离人群，像一树璀璨的繁花，正一瓣瓣轻轻落下，在夜空中散发出淡雅，忧伤的芳香，每一个字都是一首诗，一首忧伤华美甚至心痛的诗。而这凋零的一瞬间，正好，你，邂逅了。

张爱玲封锁原文篇七

童年，像一条弯弯的小河；时间，像太阳和月亮一样来回的穿梭。当我打开课本，看了这篇《和时间赛跑》课文时，对我有了很大启发和感受。

课文是这样讲的：一个小男孩的祖母去世了，他非常难过，为了排除自己的忧伤，他一圈圈的跑，以至到后来和太阳赛跑。也因此受益无穷，让他认识到：人虽跑不过时间，但却可以比原来跑快好几步。

有句格言说的好：花有重开日，人无再少年。这句格言告诉

我们，时光老人给我们的时间都是一样的，如果你浪费了时间，后悔也来不及了。你如果虚度了光阴，少年时光就永远失去了。花儿却有重新开放的那一天。

时光老人给我们一生的时间是非常宝贵的，是多少钱都买不来的。”一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴“我之所以喜欢这篇《和时间赛跑》是因为它犹如一杯生命之泉，向我们传递着一个真谛：时间就是生命，要珍惜时间。

这篇文章结束了，但收获却很大，我常常一个人在感觉时间的流逝，每天睡觉前，都要问自己，你今天干什么了？你有没有珍惜时间？就这样我坚持了下去。

时间过得真快，一眨眼，我又长大了，在新的一年里，我们要珍惜时间，就像珍惜自己，只有这样，你才会成功。