

# 食堂设计建筑方案(优秀5篇)

为了确保事情或工作得以顺利进行，通常需要预先制定一份完整的方案，方案一般包括指导思想、主要目标、工作重点、实施步骤、政策措施、具体要求等项目。那么我们该如何写一篇较为完美的方案呢？以下是小编给大家介绍的方案范文的相关内容，希望对大家有所帮助。

## 食堂设计建筑方案篇一

从建筑防火要求而确定的建筑物之间的距离称为建筑防火间距。《建筑设计防火规范》和《高层民用建筑防火设计规范》对其适用范围的建筑防火间距做出了具体的规定。这些规定是综合考虑满足消防扑救需要和防止火势向邻近建筑蔓延以及节约用地等几个因素，并参照已建成的建筑防火间距的现状而确定的。规范也对一些易燃、易爆的可燃性液体、气体储罐及化学易燃品的库房，使用和生产易燃、易爆物品的厂房也做出了建筑防火间距的规定。在进行建筑总平面设计时，除按城市规划和建筑物使用要求外，还必须满足除建筑防火规范规定的建筑防火间距来确定建筑的位置。

## 食堂设计建筑方案篇二

株洲神农城将打造为炎帝文化景观中心，项目以炎帝广场为核心区域，沿神农大道两侧拓展，项目总占地面积2970亩，其中核心区规划面积1620亩，拓展区规划面积1350亩。株洲神农城核心区毗邻市级行政中心和株洲职业教育大学城，东接天台路直通河东，西至天元大道，北至珠江北路，南至泰山路。项目以现有炎帝广场为核心，以神农文化为主题，在原炎帝广场的基础上，对现有建筑提质改造，对现有城市森林带进行提质升级，在项目范围内将建设生态水系、神农广场、神农太阳城、神农像、神农湖、神农文化艺术中心、神农大道、神农塔等一大批标志性的建筑和景观，建设集文化、

旅游、商业于一体的新型城市开放空间。

其中神农城商业外圈房建工程总用地72350平方米，总建筑面积34.33万平方米，将建成16层的商业门面、商务酒店和商务公寓；神农艺术中心总占地面积53342平方米，建筑面积16013平方米；神农生态景观工程包括神农城核心区绿化工程、神农湖建设等，绿化率为56%；还涉及4条道路7.404公里建设。

株洲神农城项目是株洲市委、市政府实施“城市提质”、“园区攻坚”和“旅游升温”三大战役的重大部署，也是继创建国家卫生城市、创建国家园林城市等一系列创建活动后，又一提升城市品位的重大举措。以建设资源节约社会和环境友好社会为目标，将建成为低碳经济和生态宜居的示范项目。

## 二、安全生产活动方案

### (一) 营造“安全生产月”活动氛围

从6月12日至7月12日，各办公室、施工场所等悬挂“安全生产月”、“科学发展、安全发展”、“关安生命、关注安全”等内容的横幅，张贴标语和宣传画，设置公共宣传栏、宣传橱窗等，营造“安全生产月”活动氛围。在集中咨询日组织集中宣传活动，设立安全生产法律法规知识咨询站点，接受大家咨询，发放安全生产法律法规及安全生产科普宣传材料。

(二)开展全员安全培训教育活动。各部门在“安全生产月”期间，组织开展以施工安全质量标准化、施工安全专项整治和职工安全教育为主要内容的全员培训活动，企业负责人、管理人员和全体职工都要参加，并将培训情况记入个人安全培训档案。(三)开展各专业全面排查危险源活动。各个专业部门人员在专业经理的带领下，全面深入现场，在园区开展全面的安全隐患的排查工作，特别针对高出坠落、脚手架垮

塌、物体打击、触电、现场火灾和机械事故等方面。为广泛深入开展施工安全专项整治工作打下良好基础，消除安全隐患，确保神农城项目建设安全生产，夯实安全生产基础工作。

(四)开展企业安全标准化建设活动。按照指挥部要求结合实际，深入开展安全标准化达标活动，完善安全生产制度，全面规范人员的安全生产行为，提升安全生产管理水平。

(六)开展以“反三违、零事故”为主题的安全文化建设活动。发动全体员工，采取各种宣传形式，开展反违章操作、反违章指挥、反违反劳动纪律活动，强化全员安全意识和素质，集中消除一批安全盲区、死角和隐患，实现“零事故”月。

## 食堂设计建筑方案篇三

### 一、研究分析阶段

此阶段属于方案前期准备，但对于方案随后的推进、发展及最终的结果起着至关重要的作用。应认真仔细阅读设计任务书。了解熟悉其功能、定位、，有条件的情况下，尽可能多地与业主交流、沟通，了解他们的想法。如是投标方案，也应利用答疑或其它侧面、间接的方式，尽量了解背景情况，避免设计发展的盲目性。

同时，应充分利用公司的资源平台，进行全方位地收集相关技术资料及相似案例，并对其功能、布局和造型，进行学习、分析和研究，使设计从开始就在一个比较高的平台上发展。另一方面，也应对项目所处场地的地理环境、风土气候、人文传统等各种具象和抽象的特征做出相应的研究提炼，为以后的创作打下坚实基础，提供有力支撑，减少创作的随意性与主观性。

### 二、草案比较阶段

此阶段属于方案的构思草案阶段，在研究分析阶段的基础上，相关参予建筑师应充分展开各自的想象力，调动个人积累、发挥创作能力，尽可能多地提出各种构想和思路，积极、热烈地讨论，相互启发、交流、鼓励不同的想法，多角度的考量，并通过手绘草图[skech]工作模型等各种方式进行表达与多方比较。

最终由主创建筑师综合各方面因素，明确创作方向与整体的格局，无特殊情况，不再做大的改动或颠覆性的调整，下一阶段的深入，基本应围绕这阶段确定的方向展开。

### 三、方案设计阶段

此阶段属于方案的正式创作阶段，应在前面两个阶段的基础上，结合规范及相关研究成果，准确定位，反复调整，将前阶段的各种构思转化成切实准确的功能布局与造型，并应与结构、水电、空调、生态、材料及构造技术等相关专业及供应商进行沟通、咨询与交流，全面综合的考虑方案的现实性与建造性，保证方案中技术支撑的深度与含量，增强理性分析的推进，切忌仅仅流于外观形式或限于个人的审美好恶。

### 四、方案表现阶段

些阶段属于方案的后期制作阶段，但实际操作中会与第三阶段相互交叉，其中牵涉到与表现图制作人员，模型公司、文本制作单位的相互配合，原则是必须坚持以充分表现方案的构思为主，避免仅仅注重图面表象，最大限度地调动各配合单位，透彻、精练、准确、充分地表达出方案的内涵及可实施性。

公司在适当时候会列出各种类型项目的. 方案文本范本，供各部门参与，为提高效率，保证质量，大部分的方案成果应统一按范本要求编制，个别项目在保证完成度的情况下，也允许有所突破。 范本推荐：住宅类、公建类。

## 五、方案总结阶段

每个方案完成后，都应安排合适的时间召开相关人员的总结会议。针对该方案创作的过程，分析优劣，总结经验。吸取教训，以利提高今后的创作。

各项目组应对方案设计结束后的归纳总结有足够的重视程度，深入地归纳、分析、总结，不仅有助于提高参与人员的个人设计能力，也有利于整个公司的资源与经验上的积累，提升整个公司的方案作平台，从而提高项目的创作起点，规避类似差错的重复发生。

注：以上流程主要针对一般的投标或委托方案设计，原则上概念方案的设计流程参照此流程进行，但可视实际情况做适当删减，以突出想法和概念为主，相关的图纸深度及数量可酌情减少。

### 一、前期准备1、需甲方提供的资料

1) 用地红线图(注：应有明确的坐标)。

2) 原始地形图(最好甲方已将红线落于地形图上)。

3) 相应区域城市规划图(明确周围建筑状况、性质、高度、定位;周围市政道路定位、宽度、节点的坐标、标高及道路的坡度;市政绿化带宽度;高压线)。

4) 规划要点(用地性质、绿化、容积率、密度、高度限制、机动车非机动车规模、建筑退红线要求等)。

5) 各地政府的相关规定、城市规划管理条例等(重点关注有关建筑间距、日照、高中低层及点式板式建筑退让道路红线、用地红线的具体要求、各地针对不同情况在总图上对于消防的不同要求)。

6) 甲方提供的设计任务书(涉及到具体的设计内容、设计方向、出图深度、时间控制等)。

7) 用地批文(此文关系到项目是否可立项, 即项目是否为真, 设计文档管理上不可缺少)。

## 2、相应准备:

1) 明确相关设计规范, 特别是防火规范; 在总图、单体设计上有何约束。

2) 根据设计任务书, 明确建筑的定位、把握大方向。

3) 将建筑用地根据不同情况分类, 明确优势劣势。

4) 根据规划要点及设计任务书测算建筑规模, 可能的几种模式, 优化方案方向。

5) 依甲方进度及工作量, 拟设计时间表(预留审图), 甲方配合时间较为机动。

6) 收集整理相应的参考资料。

注: 第3)、4)步, 对项目把握设计质量尤为重要, 关系其是否能够完成最合理、最优化的设计。

## 二、设计阶段进行中应注意的几点1、总图规划:

1) 市政规划上的相关硬性规定要明确并绝对服从。

2) 总图中有关消防规范、消防道路分布、消防车出入口设置、消防道路宽度、消防控制中心位置、高层建筑消防疏散口的位置。

3) 建筑出入口的位置、机动车道、人行道的分布、不同人群

的流线关系、机动车车流、非机动车流与人流关系、搬家车道的设计、无障碍设计、机动车停车场车(库)的设计及其出入口的位置。

4) 小区管理，居住小区设计物业管理、社区活动场地、儿童活动场地、社区医疗保健、公厕等。

5) 环保设计：垃圾收集、处理、运送、废水的排放等。

6) 绿化设计：把握绿地率，注意绿化设计与消防车道、消防扑救面、地下室等之间的关系，遵守互相避让、互为对方提供条件的原则；水体的设计注意标高与地下室之间的层高关系。

7) 场地的竖向设计：控制场地的坡度与建筑各个出入口连接、道路的坡度；原始地形为坡地的要优化场地，尽量合理的运用高差减少土方量；沿海(江河)的城市的项目要注意当地的防洪标准。

8) 建筑间距的控制。

9) 建筑形态的把握、建筑类型的分布合理性。

10) 小区小气候条件的利用、改造等(日照、夏季主导风向等)。

11) 建筑规模总体把握，天际线的合理设计。

## 2、单体设计

1) 相关设计规范、消防规范，尤其是相关强制性条文。

2) 建筑不同类型比例的把握。

3) 建筑不同类型的定位、特点。

4) 建筑立面风格的把握。

5) 根据总图明确每栋建筑的绝对标高，协调各建筑之间在总图中的关系。

6) 每栋建筑交通的合理组织，核心筒的摆放。

7) 建筑细节的设计：以住宅户内设计为例：

隐私性；

c. 室内外空调机的位置；

d. 雨水管、污水管、冷凝水管的合理组织；

e. 不同房间的家具的合理摆放、尺度要求、舒适程度；

f. 避免对视、避免风水中的禁忌等。

8) 如有地下停车库、设备用房、人防工程等，在满足相关规范的前提下还应保证平面布置的合理性，应优化设计，因为地下室的工程造价是比较高的。

9) 节能要求；平面设计中建筑的体型系数，立面设计中工程造价、施工难度等。

10) 单体设计应为其他专业的合理设计提供可能。

11) 控制建筑面积、设计进度。

三、成图制图(黑白图)中应注意的地方1. 总平面

1) 区域位置图(有些地区此图可出彩图)。

2) 现状地形图：此图可以彩图形式出，地形地貌复杂的要单独出图，不复杂的一般大多是与总平面图出在一起。



c.表明用地红线、绿线等及坐标;

f.标明地库范围(虚线)、地库出入口的位置、建筑主要出入口位置;

h.经济技术指标、指北针与风玫瑰、设计图例等。

4)总平面图(1:500):此图侧重表达的是建筑的定位与场地的竖向设计,建筑单体采用建筑首层平面图。上图中的b/c/g相在此图中仍需表达,另需注明的是:

a.注明建筑定位坐标、建筑名称及编号;

b.建筑出入口处室内室外绝对标高、场地内不同区域的绝对标高、场地坡度;

c.场地内主要道路(主要是指机动车道和消防车道)的宽度、坡度、长度、转弯半径、与建筑的距离,道路中心线交点及标高;指北针、风玫瑰、设计图例。

5)道路系统设计图:此图经常与总平面和在一起,有些地方要求单独出图,和在一起出图时上图需加上主要道路断面图。

6)消防系统设计图:此图侧重表达消防设计,需标明消防道路出入口、消防道路路宽、坡度、长度、与建筑的距离、消防扑救面的位置、宽度与建筑的距离、消防道中心线交点坐标、标高、变坡点标高、消防控制中心位置等。

7)绿化水体系统设计图:此图在、主要是园林部门需要图纸,用于计算绿地率,需要注意绿地面积的计算标准。

8)场地剖面图:场地变化较大,设计较复杂的位置。

9)日照分析图。

10)土方平衡图(一般地形较复杂,场地高差较大的项目需要此图)。

2. 设计说明、各种表格

3. 单体成图

## 食堂设计建筑方案篇四

是指建筑的内部空间和外部体形。外部体形是建筑内部空间的反映,建筑空间又取决于建筑功能的需要,因此,建筑形式与建筑功能有直接联系。建造房屋的目的是为了使用,即所谓建筑功能。使用功能不同可以产生不同的建筑空间,因此也就形成了各种各样的建筑形式,从这一观点来说,建筑功能决定了建筑形式。然而对同一功能要求也可以用多种形式来满足,也就是说有多种方案来适应一种建筑功能的使用要求,因此建筑形式也并非一成不变,它可以反过来对功能起到更新、发展的作用。建筑形式往往不是简单的建筑功能的反映,人们还从建筑艺术和审美观点的角度去对建筑形式进行创造。随着科学技术的发展,材料和施工技术的发展也会影响建筑形式的发展。高层建筑和大跨度建筑就是建筑技术发展的反映,也赋予了新的建筑形式。因此科学技术对建筑形式也会带来很大的影响。从建筑历史发展来看,建筑形式往往是不断变化的,例如从封闭到开敞、从简单到复杂、从粗犷到纤细、从对称到非对称、从有规律到无规律等等,而且这一现象还会出现反复、周期性的变化。从辩证法的观点来看,这也是事物发展的一般规律。建筑形式的不断发展和变化也是社会政治、经济、文化发展的反映,一种建筑思潮的出现并非孤立的,它往往是社会发展的反映和人们物质精神生活的需要,反映了建筑发展阶段螺旋式上升这一规律。统一与多样是艺术形式应具备的基本原则。建筑形式也同样有美的要求,也应遵循统一与多样这一形式美的法则。当然,建筑艺术与其它艺术(绘画、书法、音乐等)有原则区别,

建筑艺术必须以物质为基础，受技术、经济条件的制约，如果脱离开功能、技术、经济条件，建筑艺术就成为无源之水、无本之木了。统一与多样就是在统一中求变化，在变化中求统一。任何造型艺术在体形上可以分解成若干部分，这些部分之间既有区别，又有内在联系；各部分组合应有和谐的秩序，既有变化又有统一，不能杂乱无章，这样才会使人感到美。只有统一没有变化，会使人感到单调、枯燥、千篇一律，不能唤起人的美感。只有变化没有统一，会使人感到无秩序、杂乱，同样也不会使人认为是美的。只有统一变化，方能使人在精神上得到美的享受，这是人们在实践中得出来的美学规律。如何达到建筑的统一与变化，可以以多种创作手法来实现，如主从与对比、均衡与稳定、对比与微差、韵律与节奏、比例与尺度等，这些处理手法都可以达到统一变化的目的。

## 食堂设计建筑方案篇五

也可以称为建筑用地。它是有关土地管理部门批准划定为建筑使用的土地。建筑基地应给定四周范围尺寸或坐标。基地应与道路红线相连接，否则应设通路道路红线相连接。基地与道路红线相连接时，一般以道路红线为建筑控制线。如城市规划需要，主管部门可在道路红线以外另订建筑控制线。建筑基地地面宜高出城市道路的路面，否则应有排除地面水的措施。基地如果有滑坡、洪水淹没或海潮侵袭可能时，应有安全防护措施。车流量较多的基地（包括出租汽车站、车场等），其通路连接城市道路的位置应符合有关规定。人员密集建筑的基地（电影院、剧场、会堂、博览建筑、商业中心等），应考虑人员疏散的安全和不影响城市正常交通，符合当地规划部门的规定和有关专项建筑设计规范。