

# 最新美术调查问卷分析报告(实用9篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 美术调查问卷分析报告篇一

### 1、教材分析：

《静物构图》是选取湖南美术出版社、现代美术教育研究所出版的《普通高中课程标准实验教科书》(选修)《绘画雕塑》系列中的《绘画》模块第二课《形的视觉印象》的延伸内容。这一课包括客观物象在平面上呈现的形体、特征及我们怎样梳理客观物象给我们的印象，我从中选取怎样梳理客观物象给我们的印象这一节加以扩展——静物该怎样构图，作为本节课的内容。本课从首先请同学们把自己最喜欢的照片或图片进行描绘，然后通过活动，让同学们给与意见，结合教师所说的理论知识进行修改再创造。采用学生上台手绘、师生交流的形式教学，既加强了课堂的交互能力，又调动了学生探讨学习的积极性，还可以对他们进行艺术再创作。

### 2、教学目标：

美术绘画课教学的目的是通过美术绘画基础知识的传授，使学生学会运用绘画的理论，进而培养学生动手绘画创作的能力。根据高中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

#### (1)知识目标：

掌握有关静物构图的基础知识

(2)能力目标:

a.提高学生的观察静物取舍的能力

b.培养学生对静物素描动手绘画能力

(3)发展目标:

a.培养学生的创造性思维

b.培养学生自主学习的能力

c.培养学生开拓新思维的能力

(4)情感目标:

a.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣

b.培养学生以审美之心来感受生活,创造生活

3、教学重点和难点:

教学重点:

(1)静物构图的基本形式

(2)静物构图的基本原则

教学难点:静物构图的基本形式,如何取景

4、教师准备:

静物作品图片、知识

## 5、学生准备：

简单的静物：本子，书籍，笔，橡皮擦，文具盒等一些学习用品

## 二、说教法学法：

本课的教学过程主要强调师生的互动，在整个教学过程中，教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望，绘画欲望。本课的基本教学程序如下图：

生体会生活——总结体会——讨论探究——知识扩展——再创生活

互动

师引导体会——说出问题——启发点拨——汇总

归纳

在本节课的教学中，设计了两个活动，让学生通过活动来自主建构自己的知识体系。首先是回忆自己生活里的美丽图片，自己是怎么把这些情景拍摄下来的，自己有过什么样的想法没有，也可请学生上台来大概绘画一下自己有过的好的设想或作品，并阐述一下自己的构思，之后师生一起进行点评，说出优点和存在的一些问题，并请同学提出一些修改的意见，之后教师结合构图的基本知识点进行讲解构图的要素进而讲到生活中随处可见的静物，并讲解静物构图的基本形式和基本原则，结合我所画的静物构图进行分析和阐述。然后要同学们结合静物

构图理论,自己用眼前书桌上的东西摆设一组静物并进行取舍描绘,之后再请同学上台绘一次,并说明自己的想法,怎样和静物构图理论知识结合,我们给与一定的意见,进行完善,并最后总结。在教学中,教师应分强化自己的角色意识,始终以学生的朋友身份出现,让学生时刻感受到与教师处于平等的地位,相互交流。在设计活动时要注意活动的趣味性,以活跃课堂的气氛。

### 三、说过程:

#### 学生回答

4、教师结合自己的静物作品讲解静物构图的基本要素和基本原则,并分析作品是如何进行的,另外注意存在的一些常见的构图错误,分析错误。

6、总结内容,并发动学生课后去室外取景,并描绘下来

### 四、说注意事项

4、本课的内容紧密联系实际,加上活动式的教学法,课堂的气氛非常活跃,教师应注意调控课堂纪律,把握好课堂的活跃程度。

### 五、小结

本节课以活动驱动为主线,以学生的自主探究学习为中心,充分调动了学生学习的积极性,学生勤于动手、敢于创新,课堂气氛活跃;从教学效果看,知识目标完全达到,能力、发展和情感目标基本实现。

## 美术调查问卷分析报告篇二

教学目标:感受大自然带来的神奇的天气现象。了解有

关“雨的形成”的科普知识，以及“雨与人类”“雨与地球”“雨与生态环境”之间息息相关的联系。让孩子们在快乐的气氛中掌握用不同长短、粗细、疏密的线条来表现不同的雨的方法，并表达出自己对下雨的心理感受。

教学重点：带领孩子们在愉快的气氛中去感受雨，并用画面表现出对下雨的心理感受。

教学用具：不同雨声的音效录音、《小雨沙沙》歌曲

学习用具：彩笔或油画棒

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

师：（播放雨声的音效录音）猜一猜，你听到的是什么声音？

生：下雨的声音。

三、讲授新课

1、下雨的原因

师：有谁知道天上为什么会下雨？能给大家讲一讲吗？

2、雨的用途

师：谁能来说说下雨的作用？

3、雨带来的变化

4、雨的不同种类

生：大雨、中雨、小雨、雷阵雨、太阳雨、毛毛雨、雨加雪、梅雨、酸雨……

师：用你的声音模仿一下不同的雨声？

生：沙沙、沙沙——

哗哗、哗哗——

滴答、滴答——

哗啦、哗啦——

5、欣赏《小雨沙沙》的歌曲，跟唱，做动作。

6、拿着自己的雨伞到室外去，直接观察一下下雨的情景。（此环节可根据具体情况进行删减，或有意识的选择下小雨的天气上此课）

教师引导学生：看，树叶被雨水洗得多么干净；听，雨滴的声音多么动听；闻，雨中的空气多么清新；触，小雨打在手背上的感觉多么冰凉。

7、回教室交流感受。

小组讨论，说说在室外你都感受到了一些什么？对下雨天你有那些不同的感受？

师：喜欢下雨，为什么？说出你的理由。不喜欢下雨，又为什么？说出你的理由。（教师参与到学生小组讨论中去）

小结：（渗透环保观念）从刚才大家的表现中，老师发现小朋友们的课外知识可真丰富。雨，是一种正常的自然现象，是自然界水资源循环的一种形式，它和人类的生产生活息息相关，它使大自然变得更加丰富多彩。

## 8、组内继续讨论.

归纳一下可以用那些细小的形状和线条来表现不同类型的雨?(学生到黑板上来画和教师示范)

## 四、学生作业

你希望画出下雨时的那种情绪或感受?自选绘画材料,运用多种方法表现你印象最深的雨中的情景。

## 美术调查问卷分析报告篇三

教学目标:

(一)知识与技能:通过列举大量生活实例,帮助学生认识色彩的基本知识和规律,引导学生学会分析色彩现象中体现的各种色彩关系。

(二)过程与方法:引导学生参与探究,分组合作学习,练习色彩搭配,启发引导学生观察生活中的色彩现象,感知色彩在生活中发挥的重要作用。

教学重点:

帮助学生学会感知各种色彩现象,并能从中体验不同的美感和文化艺术内涵。

教学难点:

欣赏生活中五彩缤纷、千变万化的色彩现象,体验文化艺术内涵,培养学生逐步形成感受和运用色彩的能力。

教具准备:

## 多媒体

教学过程：

### 一、导入课题

用多媒体展示色彩搭配的图片实例，引导学生欣赏感受色彩(出示课题)

1. 欣赏图片后的感受是什么？
2. 学生讨论，分析，谈自己的感受。
3. 教师归纳总结，由图片实例引导出色彩知识。

### 二、新课展开

好的色彩搭配能满足人的情绪和审美两方面的需求。每个人都有色彩感觉，

但想要创造和谐的色彩效果，就要认识和运用色彩的三要素。

#### 1. 色彩的三要素：色相、明度、纯度

色相：指色彩本来的相貌。

明度：色彩的明亮程度叫明度。在有色彩系列中，最深的颜色是蓝紫色，最浅的颜色是柠檬黄。有色彩是以无色彩的明度为基准来判断的。

纯度：指色彩中色素的饱和程度。色彩的相对纯度取决于色彩中加入黑白的多少。

#### 2. 色彩搭配方法

色相对比：

不同相貌的色彩被运用到一起，会产生丰富的色彩效果，能够引起人们的关注。（展示体现色相搭配的图片）。

明度对比：

同一色相的色彩进行变化统一，形成不同明暗层次的色彩，是只有明度变化的配色，给人以亲和感。（展示体现明度搭配的图片）。

类似色的对比：

色环上相邻色的对比，如红，橙，黄给人以融合，平静的感觉。

冷暖色的对比：

如红，橙，黄的搭配给人温暖的感觉，绿，兰，紫的搭配给人清冷的感觉。

### 3. 生活中色彩搭配实例的讨论

师生共同讨论生活中色彩搭配的成功实例，学生思考生活中实例都运用了哪些色彩知识。

### 三、实践与作业

根据学生实际情况，用简单的造型来根据色彩搭配知识来完成色彩的自由组合。

以生活中的雨伞为例，把伞的简单造型画在黑板上，让学生完成造型后，根据学习的色彩知识自由创作色彩的搭配。

### 四、课堂总结：

生活中的色彩无处不在，好的色彩搭配体现着人们对色彩规律的认识和对美的追求，通过对色彩实例图片的分析，有助于学生对色彩知识和色彩规律的掌握，提高了学生的审美情趣，开阔了学生的视野，增强了学生对生活和大自然的热爱。

反思：

本课的教学组织中，采取启发和引导的方法，多从生活中的色彩现象入手，提出问题，让学生参与思索和讨论，在这当中学习和认识色彩规律。在启发和引导的过程中还运用比较的方法，通过不同的色彩搭配的实例来使学生真正感知和理解。通过富有吸引力的教学手段，充分鼓励学生积极探索，大胆发言，并引导学生把学习的重点从色彩写生训练，变成学会感知色彩现象，从中体验不同的美感和文化艺术内涵，培养学生逐步形成感受和运用色彩的能力，体现了新课程标准提出的“淡化专业”的思想。

## 美术调查问卷分析报告篇四

活动目标：

- 1、感知蝴蝶翅膀对称的图案，学习用对印画的方式表现对称。
- 2、迁移已有经验，能够用各种线条、图案来装饰蝴蝶。
- 3、大胆制作，体验成功的快乐。
- 4、培养幼儿初步的创造能力。
- 5、愿意参加美术活动，感受绘画活动的快乐。

活动准备：

1□ppt□人手一张蝴蝶形状的黑纸。

2、红、黄、绿颜料，棉签，抹布。

活动过程：

(一) 导入活动，引起幼儿兴趣。

教师：小一班来了一位客人，你们看是谁呀？

教师：今天晚上他们要开蝴蝶晚会，大家都要穿上美丽的衣服去参加晚会呢？我们一起来看看，蝴蝶的衣服是什么样子的。

(二) 幼儿观察蝴蝶，发现蝴蝶左右对称的特称。

教师：蝴蝶翅膀上有什么呀？

教师：左边和右边是一样的，他们是对称的。

(三) 教师示范，提出活动要求。

1. 出示一只黑色蝴蝶。

教师：蝴蝶翅膀打开来，棉签轻轻画下来，蝴蝶蝴蝶合起来，蝴蝶翅膀打开来。

教师：棉签上也有标记，什么颜色放什么颜料盒里。

(四) 幼儿操作，教师指导。

1. 幼儿大胆制作任意形状的衣服。

2. 教师鼓励幼儿根据自己的意愿制作，并尝试用不同的颜色。

(五) 教师讲评。

教师：你给她穿上了什么颜色的衣服？

教师：除了颜色，还有什么形状的衣服？

教师：谢谢你们，今天蝴蝶可以穿上美丽的衣服参加晚会啦！

文档为doc格式

## 美术调查问卷分析报告篇五

教学目标：

- 1、学会捏小泥人的一般方法。
- 2、培养动手能力与合作精神。
- 3、体验学习活动的快乐，陶冶学生热爱生活的情操。

教学重点：在活动中掌握捏小泥人的方法。

教学难点：想象一定的情境，并根据情境做出各种造型有趣的小泥人。

教学准备：课件陶泥

教学过程：

### 一、走进教室看一看

- 1、课件展示在教室里玩耍的小泥人的图片，提醒学生仔细观察。

教师提问：你看到了什么？

- 2、学生回答(引导学主回答出“什么人”、什么地

方”、“在干什么”)

教师小结并揭示课题。

## 二、做个泥人试一试

1、师生一起随意捏个外形。

教师在视频展示台示范讲解。(强调“随意捏”，要大胆，可夸张一点)

2、指名展示，师主共同调整。

## 三、捏捏泥人动一动

1、课件展示小泥人的不同动作，配欢快的音乐。

2、师主同做“小泥人的体操”。

3、教师提问：你是怎样让你的小泥人做不同的动作呢？

教师小结捏泥人动态的要求。

## 四、美化泥人乐一乐

1、课件展示5张制作完整的小泥人图片。

提问：你觉得他们美吗？美在哪里？你能看出是用什么方法做的？

师生共同总结美化小泥人的方法。并用课件展示。

2、师主共同美化自己的小泥人。

3、指名展示，师主共同点评、调整。

## 五、合做泥人玩一玩

### 1、课件展示一组小泥人的图片。

教师引导学生从泥人的动态、细节的美化以及组合几方面来欣赏。

### 2、分组讨论：我们的小泥人在教室的哪个位置做游戏，做什么游戏。

### 3、小组合作表现。

## 六、展示泥人评一评

# 美术调查问卷分析报告篇六

(一)通过本课学习，发掘学生思想深处蕴藏的个性思维方式和艺术发展空间。培养学生综合运用多学科整合手段，收集和處理信息资源的能力。

(二)让学生在实践活动中，产生主动参与、抒发情感、乐于探究、勤于动手的学习美术的兴趣。从兴趣入手，削弱既往由于基础、能力等因素形成的差异，主张学生彰显个性，以突出自我、易于表现、快乐无限为过程体验，感受艺术魅力。

## 二、教学重点与教学难点

(一)教学重点在于教师要有较高水准的示范、启发和点拨，造就学生创意思维如泉涌，只要是学生想到的内容都可以是创作之源。另外，合理地、恰如其分地选择和搭配素材，也是获得意想不到效果的关键。不过，这个过程是要循序渐进，要避免学生急于求成的焦躁心态。

(二)教学难点在于两个方面，一方面是课前素材的收集，来

自于教师和学生、照片和插图以及网络信息资源。另一方面是计算机操作技法的传授，教师必须让学生熟练掌握最基本、最实用且效果明显的图像处理方法。这样，才能有助于提高课堂教学效率。

### 三、课前准备

(一)学生课前准备创作用图像素材,录入软盘。教师也可用扫描仪、数码相机集中采集,并图像文件输入硬盘下为教学而专门建立的子目录。

(二)教学器材准备学生创作用电脑,是装备有局域网的网络教室,学生能够相互访问,也可登陆教师提供的资源站点,实现资源共享和网络讨论的学习方式。

(三)教师可使用《超越现实、实现自我》教学课件进行示范讲解。课前要按照操作提示进行安装和调试。(分辨率为800×600dpi)

#### (四)教学设计

教学流程图(在尚不完全具备现代化教学设施的学校,下列图形可按步骤排列为板书设计,并依次标注序号。)

### 四、教学过程设计

(一)美术教材13册中第6节《未来的我》一直是学生特别关注的热点。学生对这节课的内容抱有极大的兴趣和热情。同时,这节课也融合了两个学科的教学内容,相互补充、相互提携,这就奠定了很好学习基础和条件。建议将课业标题提升为《超越现实、实现自我》,打破教材中仅限于“理想”范畴的局限,只要是学生良好的愿望,都可以参与课堂实践,使教学内容更全面、更贴切,更容易引起学生的共鸣。

(二)在教学设计中，首要任务是制作计算机辅助教学课件，课件是本课教学中重要的组成部分。它带给学生是直观、生动、形象和意想不到的学习效果，我们将课件大致划分为四个步骤，分别是“魂牵梦绕”、“惊奇感受”、“意想不到”和“原来如此”。一步一步地把学生引进教学环节之中，使学生始终处于兴奋状态，由于课件中引用学生熟知的社会科学、自然科学和文娱娱乐的相关内容，对学生有很强的吸引力，更在课件中出现了童话世界、科幻探索、璀璨明星(符合中学生的心理特征)、甚至是学生意想不到自己的形象也出现在“梦境”当中，自然是兴趣盎然。

(三)学生的兴趣产生之后，就会迫不及待地要求去尝试实践活动，这时是教师启发引导和基本技能训练的时机。学生为“实现自我”就会认真地听讲识记，渴望尽快地掌握基本知识和基本技能。学生的实践活动是教学过程中重要的落实和创新部分。但前提是要克服计算机操作实际水平和想象力发挥的局限，为此，将学生划分为实践组，可以互相学习、讨论。以组为单位发挥群体优势，发挥一部分学生的创造性思维和熟练的电脑操作技巧，带动其他学生共同完成艺术创作。在活动中，学生根据自己想象的情景，进行创意(设计方案)并寻找合适素材，以美术创作的形式回答上面的问题，注意，教师在评价学生作品时，不能把制作技巧作为的评价标准，应尊重和保护学生个性发挥，创作手段不要过分强调一致，使每个学生都有能力完成作业。然后分组或全班欣赏作品，鼓励一些同学介绍自己的作品。在没有电脑创作的条件的学校，也可以进行类似的教学。教师讲解、创作方法和学生作业安排略有变化，评价标准以衡量学生创意水平为主。(由教师灵活掌握)

实践的主要手段或说是创作途径，是将学生自己的头像进行选择剪切，然后粘贴入已经过处理的主画面中，可自由组合、拼接。从最后作品效果说，构思巧妙、“天衣无缝”是最完美的作业。在教学评价中，我们改变了过去单一的评价标准，把学生在实践中的综合能力和探究性学习作为评价的依据。

评价的目的旨在促进学生的个性发展，多级式评价标准可以鼓励学生根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和能力。

## 五、教学点评

教学效果总体是令人满意的，学生的学习美术积极性被充分地调动起来，一部分学生作业成为教学范例。同时，在教学过程中，我们又发现了一些新问题：

(一)教学课件中尚存缺陷，如在“魂牵梦绕”中，为学生展示的画面需要不断打开/关闭窗口，容易造成学生认知体验和思维过程的中断，也耽误教学时间。为此，在改版课件中“多彩梦幻”是以电影逐帧放映的方式呈现的，既缩短了时间，又提高了教学效率。

(二)部分教学设计内容由于不符合学生的情趣，如学生关注的明星是新鲜而短暂的，他们的形象和观念是不断受到新鲜事物冲击的，如果我们没有与学生的新观念、新思维同步，这节课就很难达到预想的效果。从理论角度讲，就是在引导学生形成社会共同的价值观的同时，还要提供给学生创造活动最适宜的环境。

## 美术调查问卷分析报告篇七

### 目标

知识与技能目标：了解中国瓷器发展的基本情况，能够大致说出瓷器的种类以及特点。

过程与方法目标：学习欣赏瓷器艺术的基本方法，能够从器形、釉色以及装饰等方面进行赏析和描述。

情感态度与价值观目标：能够运用比较、归纳等方法分析彩陶，青铜器，瓷器并运用相关美术知识和历史知识。

## 教学重难点

了解中国工艺瓷器发展不同时期的现象、历史源流以及审美特点,培养学生学习祖国传统文化艺术的兴趣,增强弘扬民族文化的意识。在学习活动中获得初步的审美经验和鉴赏能力。

## 教法

## 学法

欣赏、讲解、评述、临写、展示

## 教师教学活动设计

## 学生学习活动设计

### 一、导入

同学们收集了许多关于瓷器的资料,下面请两位同学向大家介绍两个有关瓷器的基本知识:

- 1、瓷器是由陶器发展而来,瓷器和陶器有什么不同?
- 2、瓷器有哪些种类?它们分别产生于什么时代?

### 二、图片欣赏、分析归纳

1、青花瓷:青轴弦纹瓷尊商代瓷器出现的时代。瓷器与陶器的区别;原始瓷给你的印象和感受。青瓷:我国传统瓷器的一种,在坯体上施以青釉烧制而成。青花瓷又称白地青花瓷,常简称青花,是中国瓷器的主流品种之一,属釉下彩瓷。青花瓷于唐宋已见端倪,成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑,明代青花成为瓷器的主流,清康熙时发展到了顶峰。

2、斗彩、五彩在青花的基础上发展丰富。斗彩指釉下青花和

轴上彩色相结合的彩瓷工艺。五彩瓷在明清两代逐渐发展、兴盛,其配方经过不断的创新,并进行了多次重大的改革之后,才出现以红、黄、绿、蓝、黑、紫等为主的彩瓷。

3、宋代的五大名窑即:

官窑、哥窑、汝窑、定窑、钧窑。

4、景德镇窑青花瓷。《萧何月下追韩信》图瓶。

三、总结:略

四、拓展

了解敦煌瓷器,我国文物的保护现状。

欣赏活动在学生收集资料的基础上选出要点以议论、交流为主要方式,以学生讲解为主。

学生听讲、欣赏。

引导学生从器形、装饰、釉色等方面进行描述。

欣赏、分析与总结归纳。

学生比较不同瓷器的结构特点。

欣赏五大名窑瓷器,归纳各自的特点。

学生欣赏,适当穿插相应历史故事讲解。

## 美术调查问卷分析报告篇八

### 【知识与技能】

知道我国四大石窟、掌握雕塑的材质以及分类、初步掌握云冈石窟的艺术特色。

### 【过程与方法】

通过欣赏，分组探讨理解在宗教盛行的历史时期，宗教对人的精神影响和作用。

### 【情感、态度和价值观】

通过本课学习使学生热爱家乡雕塑建设，爱民族传统文化艺术，具有保护古建筑意识。

## 二、教学重、难点

### 【重点】

四大石窟、云冈石窟的艺术特色。

### 【难点】

能够简单评析云冈石窟的雕塑作品

## 三、教学方法

欣赏教学法、情境法、体验感悟法、讨论法。

## 四、教学准备

教材、多媒体课件等

## 五、教学过程

(一)创设情境，导入新课

教师提问：

a□世界上三大主流宗教是哪三个?(佛教、\_、伊斯兰教)

b□中国的主流宗教是什么?(佛教)

c□一提到佛教同学们首先想到什么?(西游记、敦煌壁画、佛像等)。(接下来看影片《飞天舞蹈》提升学生兴趣，引入新课。

## (二) 直观感知

### 1. 佛教的产生。(播放ppt诞生图)

佛教产生于公元前6—5世纪时古印度的一个小国。释迦牟尼的母亲一天晚上梦见一头通体发光的六齿白象飞进了她体内，因此受孕。而后在腋下诞生一个婴儿，就是后来的释迦牟尼，佛教的创始人。佛教的教义讲求转世轮回说，教化人们一心行善，默默的接受人世间一切苦难，来世便会有好的结果，过上好的生活。

### 2、佛教传入中国

提问：佛教什么时候传入中国的?

学生讨论，教师小结佛教是经过古代的丝绸之路逐渐传入到中国的。人间众生的苦难是多种多样的，众生的愿望和需求也是多种多样的，佛能够看到并且帮助众多受苦受难的人，并且满足不同人的愿望。

## (三) 具体分析

1、提问：中国四大佛教石窟?通过ppt分别播放四大石窟图片。

敦煌莫高窟

麦积山石窟

洛阳龙门石窟

大同云冈石窟

2、讨论佛像的一般造型特点？

学生讨论后，教师总结：肉髻，螺发，白毫，耳垂。石窟造像，高达宽博，造型平稳厚实。体现了当时高潮的雕塑技术。同时体现了当时佛教在人心目中的无上地位。

(影音欣赏佛像图片《金刚经》)

3、云冈石窟大佛欣赏。(重点欣赏第20窟大佛)

a□教师简介云冈石窟。

位于山西大同的武周山北崖，依山凿窟，东西绵延一公里，创建于北魏文成帝兴安二年。云冈石窟开凿于公元460年(北魏)，到唐朝达到高峰。云岗石窟作为北魏早期佛教艺术的中心，给各地石窟艺术以巨大的影响。现存洞窟53个，窟龕约1100个，石雕造像51000余尊。云冈石窟已成为国内各界人士参观游览的重要场所也是国际友人倾慕和向往的旅游胜地，有的二十石窟。

b□提问雕塑的分类？

——圆雕、浮雕。

c□雕塑的材质？

-----石、陶、木、铜

d□欣赏云冈石窟佛像后讨论艺术特色·

-----以壮观的石刻闻名。

(四)情感升华

讨论：在你旅游时应该怎样自觉保护历史文物？

(五)小结拓展

1、本课总结：任何一个国家和民族都有自己的宗教信仰，在过去很长一段时期内宗教是人们解决生命中一切痛苦的法宝，是进行心灵慰藉的精神支柱。正是由于宗教的强大的精神作用，也被统治者作为统治国家的一个重要手段。但无论怎样，历史给我们留下了丰富的宗教美术作品，能够让我们直接面对宗教的神圣与威严，宗教到现在仍然是净化人们心灵的文化产物。

1、拓展：播放ppt配乐欣赏敦煌飞天壁画图片。

提问：为什么云冈石窟以石刻佛像著称而敦煌莫高窟以壁画闻名于世？

六、板书设计

净化心灵的文化产物-----云冈石窟

一我国四大石窟。

二雕塑的分类，材质

三云冈石窟佛像艺术特色-----以壮观的石刻闻名。

## 七、课后反思

# 美术调查问卷分析报告篇九

1. 初步了解印象派产生的时期、画派的主要画家及作品的特点。

## 二、教材分析

1. 教材编写思路。

本课是“欣赏·评述”课,教学内容安排一课时来完成。教科书通过对印象派画家及作品的介绍、分析,了解印象派的产生时间、背景,画派的主要画家及作品的特点。教学内容主要包括四个层面:(1)印象派的概念;(2)印象派的主要画家;(3)印象派对自然光与色的感受;(4)印象派对自然光与色的表现技法。教学中,让学生领略到印象派探索的原则和表现形式,分析光与色千变万化的依据,以及各个艺术家的作品风格特色。

2. 重点、难点。

重点:了解印象派的绘画风格,体会印象派作品对光与色的感受。

难点:掌握印象派的表现技法。

## 三、教学课时1课时

## 四、教学设计

### 课前准备

(学生)收集相关作品,准备好画油画的材料。

(教师)多媒体课件、印象派画家的相关画册。

## 教学过程

1. 尝试表现, 新课导入。

(2)19世纪下半叶在法国有一批画家, 他们的绘画也注重对景物光和色的视觉感受, 你们知道这个画派吗?引出课题:《印象派的画家们》。

2. 引导欣赏, 分析深入。

学生讨论。

(2) 出示三棱镜的展示图, 师生分析, 光通过三棱镜后, 由白光分解成彩色光谱。

(3) 教师总结:

莫奈根据这一原理, 研究出光线与色彩的关系。画家为了更真实地表现自然界中光与色的变化, 探索了同一对象在不同时间、不同光线下所呈现的光色变化。

(4) 出示作品《日出·印象》:你觉得这幅画画得好吗?如果你是评论家, 请你评一评这幅画。教师从表现方法上进一步引导(这幅作品描绘的是什么时间?天气如何?你是怎么看出来的?引导学生从作品的光与色的关系入手, 了解作品对光与色的客观表现。

(5) 教师总结:《日出·印象》描绘的是法国北部勒阿佛尔港口一个多雾的早晨的印象, 它采用速写的方法, 与传统风景画细腻画法显然不同。当它公开展出时, 当时的艺术批评家勒鲁瓦发表文章, 以这幅画的名称来讽刺与莫奈作品相同风格的绘画为“印象派”这一本意为嘲讽的名称, 恰好符合立志革新

的莫奈等画家强调真实地表现客观对象瞬间印象的艺术主张。

3. 欣赏作品, 加深体会。

(2) 出示德加的作品《舞台上的舞女》。作品的光源来自哪里?给画面带来了怎样的色彩

感受?

学生讨论。

(2) 将课前对早晨印象习作进行再创作, 尝试运用不同的笔触, 表现出不同物体在光照下的色彩变化。

5. 知识拓展

印象派作品欣赏。