

2023年藏戏读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

藏戏读后感篇一

我们这几天讲了《藏戏》这篇课文，让我学到了关于其他民族的知识，我受益匪浅。

这篇课文首先运用了三个反问句，写出了藏戏的三个特点：带着面具演出，演出时没有舞台，一部戏可以演三五天还没完，我十分好奇因为没一部戏曲，都是化妆，把脸画的白的，黑的，绿的，红的……而它们却戴面具。

我从这个故事里悟出了一些道理：只要有决心，就一定能成功。

有一次，我在学跳绳的时候，一直跳不过，我只能跳一个，跳不了几个。后来，我下定决心，再加上妈妈的鼓励，我终于学会了跳绳，还会一些杂技。

藏戏读后感篇二

传统悠久，博大精深，这就是藏戏得以传世的根本所在了。有着千年悠久历史的藏戏艺术，在经历了一次又一次的风雨洗礼之后，时至今日，犹如一朵盛开在西藏高原上的雪莲花，深深地扎根在西藏人民的心灵深处。藏族人民通过它歌颂生活的真、善、美，鞭笞现实中的假、恶、丑。可以说，她是藏族群众衡量生活的一把尺度，是高原儿女创造的一个艺术

奇珍。

藏戏读后感篇三

主要内容：先用三个排比句概括介绍藏戏主要特点：戴着面具演出演出时没有舞台一部戏可以演出三五天。

接下来详细写开山鼻祖唐东杰布开创藏戏的传奇故事，许下宏愿，发誓架桥组成西藏的第一个藏戏班子在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

紧接着介绍藏戏的重要特征面具的特点及作用。

然后简略地说明其他特色：舞台简朴；剧情靠解说、说唱来描述；开场、正戏、结尾固定的程式；唱腔、动作丰富多彩；演出时间长等。

最后用一句话总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术靠师传身授传承和发展。

这篇课文的作者以生动传神的语言，具体描写了有着悠久历史的藏戏形成过程以及鲜明的特色。表现了藏戏强烈、鲜明的民族特点，和不可抗拒的艺术魅力。

藏戏读后感篇四

马晨明的《藏戏》一文，是总分总结构，全文可分四部分：1——3段概括介绍藏戏的三个突出特点；4——8段，介绍藏戏的传奇来历；9——20段，具体介绍藏戏的三个特点；最后一段，总结全文。

这篇文章，是六年级下册教材的第7课，为略读课文。凡略读课文，都有课文提示，提示同学们学习该文该把握什么。

读了本文，我弄清了藏戏是怎样形成的及它的特点。此外，我还了解了藏戏分三部分：顿——开场白；雄——正戏；扎西——祝福迎祥。懂得了，不同地方的剧种有不同的特点。

阅读本文，对我而言，特别感兴趣的是，文章第二部分内容——藏戏的传奇来历，它让我知道了藏戏的特殊含义——为民造福——僧人唐东杰布，为了民众免遭雅鲁藏布江咆哮的江水吞噬，发誓架桥。想不到的是，他本人竟因此成了藏戏的开山鼻祖。

因此，我阅读本文最大的收获是：为人要有为他人谋福利的思想，就如唐东杰布，因他的为民造福，使得他的人生价值无限大！使得他名扬四海、永垂不朽！由此，还让我想到：为人不能自私自利，更不能祸害他人，一如秦桧，死后还让人铸成铜像，让他跪在民族英雄（抗金名将）岳飞的像前，让他遗臭万年！

藏戏读后感篇五

藏戏，藏语叫阿吉拉姆，是藏族地区普遍流行、在祖国百花艺苑中独具特色的一个剧种。

关于藏戏的起源问题，有人竟与八世纪时莲花生在桑耶寺开创的跳神联系在一起。其实，两者是风马牛不相及的。

八世纪，赤松德赞执政时期，桑耶寺落成之后，从天竺请来的高僧莲花生，根据佛祖释迦牟尼关于佛教密宗四部（事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部）学说中的瑜伽部、无上瑜伽部里金刚舞一节，组织跳神法会，驱鬼酬神，为寺院开光。莲花生的传记中说：译经师在桑耶寺‘慈氏洲’译经完后，由长老手持经绕‘务孜’殿三周，排成行列，戴上假面具，击鼓跳舞，为所译经典开光。从此沿袭至今。这是西藏各寺院跳神的来历。

藏戏恰恰相反，是以民间歌舞形式，表现故事内容的综合性表演艺术。从十五世纪起，噶举教派僧人唐东杰布立志在雪域各条江河建造桥梁，为众生谋利。他煞费苦心，募筹资造桥经费，虽然三年多的努力，尚未成功。后来，他发现虔诚信徒中有生得俊俏聪明、能歌善舞的七姊妹，便召来组成戏班子，以佛教故事为内容，自编自导成具有简单故事情节的歌舞剧，到各地演出，以化导人众、募集经费。这就是藏戏的雏形。为此，人们把唐东杰布视为藏戏的祖师；又因藏戏最初由美貌出众的、仙女般的七姊妹演出，人们又把藏戏叫做阿吉拉姆。阿吉，藏语意为大姐或女性；拉姆，意为仙女。当然，经过很多民间艺人的加工、充实、丰富和提高，藏戏早已不是最初的模样了。但是，藏戏真正形成自己的一套艺术形式，恐怕也是十七世纪以后的事情。

西藏民间藏戏剧团是十分普遍的’。随时随地可以见到农村的广场上，或搭大帐篷，或扯大帆布，甚至没有什么遮盖(更不用说什么布景和台幕了)，藏戏班子就地演出，周围方圆十里的群众都会来观看，常常是围的水泄不通。在近代历史上，由于各地业余的、自发剧团的演出很多，慢慢形成各自的特点和风格，从而形成不同的流派。解放前西藏著名的藏戏剧团有：江孜的江嘎尔、南木林的香巴、拉萨的觉木隆和昂仁的迥巴。现在，藏戏业余剧团十分普遍，有的地方几乎每个社队都组织了一个戏班子，象拉萨郊区的墨竹工卡县，就有二十来个业余藏戏队。