

2023年社会学的读后感(汇总7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

社会学的读后感篇一

读完了。挺丧的一本书。

一开始读的时候我并没有觉得是件多大的事儿。不过就是老生常谈的那些关于孤独的事。而且就我个人而言，比起无意义的社交不如一个人做自己喜欢的事。

在读的时候，慢慢就发现我所处的情境和这些真正与社会彻底断绝的人来说是有显著差别的。我虽自我排斥但只要我愿意随时都可以回到其中。而这些“无缘”的人却是与社会彻底切断了联系。无人问津。

无缘社会的人大多指退休后的老年人。子女成家立业之后，各自有家庭。逢年过节见上一面，来往自然不比从前。而退休后，和单位上的人接触次数以加速度递减。倘若身在外地，早年的亲戚朋友更是长久的断联。街坊四邻就更不用说了。人与人之间仿佛有着与生俱来的戒备心，远亲不如近邻这句话早就不合时宜了。还有一些老人此生并未结婚，或并无子女。想想每天醒来都还是那个自己，也只有自己。也真的挺可怕的。

想起无论如何不便都要回到子女家住的爷爷奶奶。想起电影《寻梦环游记》里如果被自己后代忘记，这些过世的先辈们在阴间都会魂飞魄散。想起我曾经梦到有天婆婆过世，我竟怎么也想不起她的模样的绝望悲凉。人啊终究需要某些关联。

孤独真是无所不在无坚不摧。虽然我仍处在社会的大潮中，并没有被抛弃，并没有被他人遗忘，但我仍然无时无刻每时每刻感到孤独。

社会学的读后感篇二

《无缘社会》是一本日本nhk电视台记者记录的关于日本社会现象的纪实文学。所谓“无缘”，是指一个人失去所有缘分联系，总括三大缘：“社缘、血缘、地缘”。

1. 一些故事

所有的故事都开始于死者尸体无人认领的时候，记者按图索骥般地根据死者的遗物去追溯他的生平，探索他为何死后“无人收尸”，发现原来他们仿佛一座孤岛般地生活在都市里。本书出版于20xx年，起初我以为是当时的技术水平落后以致于无法联系上无缘者的家人，后来发现即便联系上直系亲属也无济于事，宗族姓氏原因，女子嫁人后无法安置亲人，或者因为多年没有联系等等因素，直系亲属也会拒绝安置这些无缘者。

2. 无缘社会是中国的未来吗

我看到书评中许多人因为此书对中国未来持悲观态度，认为日本的今天就是我们的明天。不可否认伴随着城市化的进程的推进，原本的宗族概念渐渐弱化，大家庭逐渐分散成一个个小家庭，甚至演变成单身家庭。年轻人离开家乡去到大城市脱离了地缘，远离家人与亲戚脱离了血缘，996等忙碌的工作使人脱离了社缘，越来越多的社恐出现在网络上。但是我们和日本还是有着很大差异的，我们没有日本人那种仿佛刻入民族血液中的“不给别人添麻烦”的观念，我们的国情与日本不同。

3. 本书的启示

我认为本书是一本促进人去思考自身生活方式的书，思考自身与社会的关联。或者说你选择怎样死去，我看到有书友在看到那些无人接收的骨灰时戏言：选择死后将骨灰洒向大海，但是无缘者都没有人能够帮助他执行这项仪式。希望当我们看到一些各种各样的主义者时，能够理性的倾听自己内心深处的声音，不要盲目跟风。

社会学的读后感篇三

nhk电视台资深采访记者作品——《无缘社会》围绕着一种社会现象展开：“现代人的孤独老死”。高龄、少子、失业、不婚、城市化，造就了这样一批人，他们活着，没有人和他们联系，他们没有工作，没有配偶，没有儿女，也不回家乡；他们死了，没有人知道，即使被发现，也没有人认领他们的尸体，甚至无法知道他们姓甚名谁，他们的人生被总结为寥寥几个字的遗骨认领布告，他们被称为“无缘死者”，他们所在的社会也会渐渐从“有缘社会”变成“无缘社会”。

为什么选这本当作是我读这一系列作品的第一本呢？可能是“缘”这个字吸引了我，书的开头讲：所谓“关联”或是“缘”，难道不就意味着互相添麻烦，并允许互相添麻烦吗？日本人「怕给别人添麻烦」的文化我也深有体会。在巴黎交换的时候，有个叫maya的日本小姐姐同我一样也是交换生，可是她的法语基本属于不能正常交流的水平。上课的时候她会非常认真的录音和记笔记，后来也会因为实在听不懂，干脆上课睡觉，录音回家反复听。可她好像很少开口向我们借笔记，这反而让我有种更想帮助她的欲望。在日本生活过的朋友也曾说过，日本人表面上和和气气，但在日本想真正交到交心的朋友真的很难，这并不代表他们不好相处，只是一种社会文化。

这种记者采访类的书之前看过一本柴静的“看见”，其实我挺喜欢记者这个行业的，就像侦探破案一样，挖掘每一个有潜力的、有价值或无价值的线索。没有谎言和欺骗，整个团

队唯一想做的就是一步步发现真相。好的记者不仅仅是记录，他们需要独立思考社会现象背后的原因，并提出自己的看法和坚决方案。

其实，“无缘社会”这本书里描述的故事与我们这代人或者说与未来息息相关。“在我们的社会渐渐变成“对别人不感兴趣的社会”的今天，尽管回归以往是不可能的，但我仍衷心祈愿我们是一个“能够同情别人、同情生命的社会”。你和我或许生活在安逸的社会圈里，期待和憧憬的是抬头往高处看的优质生活。的确，如今高科技，新技术是全人类关注的焦点，我们往往忽视了这个世界的另一面，是的，它并没有想象中的发达，而我们可能只是那全球人类的百分之10%。但我也觉得，我们还有时间去改变。nhk也在书中提到了日本的几家非盈利组织。作为家庭里最小的成员，被家人们呵护着长大，缺乏许多社会与人性的知识。希望这系列书都出来之后有时间把他们都看一遍吧。

社会学的读后感篇四

记得刚刚开始读《街角社会》这本书时给我的第一印象是，外国人名很复杂，文章的语言很通俗易懂，觉得他就是在简单叙述一些小事，但直到我把整本书及书后面的附录都看完了后，我才发现这本书并没有一开始想的那么简单，这是一本对我们的青少年社工工作是有深刻的意义的书。

书中怀特写的是有关社会结构和社会人际活动的内容，这本书中最吸引我的是他的研究方法——参与观察的方法。这种方法要求研究者有敏锐的眼光和清醒的头脑——保证他们能够及时发现问题，并能随着时间的推移及时发现状况的微妙变化，这样才能真正的了解所要研究的街角的各类人的内心的真实想法。

我觉得这种方法很适合应用到我们青少年社工驻小商品市场的服务项目中，市场里大部分都是来沪青年，“小商品就是大社会”，如果不真心融入，怎么会有更深入的了解呢？所以，在市场中的细心观察往往能得到比生硬的走访更容易让

这些青年们接受，从中把握小商品市场青年们需求的脉搏，帮助他们健康发展，顺利融入城市生活。

正如作者在书中所说：“一个人的态度是无法被观察的，而必须从他的行为来推断。由于行动可以直接被观察，并可以像其他科学数据一样被记录下来，所以通过研究一个人的行动来了解这个人，是再好不过的办法了。”阅读这本书让我获得了许多方面的收获，无论是在学习上、生活上，还是在我所从事的青少年社会工作上，总之受益匪浅。

从初次接触此书的不理解到最后被这本书深深地吸引，我很庆幸自己能坚持读下来，正是因为这样的坚持让我有了非常多的收获。这是一本值得一读再读的好书，在社会工作中我们可以借鉴其中的方式方法，为更好的开展青少年社会工作打下坚实的基础。（张琳达）

社会学的读后感篇五

本书是nhk电视台记者的采访，探讨了日本现代人面临的孤独老死问题。由在途死亡者入手调查，记者追问了为什么会出现这个问题。文中给出这么几个答案：血亲关联的乏力，地域关联的丧失，家庭形态的崩溃以及雇佣状况的恶化。

无缘死问题覆盖了精英族与贫困区，不婚族与离异人士，五六十岁的独居，七八十岁的恐慌与三四十岁的被迫展望。

刚开始看的时候我会持有些许偏见，因为无论从血亲，友谊还是金钱问题上，我总觉得是人为的，是需要用心努力和经营维系的。比如那些“醉心工作”，无心维系家庭和照顾子女的，老来惨淡一人，拿着孩子童年时的合影深情回忆。亲情不是工作的对立面，也不是你召之即来挥之即去的老年安慰剂。记者的口吻饱含了对孤独老人的同情，但很多问题是不能以第一视角定论的。

但不得不说，有很多人的命运是不能以努不努力来定论的。文中受访人几乎都会提到“不想给别人添麻烦”，评论区里也随处可见对日本人情淡漠的抨击。但或许这不仅仅是自律，而是没有可以添麻烦的人，亦或没有能承担起这个麻烦的人。

在渐渐变成“对别人不感兴趣的社会”以及“无力关心外界的社会”的今天，或许日本正在面临和困扰的问题，就是我们即将迎来的问题。

社会学的读后感篇六

1.

《品德社会书》这本书，向我们描述了当今校园中的一些怪现象，有的学生竟然认为不追求时尚就是落伍，不摆阔气就是在同学面前显寒酸。认为父母赚的钱还不是为了我一个，花钱多少无所谓，认为要玩就得痛痛快快地玩，要吃就得痛痛快快地吃，什么都要“过把瘾”，都要“潇洒走一回”。看了文中的描述，我困惑了：这难道就是所谓的“潮流”？究竟是我落伍了，还是时代变味了。

这种变味的“潮流”是一种有害的时髦，既然是有害的时髦，那我们还追求它干嘛呀？让我们“出淤泥而不染”吧！

2.

读了小学品德与生活(品德与社会)课堂诊断这本书，尤其是书中的“问题活动”让我感触颇深。听了专家的分析后发现这些活动在设计目的、时间安排及活动形式上，确实存在着不少值得商榷改进的地方。说来惭愧，自己平时开展的教学活动与这些“问题活动”有几分相似，有的甚至还不如这些“问题活动”。听了专家的意见，再看了改进后的活动，

由此使我心头一颤：确实应该多学习，通过网络、书籍、与人交流等多种方式，不断更新和充实自己。

读了小学品德与生活(品德与社会)课堂诊断这本书，也使我对“倡导‘简洁而有活力’的品德课堂”这句话有了进一步的认识和理解。

品德与生活(品德与社会)课的生活性、活动性、开放性，决定了学生的学习方式必须是自主、开放的。基于这一点，自己在教学方法上，虽然打破了原有的教学模式，又是游戏又是小组讨论的，“听过了”、“看过了”、也“热闹过了”，但仔细想想，有时的活动也不能排除“赶时髦”、“走过潮的嫌疑。

现在回想自己平时教学中收不到良好效果的活动，主要存在着这两个毛病：

首先，活动仅仅停留在表面，没有触及学生的心灵。

平时的教学中经常会采用讲故事、小组讨论、辨析明理等活动来引导学生产生正确的道德认知，但从实际教学效果来看，这些仅仅停留在“颈部以上的活动”并不能够触及学生的心灵。学生在课堂上说得头头是道，实际上却是“套话”、“空话”、“大话”。如教学心中有他人一课，我从图片、录像、课件，从反面例子到正面引导，从小组讨论到个别交流，课堂上热热闹闹，学生也明白了不能以自我为中心，遇事只管自己，不顾别人的道理。我正暗自高兴着，下课铃声一响，学生冲出后门去抬饭菜，别说排路队了，你推我挤地乱成一团。

其次，虽然组织体验活动，但是没有让学生产生“共鸣”。

如他们需要关爱这一课，我就是像书中举的例子一样，也是让学生扮演盲人(站在走道上，用布蒙住眼睛走上讲台，摸到

黑板再回到座位);扮演缺手的人(把书包内的东西全部倒出,然后右手握拳置于胸前,左手整理书包);扮演聋哑人(由一位学生先听教师说一句话,然后用肢体动作和表情表达给大家看,让大家猜意思)本以为让学生通过角色体验,能站在残疾人的角度去体会残疾人生活中所遇到的一些困难和不便,从而体验到残疾人生活的艰辛和不易。哪知道学生不但没有体会到这一点,而且还觉得这个游戏很好玩,课堂内一片笑声。远远没有收到预料的结果,我一直很沮丧。

读完小学品德与生活(品德与社会)课堂诊断这本书后,我对如何开展简洁有效的活动有了初步的了解。现以上面两个活动为例,就“如何开展有效的活动,使品德课堂‘简洁而有活力’”粗浅地谈谈个人想法:

一、活动不但是生活的再现,并且应该超越生活,高于生活。

这句话早在好几年前就已经听说了,但是在今天却对这句话有了更深刻的理解。

“品德课程并不是儿童生活的简单翻版,课程的教育意义在于对儿童生活的引导,用经过生活锻炼的有意义的教育内容教育儿童。”也就是说:教育活动应该源于生活,而又高于生活。因此在课堂教学中,呈现活动的最终目的是要促使学生由感知生活经历生成生活智慧,引导生活行为。如心中有他人,看了专家们的分析,让我豁然开朗,今后我会尝试这样的教学:

二、活动要是孩子们全身心体验的,不是游离于其外的。

课堂上,活动的目的是让学生在活动中感受、体验、领悟。但如果活动不能让学生全身心地投入,学生就无法从活动中获得最真切的体验和感悟。因此,在开展教学活动的时候,应该想方设法地引导学生全身心、多感官地参与、亲历活动。例如他们需要关爱,看了专家们的分析,觉得这样的活动安

排有效得多。

师：请大家看一幅图，这图上的小朋友都在干什么？他们表演得多认真啊！可你们知道吗？他们和我们不同，他们都是残疾人。（教师介绍图片以及其他残疾人的情况）

教师小结：残疾人和我们不一样，他们有的眼睛看不见，有的耳朵听不见，有的智力不行，还有的是肢体残疾。在生活中穿衣、吃饭、走路在我们看来是非常简单的，可对他们来说却很不容易。同学们，你们能想象一下残疾人在生活中会遇到哪些困难吗？下面我们来看一段录像，感受一下残疾人生活的艰辛。

.....

看完录像，你们有什么感受？

真的是这样吗？下面我们来做三个游戏，体验一下。

游戏内容与“问题活动”中的差不多，所不同的是第一个游戏是在座位上就蒙上眼睛，在走上讲台后，还要自己摸到粉笔，到黑板上给儿童头像画上鼻子，再回到座位。

.....

从活动中我们不难发现，用猜哑作为教学的切入点，来激发儿童的兴趣，引起儿童对残疾人的关注，再通过看图和录像，带领学生走近残疾人，“亲眼目睹”残疾人在学习、生活中遇到的困难，以获得初步的感受；然后再进行角色体验，学生就会由人推己，在游戏中由“体”生“验”，获得情绪的感染、情感体味，从而拨动心弦，产生同情心，使角色扮演真正起到教育作用。

《小学品德与生活(品德与社会)课堂诊断》这本书对我的教

学甚至生活起了非常重要的作用，它将激励我不断学习、不断进步。

社会学的读后感篇七

弹唱那首歌

我甚至能够预知

隔壁班级monica

她这天是戴什么颜色的发卡

我甚至能够预知

拖堂的数学老师

她放学要布置那本习题

我能够预知寒冷向南行

能够预知白天要变长

不再怕黑夜

预知院子里这天跳来什么花色的猫

预知湖水边夜里划来无篷的小舟

我脆弱又敏感

我胆小又怕事

我多愁善感

我敷衍逃避

在这个城市

第一篇歌词，轻槽。（曲可槽）

不明白你是不是也是一个听歌喜欢默默品味歌词的'人。

其实灵感就是想起原先三毛书中的一句话：常常因为对美的极度敏感，使我一生做了一个相当寂寞的人。

可能许多的人也会有相同的感受，有的时候会感觉自我的直觉超神，总是碰巧又不巧的预知一些事情。

这也是一种奇妙潜力吧。

愿你们拥有获得幸福的奇妙潜力。