

2023年巴金读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

巴金读后感篇一

巴金说：“我不要单给我们的家庭写一部特殊的历史，我所要写的应该是一般的封建大家庭的历史，这里面的主人公应该是我们在那些家庭里常常见到的，我要写这种家庭怎样必然地走上崩溃的路，走到它自己亲手掘成的墓穴我要写包含在那里面的倾轧、斗争和悲剧我要写一些可爱的年轻的生命怎样在那里面受苦、挣扎、而终于不免灭亡……我写《家》的动机也就在这里”。

巴金读后感篇二

巴金是我非常喜爱的一位作家，我读过巴金的很多书，在他的众多作品当中，《家》给我的印象颇为深刻。

《家》写出了高府中一代年轻人的悲剧，一个时代的悲剧。同时，也写出了在高府的底层，人们正在或先或后的觉醒。地火在缓缓然而持续地燃烧。如果说大哥高觉新并未觉悟新生的话，那么二哥高觉民在抗婚上已有了由“民”自主的觉悟。

三弟高觉慧更如一团火，为高府后院带入了光明。小说以一个大官僚地主家庭的生活内幕，深刻的揭露了封建社会的黑暗与腐朽，控诉了旧礼教、旧势力罪恶，鼓舞知识青年反抗封建礼教、追求光明幸福，在至今，仍有反封建的重大意义。

《家》，在语言应用上，更是彰显了巴金作为杰出的语言大师的功力。语言运用得简洁生动，流畅奔放，带着作者浓烈的感情色彩，突显了其独特的风格，让读者在领略人物命运时，一同体味到了作者的喜怒哀乐。

巴金读后感篇三

这篇散文主要描述了黑暗中的那几盏灯散发着微弱的光亮，忽明忽暗的闪动，尽管微弱，但是却给黑暗中的人们带来了光明的希望，给人们带来冲破黑暗束缚的力量。我对巴金文章中这样的一句话印象特别深刻：“几盏灯或一盏灯的微光固然不能够照亮黑暗，可是它会在寒夜中给一些不眠的人带来一点勇气，一点温暖。”是啊！这是多好的至理名言啊！

这盏灯让我联想到了我们的梦想和信念，梦想是指引我们前进的道路，它是指导方向，信念是我们前进路上必需的意志力，这些是我们获得成功所必需的条件，缺一不可。我们身边有无数的这样的例子，海伦·凯勒失去光明，但是内心却有这样的一盏灯指引着前进的方向，贝多芬失去听觉，但是心中却有着同样的信念。这些鲜明例子告诉我们，理想、信念是多么的重要，它能决定你将来成为什么样的人。“在这人世间，灯光是不会灭的。”确实，多少年来信念之灯一直照亮了那些成功人士的人生之路，使他们走向胜利。

灯，你是划破黑夜长空圣人，给予了人们光明和信心。《灯》的字里行间里，我感受了黑暗中的一点亮带来的无穷的信念，我确信那就是巴金所说的信念之灯，那就让我们借助这点微若的灯光走向成功吧！

巴金读后感篇四

《家》这部书是以中国封建礼教下的大家庭为背景，阐述了在那个时代的青年们如何被摧残。

巴金是以自我的大家庭为背景完成这部小说的。在高家这个大家庭中，主要人物有高老爷子，他是整个家庭封建礼教的主人，也是整部小说杯具的创造者。高觉新是高家的长孙，是一个拥有现代思想的进步青年，无奈却因要继承家庭，顺承父辈的意思，而断送了大好前程，成为封建主义的奴隶，并在进步思想与封建思想中间夹缝求生。高觉慧是高觉新的同胞弟弟，他同样是爱国的进步青年，他厌恶自我的家庭，并且支持自我的二哥觉民逃婚，去追求自我的幸福，同时他也干预追求自我的幸福，大胆的同丫头鸣凤谈恋爱。或许这样的事发生在现代是很正常的，但在那个时代的婚姻都是讲究门当户对的，父母之命，媒妁之言。由此便可看出高觉慧的确是一个用于冲出封建礼教的进步青年。

当然，高觉慧是一个正面的例子，但在封建社会下，更多的是悲惨的例子。比如高觉新，他的婚事原本能够很顺利，不想高觉新的继母和梅的母亲在牌桌上发生矛盾，于是梅的母亲一气之下就退了这门亲事。而高老爷子居然用抓阄的方式来决定觉新的婚事。而觉新的人生杯具并没有就此停止。在接下来的几年里，他又遇到了他的初恋情人梅，觉新便在梅雨现任妻子瑞钰之间十分矛盾，结果梅却因为觉新而含恨而终，而瑞钰却因难产而死，他纵有万般无奈的怒火却不敢发泄，这一切都因为封建礼教与他自我的不反抗主义而造成的。

觉慧并不像他大哥那样软弱，他决定挑战象征封建主义的爷爷，支持并帮忙二哥觉新逃婚，并在他的撮合下，他的二哥觉民最后反抗成功并能够与表姐琴在一齐。他自我加入新青年的社团，与社团成员一齐出版《新青年》这本杂志来指责所谓的政府军队对学生与百姓们的伤害。尽管他们到处受到政府的打击与排挤，还几次被警告务必要停止出版，但他们并没有停止与恶势力的斗争。继续想办法出版《新青年》，但命运似乎也与觉慧开了一个玩笑，他的恋人鸣凤要嫁给一个六十多岁的老头为妾，而鸣凤因为觉慧而不愿嫁给别人为妾。无奈之下选取投河自杀。觉慧因为鸣凤的死，大受打击，一气之下决定离开这个令人窒息的封建家族。所幸的是在他

的大哥和二哥的帮忙之下，他离开这个家，走向一个新的天地，上海。

巴金以自我的形象创造这个人物觉慧，我十分喜欢他，有自我的思想，敢于创造机会，去追求自我想要的生活，这才象我们现代人一样，有蓬勃的生命力。

巴金读后感篇五

巴金的《家》是激流三部曲中的其中一部。讲的是一个在封建制度下的一段家族史。在当时的社会环境下，不同的人因有着对社会不同的认识和反抗而带来的不同的命运。但令人遗憾的是，在当时觉悟的人是少数的，大部分人是不幸的。

有觉悟的人勇敢的热情的反抗制度反抗命运积极热情的存活着，就像是觉慧一样的存在。而不幸的人在现实面前选择了逃避、妥协、屈服，丧失了自己生命真正的价值和意义，被封建制度所奴役了，就像是觉新一样的存在。曾经有无数的争议，读者都在猜测说这本书是巴金自己的家族史，是自传，人物也带有一定的现实对照性。可现在看来，无论是与否，都不是重要的，重要的是它成功了，它的真实性和现实性深深的感染着每一个读者，为这过去的可爱的生动的做了不必要牺牲的人们而悲哀而痛哭，为这无抵抗主义和作揖主义的软弱人们的愤恨，为这睁眼看社会的人道主义者的觉醒而激动。

这个家族里所发生的事情正是整个社会的人们所经历着的事情，他们具有着相同的普遍性。在书中，明显的存在着两代人的生活轨迹。一代是以太祖父为头的老一辈。一代是以觉慧为头的年轻一辈。他们中的人有着相似性却又有着各自的不同。在过去，太祖父是一家之主，他的命令是不能违背的不可抗拒的，它代表着封建制度的专制性。而后来呢，它遭受到挑战了，新一代的子孙勇敢的打破了被束缚的枷锁。这不能不说是一种进步一种社会的前进性，可谁又能看见，在

这艰难的前进中是脚踩在无数冤屈灵魂的尸体之上行进的呢。

每一条新的道路和探索总是艰辛的，每一个在时代思想交替的时期中的人们总是处境艰难的思想挣扎的。在书中体现最明显的是长子觉新，理应说他应该有着一个明媚的未来，尖子生、出国深造、找一个相爱的姑娘结婚生子。然而命运却带他走向了另一个世界。一份稳定的工作、一个自己并不爱的女人、一个没有欢喜也没有悲哀的情绪。他没有一句反抗的话也没有反抗的思想，不用反抗的思想也不敢多用思想。对环境的逆来顺受与软弱感让他得过且过，尤其是在服从的基础上得来的东西也还算安稳和平。

就算曾经在思想上他是痛苦的愤恨的，他也曾奋斗过，可行动上他终究是妥协了，放弃了曾经的关乎青春的热情和幻想。与他处境相类似的还有三老爷克明，虽然出国留过洋，后来是省城的著名大夫，但在封建制度面前依旧保持沉默，无所反抗。他怕争吵怕斗争所以妥协求那一点点的安稳。他们是矛盾的，在做着自己内心不认同也不愿意做的事情，成了这个社会的傀儡。与之形成鲜明对比的是觉慧，他从来都热血沸腾的，上学堂，支持对禁足的解除、支持剪短发，支持新思想，办报刊，与外省同样热血青年取得联系等等。

他清楚的看到家道的衰败和可爱的人们不可阻挡的走向灭亡的道路，但他却无能为力，眼睁睁的看着他们坠入生命的谷底，再没有生的痕迹。他是痛苦的，这种痛苦是清晰的并且一寸一寸的在他体内生长的。在失去自己最爱的女人——鸣凤的时候，在看着梅姐年轻的生命就这样凋谢的时候，还有大嫂因为可笑的封建礼教和迷信断送生命的时候，他是愤恨的甚至是处在情绪爆炸边缘的，不能容忍的事情一件一件的发生，刺激着他的神经迁怒着他的灵魂，更加坚定了他要从这个家逃离的想法。

只有逃离了这个家，他才能得到身体上灵魂上的解脱，最终，他也做到了，在船上回首时，对这个家道了声再见，对这个

旧社会道了声再见，就向着那广阔的前方光明的前行了。作为一名女性，在看到文中女性的遭遇的时候，真的会思考一下作者借助琴的口所问出的那两句：“难道女人只是男人的玩物吗？”“牺牲，这样的牺牲究竟给谁带来了幸福呢？”随着社会的发展，她们不公平的命运在被反复的遭到质问，新一代女性的呼声正在被同代无数姐妹们呼应着。这是希望的火花，是不灭的精神，是女性青春为自己绽放美丽的象征。

正如巴金先生自己在书中写的那样，他们其实不仅是他们个人了，更是中国社会中一群人的代表。这样的一个封建大家庭的历史是代表着无数个同样家庭的遭遇的。看的让人心痛且有着一种无力感，但最终我们看到的是人们正走在一条道路上——冲破这不合理的封建制度，建立新思想。虽然路途艰难却不断前行着，并坚定的相信一定会成功。这个“家”是酷似沙漠般寒冷的孤独的家，是旧的封建制度下的家，不要也罢，总会有新的社会风气注入，更换着世人的血液建立着一个温暖的和谐的家。