

最新年龄读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

年龄读后感篇一

陈康的《柏拉图年龄论研究》开篇即说到大思想家与普通人的区别之一乃是：“大思想家从同一事物所有的不同方面去观察这一事物，普通人仅从这些不同方面里的某某方面去观察。”这句话对我很有触动，让我对“思维”这一习以为常的事情有了反思一下的想法。我想，柏拉图和陈康关于年龄问题的分析，或许其目的也在于引起我们对于思维的思考吧。

柏拉图的“年龄论”并不是一篇单独的文章，只是其“巴门尼德篇”中的一段内容，而且并不是很长，但是陈康据此竟然总结出了七条十个观点：

1. 凡在时间里的皆变得比它自己年老些。
2. 凡在时间里的皆同时变得比自己年少些。
3. 凡在时间里的皆永远是比自己年老些。
4. 凡在时间里的皆永远是比自己年少些。
5. 凡在时间里的皆与自己有同一年龄。
6. 年龄的差别是一成不变的。
7. 年龄的差别永远变更。

- a.年老些的对于年少些的永远变得比以前年少些，
- b.年少些的对于年老些的永远变得比以前年老些，
- c.但前者永远不是年少些，
- d.后者永远不是年老些。

陈康在《柏拉图年龄论研究》中详细的分析了这七条十个观点的推论过程，这个推论过程是非常有趣的，有必要在此顺着陈康的思路梳理一下：

其实由于任何事物都是处在一个变的过程中的，那么在时间的任何一个点上，该事物都同时具有“是”和“异”两种状态，换言之便是在任何一个时间点上，某事物都有“存在的自己”和“变化的自己”两个状态，这两个状态既不是真正意义上的两个事物，也不能简单的合二为一。这种思维如同佛法中常说的“不一不异”，从佛法的角度来理解似乎没有什么障碍，但对于普通人而言便可能不好理解了。举例而说的话，比如芝诺的“飞矢不动”理论，飞行中的箭在每一个固定的时间点上都是静止的，但同时它必定也是具备“变动”的，正是由于这二者同时共存，才能够使某一时间点上静止和一段时间内的飞动同时成为可能。柏拉图的前两点论述是有如此精密细微的思维在里面的，正是从“是”和“异”在同一时间内共存的角度上而言，才会说到凡在时间里的皆“同时”比自己年老或者年少一些，这样细致的思维，若不是如陈康这样的哲学大家详加解释，一般人真的很难体察到。

变异的同时和不同时正如上所说，而变异从关系上来说，“自己的变”和“依它的变”也非常有意思。陈康在文中举例说明：比如甲由于财产的增加变的比乙富些，乙的财产虽然没有损失，但他同时却比甲变得穷些了。这是个很有趣的例子，在我们今天来理解并不难，而且在今天来说，不

需要两个人进行比较，在通货膨胀的情况下，任何不增不减的资产都实际上已经在贬值了，那么实际上也是一种“依他的变”。从这种变化的样式来说，也可以论证出柏拉图对于年龄的阐述是合理的：随着时间的前进，任何一个事物都变得比自己年老些，这是自己的变；而同时在每一个假设存在的逆着时间的后延来说，他却同时变得比自己年少些，这便是依他的变。

在这七点之中，1和2是最基本和最重要的，对1和2理解清楚了，3和4便迎刃而解，而且3和4的推演是如同教科书般的三段论：

大前提：凡在时间里的在现在皆比自己年老些(年少些)

小前提：甲无论在何时，那个时候皆是现在

结论：凡是在时间里的永远是比自己年老些或(年少些)

因为此中的大前提是在1和2中已经证明了的，小前提是一个大家普遍能够接收的事实，整个的推论和结论便显得理所当然。

第5条，“凡在时间里的皆与自己有同一年龄”，这一点非常简单，这是从“是”的角度来强调，任何事物无论如何变，变成怎样，它所占据的时间是不能比自己所占据的这个时间持续长一秒或短一秒的，换言之即是某事物的“是”和“变”所占据的时间乃是同样长短的，因为它便只能与自己有同一年龄。

于第6条，年龄的差别是一成不变的，在这里陈康明确的指出了年龄不是狭义上所理解的两个不同人的年龄，而是时间中的一切，时间中的一切事物在时间中的移动速度或者说变化速度是相等的。陈康在这里借助数学的模式来加以论证：

$$(a+x)-(b+x)=a-b$$

通过这样的数学推演，整个结果一目了然。这种数学推演的模式到了第7条中发挥的更为精彩，第7条强调，“年龄的差别永远变更”，这一条又分为4个方面来论证：

(1)年老些的对于年少些的永远变得比以前年少些，先设定a代表甲的年龄，b代表乙的年龄，a-b表示任何时间，a:b代表甲的年龄比乙的年龄，那么 $\frac{a}{b}$ 、 $\frac{a+x}{b+x}$ 在此算式中，x的数值越大，则 $\frac{a+x}{b+x}$ 的数值变越小，从这个意义来说，“年老些的对于年少些的永远变得比以前年少些”。

从柏拉图《巴门尼德篇》中一段短短的对话，到陈康《柏拉图年龄论研究》一篇十几页的论文，此中所蕴含的精密的思辨、归纳和演绎，使人真的感触到“思维是一门艺术”，简单的一段对话，可以归纳出七条十个思维角度，而在推论的过程中，形式逻辑、辩证逻辑和数理逻辑层出不穷，真是验证了陈康开篇所说的思想家和普通人思维的不同。

对于哲学知识的学习，不仅仅是积累哲学知识，更重要的是改善和完善自己的思维艺术，进而形成合理而严谨的研学态度，对此陈康先生还曾有这样的论述：

每一论述，无论肯定与否定，皆从论证而来。论证皆循步骤，不做跳跃式的进行。分析务必求其精详，以免混淆和遗漏。无论分析、推论或下结论，皆以其对象为依归，各有它的客观基础。不作广泛空洞的断语，更避免玄虚到使人不能捉摸其意义的冥想，来“饰智惊愚”。研究前人思想时，一切皆以此人著作为依据，不以其与事理或有不符，加以曲解（不混逻辑与历史为一谈）。研究问题时，皆以事物的实况为准，不顾及任何被认为圣经贤训。总之，人我不混，物我分清。一切皆取决于研究的对象，不自作聪明，随意论断。

从陈康的这段自序中，可以体会到前人做学问的精神和态度，

这与思维上的改善都是非常重要的，是前辈的学问家留给后人的珍贵遗产，是值得我们真正学习和继承的东西。

年龄读后感篇二

我今天读了一本书，名叫“当世界年纪还小的时候”。

我看了许多的小故事，大部分内容都是讲搞笑的、可怕的、……。我最喜欢“一千个恶作剧”，这是一篇搞笑的故事，故事讲了一个小魔鬼从地狱来到人间，为了回到地狱，必须要收集1000个恶作剧，它就和小朋友一边上学一边收集恶作剧。

我觉得这本书很好看，虽然这本书的插图不好看，但故事内容却丰富多彩，很吸引人。

其实呢，我在买书的时候觉得这本书一定是一篇很长很长的作文，但书到我家，我翻开书一看，并大吃一惊，原来这本书由很多有趣的小故事组成，看起来很好看。

年龄读后感篇三

对现代人来说，世界年纪小的时候，是远古时代，那时的景象，我们不太清楚，有传说从古到今，我们也可以置疑不信。对将来的人来说，现代生活，也是世界年纪小的时候。那么，以《当世界年纪还小的时候》作为名字的一本书，会讲些什么故事，会告诉读者什么道理，读者当然有所期盼。

不过，书中的有些故事还是吸引了我。譬如《三张椅子》、《小女孩和死神的故事》、《巨大的面包》、《如何寻找帮助》。那是我不曾听说过的故事，新鲜，有趣，像是古典童话中的人物复活，也像是现代人梦幻中的奇境。

这本书的作者是一位智者，他的幽默和智慧常常在不经意流

露，让人在莞尔一笑的同时，悟出幽深的哲理。

有两个故事特别耐人寻味。一篇是《书》，另一篇是《一千件糊涂事》。《书》中那本书的遭遇，似乎荒诞，却可以引发每一个读书人思索，关于如何读书，如何对待知识。《一千件糊涂事》是本书的最后一篇，读完这篇引人入胜的作品，再也不会埋怨作者不会讲故事。这是一个发生在未来的故事，是一个小魔鬼和一群孩子之间的故事，在这个故事里，魔鬼和孩子们互相关心，天堂、人间和地狱，失去了界限，而笼罩统领这一切的，是一个爱字。这是于尔克·舒比格的理想，也是人类的理想。

年龄读后感篇四

《当世界年纪还小的时候》这本书的作者是于尔克·舒比格，我非常喜欢看它，书里充满了神秘又美丽的童话色彩，在这个炎热的夏天，我坐在床上捧着这本书，一边读一边笑出声来，太棒了！因为，读着读着，让我的思想也跟着作者像一朵云一样也飘起来，让我开始相信书里的这些事情都是真的。

比如：其中有一篇文章讲述了一只流浪的骆驼，总是希望发现沙丘后面有水和绿洲，可是当它走过千千万万个沙丘，后面还是沙，还是土，于是它失去了勇气，“后面一定啥也没有”，它自言自语道，在最后一个沙丘前倒了下来，再也没有站起来。可是它不知道的是那最后一个沙丘后面就是清澈甘冽的泉水。

这篇文章告诉我们：做任何事情都要坚持不懈，哪怕你努力了很多、奋斗了很多，但是你不坚持那就最终只能是失败。这本书它让我在欢笑的时候懂得了很多道理，所以我非常喜欢，同学们，如果有时间，你们了也来读一读吧！

年龄读后感篇五

“当世界年纪还小的时候”这本书是德国著名的于尔克·舒比格写的。

接下来的其实是大家所熟知的，但是舒比格让人惊喜、充满童话色彩的故事是不会让你提前猜到结局的，要耐心等待。我们在那些简单又神秘的事物中发现故事，比如：动物是从那里得到名字的；怎样才能获得帮助和幸福。洋葱、萝卜和西红柿，不相信世界上有南瓜这种东西。它们认为那是一种空想。

在现实生活和幻想之间的大门是敞开的。每个孩子，年轻和成长的都可以走进去，去体验……。天堂是这样一个世界——也就是当她还小的时候的那个世界。随着时间的流逝，一切都改变了。里面藏着43个小故事。

谁读这本书都会惊叹，因为在书中藏了美丽的灵感。一本可以让人读了又读，让人心灵干净，让人做回最真自己的书，一本感悟与安慰、安静与回味并齐的一本神奇的书。