

# 最新写两篇读后感任何书都可以(模板9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 写两篇读后感任何书都可以篇一

编者按：《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义小说，以描写战争为主，反映了吴、蜀、魏三个政治集团之间的政治和军事斗争。分为黄巾之乱、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。在广阔的背景上，上演了一幕幕气势磅礴的战争场面。

暑假中，我在学校图书室借了一本《三国演义》，读完此书，我从中受益非浅——世纪少年应有“胆”有“识”。

三国演义乃我国四大古典名著之一。里面一个个娓娓动听的故事，通过设置大量巧合，化不可能为可能，把人物的个性特点描述得淋漓尽致，把一个个场面描绘得更是栩栩如生，活灵活现。使我过目不忘，即使抛开了书，它们也充塞天地，深入我心。

什么“丹凤眼卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀，过五关斩六将”的关羽；以及“粗中有细勇猛善战”的张飞；“鞠躬尽瘁，死而后已，足智多谋”的忠臣诸葛亮；还有心胸狭隘的周瑜，长厚的鲁肃等人交织在一起，引发了一连串惊心动魄，扣人心弦的故事。如草船借箭，连环计，空城计等都给我留下了深刻的影响。

细细思量，我们的学习不也一样吗 也应讲究方法，注意适当休息，劳逸结合，让大了大脑得到调节，为下一节课积蓄精力，就能提高学习效率。

学习是这样，生活也如此。有一次，家里来客人，妈妈让我给客人沏茶，沏茶就要烧开水，清洗杯子，以及分放茶叶。烧开水约十分钟，洗杯子约要五分钟，分放茶叶约三分钟，这样一来，就要共花将近二十分钟的时间。可我灵机一动想出了一条妙法：在烧开水的同时，就洗杯子，分放茶叶，等水烧开后，其余两项工作早已完成了。这样一来，我不仅节约了时间去做其它事情，还让客人在短时间里感受到了主人的热情。

做事情不仅要有足智多谋的诸葛亮的“识”，还要有“单匹救主”的赵云的“胆”。记得那次体育课上，体育老师让我们练习跳高。同学们个个精神抖擞，生龙活虎，就像猴子一样一跃而过。轮到我了，生怕摔着的我及得额头直冒冷汗，胆却的内心使我的动作变得缩手缩脚，最后落得个“嘴啃泥”的下场。体育老师摸透了我的心思，走过来，又耐心地给我讲解跳高的要领，在老师和同学们地鼓励下，我大胆地又重试了一次，这次终于成功了！漂亮的动作还博得同学们地欢呼，齐声叫好。唉没有胆量可不行啊！

是啊，我们虽是新世纪的少年，是祖国的花朵，但是如果没有《三国演义》中诸葛亮那样渊博的知识，横溢的才华，没有赵云那浑身是胆的气魄，试问，我们能有“胆”有“识”吗少年朋友们，让我们携手乘风破浪，继往开来，做一个有“胆”有“识”的世纪少年吧！

《三国演义》是中国古代第一部长篇章回小说，是历史演义小说的经典之作。小说描写了东汉末年，汉室衰弱，黄巾起义，各路英雄乘剿黄之机发展势力。曹操挟天子以令诸侯，实力最强。连年混战，弱肉强食。官渡之战，曹操灭袁绍，统一北方。赤壁之战，吴国大将周瑜大败曹操，使曹操暂无

力侵犯长江以南，形成三足鼎立，相对稳定的局面。三国是曹操的魏国，孙权的吴国，和刘备的蜀国。曹后，曹匹称帝。大将司马昭统一全国，结束了三足鼎立之局面，夺魏为晋，建立晋朝。在广阔的社会历史背景上，展示出那个时代尖锐复杂又极具特色的政治军事冲突，在政治、军事谋略方面，对后世产生了深远的影响。

《三国演义》成书于元末明初，是由作家罗贯中根据民间传说和说唱故事，吸取《三国志》等历史资料，编写而成。

《三国演义》是以战争为主要题材的小说，它描写战争的艺术非常高超。全书写上百次各种类型的战争，但都不相重复。从单刀匹马的厮杀，到千军万马的混战；从战场上的斗智斗勇，到营帐里的用计设谋，写得有虚有实，有粗有细，各具特色。

小说不但写出了战争的壮烈紧张，而且在金戈铁马的争斗中，又不时穿插描写大江明月、饮酒赋诗、山林贤士等抒情场景，从而使故事有紧有弛，跌宕起伏扣人心弦。能够把战争写得如此有声有色，千变万化，并通过战争描绘人物的音容笑貌，塑造出一系列栩栩如生的典型形象。在近200个人物形象中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备、赵云、周瑜等人，差不多是老幼皆知。诸葛亮是作者心目中的“贤相”的化身，他具有“鞠躬尽瘁，死而后已”的高风亮节，具有近世济民再造太平盛世的雄心壮志，而且作者还赋予他呼风唤雨、神机妙算的奇异本领。曹操是一位奸雄，他生活的信条是“宁教我负天下人，不教天下人负我”，既有雄才大略，又残诈，是一个政治野心家阴谋家这与历史上的真曹操是不可混同的。关羽“威猛刚毅”、“义重如山”。但他的义气是以个人恩怨为前提的，并非国家民族之大义。刘备被作者塑造成为仁民爱物、视贤下士、知人善任的仁君典型……他们的行为和道德品质无不引发了读者的爱憎。

《三国演义》七十余万字，结构宏伟，人物众多，情节错综复杂，小说中描绘的那些大事件，都是合乎历史真实的。但《三国演义》不是历史书，而是一部文学巨著。它是在对历

史事件选择、加工的基础上，通过想象和虚构，来编织情节和塑造人物的。作品中那些脍炙人口的故事，象桃园结义、古城会、三顾茅庐。借东风、群英会、空城计等几乎是家喻户晓。在中华文学史上，《三国演义》与《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等长篇巨著一样，都是长期深受读者喜爱的优秀作品。其出色的文学成就，使它的影响事实上已深入到中国文学、艺术及社会生活的方方面面。可以这样说，《三国演义》是一扇门，推开它，人生的奥秘尽在其中。

## 写两篇读后感任何书都可以篇二

读后感作文300字（两篇）

《杨家将》这本书告诉我智慧比力量更重要，我读了“血战金山”后，我认为是对的。

《杨家将》中写了杨继业、佘太君、杨六郎、穆桂英等一批栩栩如生的人物形象。其中我最佩服杨六郎。因为他打破天门阵，还直捣幽州，辽国灭亡，但不幸牺牲。杨六郎去世后不久，杨宗保又带兵出征西夏。西夏大将东天神使用妖术，四周狂风大作，飞沙走石，无数妖魔直从半空中杀下来。宋军大败。又一次，有一个叫杜金娥用仙术把他们烧成灰烬。她用了智慧战胜了邪恶。

我又从杨六郎身上，我知道了要守家卫国，消灭所有敌人，让百姓们过上快乐的生活了。从杜金娥身上，我又明白了，智慧比力量更重要，只要肯动脑筋，多大的困难也能克服。

西游记主要是写唐僧师徒四人去西天取经，最后修成正果。

使我印象最深刻的是三妖道丧命，三大仙要和悟空比砍头再接上，开膛剖腹还能长好，油锅洗澡后毫发无损：虎力大仙

和悟空比砍头刽子手把悟空的头砍了，悟空说：“头来！”头就自己回来了，虎力大仙也一样，但他说头来时，悟空拔了根毫毛变成了一条狗，狗把虎力大仙的头叼走了，没有了头的虎力原形毕露，原来是一只老虎。鹿力和悟空比开膛剖腹，悟空用刀切开了自己的身体，把肠子拿出来，边玩，边整理，之后又放了回去，鹿力大仙也一样，可要放回去时被一只饿鹰叼走了，没有了肠子的鹿力也原形毕露，原来是一只鹿。羊力和悟空比油锅洗澡，不幸被炸得皮焦肉烂，悟空大获全胜。

我喜欢悟空，因为它惩恶扬善、一路上斩妖除魔、火眼金睛可以看出这人是什么化身，最后它成了斗战胜佛。

## 写两篇读后感任何书都可以篇三

“老人与海”读后感看了很多名著，一直都不敢妄加评论，并不完全因为怯懦，更多的是一种尊敬的心理；因为作为名著其实都有他深刻的一面，在看似平淡的书写里，透出的是仁者见仁，智者见智的东西；这就是为什么传世名著以散文和小说居多的原因，诗歌和评论就因为其鲜明地个性和观点，使其成为时势英雄，最后或者被利用成工具，或者因为时间的推移成为花瓶式的摆设。

他，一个坚强、不畏困难不怕失败的人，屡受打击，却从未放弃过寻找希望的念头。他虽然屡遭失败，却从未有灰心失望的时候。他虽然险些丧命却在无畏中又一次点燃胜利的怒火。他就是海明威笔下的硬汉——桑提亚哥。

桑提亚哥84天出海一无所获，他的顽强与拼搏，迎来了第85天充满希望的黎明，又迎来了第85天灿烂的阳光。第85天，老人出海，在茫茫大海中他的坚持终于得到回报：一条巨大的马林鱼上钩了。

接下来的四天里，便是老人与大马林鱼的较量。烈日当空不怕，寒风刺骨不怕，缺水不怕。他用他的勇敢与坚强，战胜了大马林鱼迎来了胜利的曙光。许多描写生动的表现出了老人的坚强，永不言弃的精神。尽管他双手已经软弱无力，眼睛不好使，只看得见间歇的一起，他便不断的尝试。经过一次又一次的尝试，老人终于战胜了大马林鱼。就这样一个硬汉形象，在海明威笔下活灵活现。他不仅告诉我们敢于向命运抗争，向失败和死亡挑战，也告诉我们面对事情要坚持不懈，不甘失败，当我们面对困难，应像文中所说“现在不是想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么”“面对困难要镇静，要有信心，而不是抱怨”。

老人与海也告诉我们，人不抱希望是傻的，即使生活欺骗了我们也应乐观对待。所以我对桑提亚哥和他的草鱼，和正对生活失望，找不到方向的人送上一首诗：“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急，相信吧，快乐的日子将会来临。心儿永远向往未来，一切都是瞬息，一切都将会过去。而那过去了的就会成为永远的怀恋。”

## 写两篇读后感任何书都可以篇四

暑假里读了老爸给我买的《三国演义》使我受益匪浅。

书中讲的是东汉末年，汉灵帝昏庸无能，各地叛乱四起，天下大乱，百姓生活困苦。在军阀混战中曹操、孙权、刘备笑到了最后，最终各自称帝，三分天下。

其中我最佩服的人是刘备，因为他屡战屡败，但从不放弃。刘备家境贫寒、父亲早亡，靠卖草鞋为生。

。曾经一度寄居大军阀曹操、袁绍、刘表之下，换成一般人早就放弃了，但他忍辱负重生存了下来。认识到自己缺少一

个智囊，他三顾茅庐请“卧龙”先生诸葛亮出山。

第一次，刘备带着礼物去拜访，不巧诸葛亮出门了。第二次还是没见到诸葛亮本人，刘备留下一封情真意切的信，让诸葛均转交给诸葛亮。第三次，关羽和张飞都劝刘备不必亲自去，张飞甚至说要去把诸葛亮捆绑来见。刘备训斥了关羽和张飞，坚持上路了。

要知道在古代没有汽车火车，一去可要好几天相当的辛苦！到诸葛亮家时，诸葛亮刚好在睡觉，刘备没有叫醒他，在门外站了整整一个时辰等他醒来。诸葛亮被刘备的诚意打动，答应出山辅佐他。诸葛亮任军师后，刘备按照诸葛亮的战略方针，占荆州、联孙吴、退曹兵、入四川成就了霸业。

刘备的这种永不言败，无论艰难险阻，为了实现心中的梦想，坚持不懈的精神值得我好好学习。我体育方面比较差，特别是仰卧起坐一分钟最多只能做9个，头天练习完肚子肌肉就很痛，第二天就放弃练习了。

暑假里，在老爸的鼓励下，不管肌肉有多酸痛，我都坚持练习，现在终于突破一百大关啦！以前我遇到困难的时候总是轻易放弃，但刘备的成功和亲身经历使我懂得不经历风雨，就见不到彩虹。无论艰难险阻，为了实现心中的梦想，就要坚持不懈。

## 写两篇读后感任何书都可以篇五

在祥子看来，有一辆洋包车，他便有了一切。从车上他可以赚到一天的吃食，从车上，他可以用自己的力气与血汗换来他希望的一切。他无时无刻不想着拥有自己的车，然后凭自己的本事娶上老婆，好好地过自己平平淡淡的生活。可是，就是这么简单的梦想他也不能实现，这个社会是要把他往绝

路上逼。祥子也是要强的人。即使是地位地下的车夫，他也有自己的骄傲与荣光。他要以自己的诚实与劳动，凭自己的努力来换取他的所要。可是他的好强。在这个社会里，是那么无力与单薄。他的血汗被掠夺了，连婚姻，就连婚姻，竟也被残酷地骗去。诚实的他，被虎妞这个粗野蛮横丑陋的老女人连欺带压逼着结了婚，他的身体，他的灵魂无时，无处不被压榨着。

他的痛苦，是在虎妞死了，遇见他心爱的女孩小福子才有所减轻。但要知道，即使他心爱的小福子，也是个被父亲买掉后回来，为了养活两个弟弟而再次出卖自己的身体赚取生计的女孩。尽管多么单纯善良，却也沦落为这般地步。这些祥子都不在乎，他也还能爱小福子，可是，一点他不可以不在乎——他养不起小福子和他两个弟弟再加上她的酒鬼老爸。他离开了。说好混好了他就回来娶她。可是当他终于可以保障她们的生活回来接小福子，她已经自杀了。这一切的一切，是要把人往绝路上逼。这条路的尽头，必定是一场又一场的悲剧。

“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。”祥子确实确实是成了只有一副躯壳的走兽了，在小福子死了的那天，他的心也完完全全的死了。一副死了心的肉架子，就只等着溃烂。这是何等阴暗残酷的世界，一个要把人逼成兽的世界。我想，鲁迅先生所言“惨像，已使我目不忍视了”的也该有这个世界。

相比祥子，我，我们，不知好了多少倍。从祥子那里，我看到一个和谐社会有多珍贵，我们被给予的一切又是多么难得。同时，我也知道了，天下兴亡，匹夫有责，国是我的国，吾国如何，吾家也如何，吾也就如何。我们新一代年轻人身上担负了祖国，人民的未来与希望，我们要用青春向时光换祖国如花未来。

翻完书的最后一页，不禁深深叹了一口气。这本书讲述的是一个彻底的悲剧，一个曾经勤劳坚忍的淳朴农民到最后却沦为社会垃圾。

从前的祥子对生活有些骆驼样的积极坚韧。他不安于现状，一心要改变自己的生活去活的更加精彩，他宁愿冒着很大的风险去多赚多一点钱，来实现这个梦想。可最终他也没有完成这个在那个时代算得上奢望的理想。

祥子所展现的人生无时无刻都建立在利益上，包括他和虎妞的爱情。也是因为利益而慢慢变质。其实准确的说，那不叫爱情，只是两人在黑暗世界互相依靠，互相取暖而已罢了。祥子的理想也如这样慢慢变质，这或者是现实，它们不能调和，却很神奇的出现在了一起。就如同栓在一根脐带上的婴儿。现实也绝不会因为一个人的理想而改变，人们能做的，只有奋斗，可是就算有的时候不停奋斗，理想也会随着现实改变。所以，保持本心才能改变现实，祥子终究也没有保持本心不变。

对于祥子，更多可能还是遗憾。他那么努力，可还是被生活打败了。说到底，农民出身的祥子因为自卑而承受不了理想一次次破灭而失去了生活的本来意义，所以，他还是一个懦弱的人。

作品本身也写到：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可现在人还把自己的同类驱到野兽中。”祥子变成了走兽，一点也不是他的错。

## 写两篇读后感任何书都可以篇六

《思考致富》内容简介：如果我们把致富当成成功的全部定义，那生活就索然无味了；但是不可否认，致富往往是成功的

第一步，迈向它你会在沿途看到更多的风景，感受更多的智慧滋养，成为一个事业辉煌、精神富足的人。

在拿破仑·希尔这部伟大著作中描述的秘诀，其最大的特色在于，那些掌握它并使用它的人从此走向成功。它指引过许多我们耳熟能详的知名人物非凡的成功之旅，诸如美国总统罗斯福、发明家爱迪生、企业家洛克菲勒等都从中获益匪浅。

还有更多的平凡人因此积累了财富，有的人成功地实现了家庭的和谐，有的人获得了商业伙伴的支持，甚至威尔逊总统在军事训练和募集战争军费中都用到了这些秘诀。

寻找书中的秘诀是一次独特的阅读经历，如果你准备让这个秘诀为你所用。那么在每一章你都会找到它，这个秘诀对那些准备接受它的人来说，效力均等、跟受教育的程度无关。但是无意寻找它的人，付出的代价再大，也得不到它。作者简介：拿破仑·希尔(1883~1968)，成功学大师，曾任美国罗斯福总统首席顾问。他早年开始研究钢铁大王安德鲁·卡内基、发明家爱迪生、亚历山大·贝尔等人的伟大成就，他研究的成功秘诀影响遍及全球数千万人。

拿破仑·希尔的《思考致富》受到安德鲁·卡内基的启发。卡内基只身闯荡美国，从一文不名的穷小子，四十年后成为富可敌国的钢铁大王。在卡内基的暮年，他把自己的成功秘诀向拿破仑·希尔倾囊相授，并建设拿破仑·希尔以研究成功奥秘作为终身的事业。

在拿破仑·希尔的诸多著述中，《思考致富》可谓是最重要的作品，被誉为“彻底改变了美国人的思想观念，激发了所有美国人的潜能。”本书中的致富秘诀已经帮助无数平凡人获得了非凡的财富和事业成功。

在拿破仑·希尔的众多著作中，《思考致富》可谓是最重要的作品，被誉为“彻底改变了美国人的思想观念，激发了所

有美国人的潜能。”《思考致富》的创作受到了卡内基的启发。卡内基只身闯荡美国，从一文不名的穷小子成为富可敌国的钢铁大王。在卡内基的暮年，他把自己的成功秘诀向拿破仑·希尔以研究成功奥秘作为终身的事业。

这是一本空前绝后的佳作，它的创作受到了安德鲁·卡内基的启发。许多年前，他向本书的作者拿破仑·希尔揭示了他的个人成功秘诀。卡内基不仅自己成为了一位百万富翁，还把自己的秘诀传授给十几个人，让他们也获得了百万财富。还有500人向拿破仑·希尔透露了自己的致富途径。希尔则用一生的时间，研究如何把这些致富秘诀，传授给那些原意用自己的意念、构想和精心策划换取财富的各行各业人士。

## 写两篇读后感任何书都可以篇七

12月28日，已经多年难得见雪，见雪也至少要到春节前后苏州，竟然下起了纷纷扬扬大雪。一时间心头不由得也迷信起来。眼睛从荧屏移向校园，虽没有看见雪野中有各色花草、蜂蝶，但欢呼雀跃学生却是随处都是，更有一群青年教师，女打着花伞，男举着相机，在已被白雪半遮半掩绿树碧草间照相，那种兴奋直逼进三楼阳台上我心里面来。“明天肯定有人塑雪罗汉了。”我自然地想道。忽然间，我有了一种感觉，这是一幅热闹画面呀！而这热闹，全是因为“江南雪”“滋润美艳之至”讨人喜欢缘故了。而“朔方雪”不同，它“如粉，如沙”，只因太过冷峻，人们是宁愿居屋烤火也不愿意亲近，于是尽管它“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”，别有一种“壮美”，但只能面对“无边旷野”、“凛冽天宇”——“是，那是孤独雪。”有一种想法在心中升起：“暖国雨”、“江南雪”、“朔方雪”象征着三种人生——“向从来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花”，让“博识人们觉得他单调”，自己应该感到“不幸”而又不一定感到不幸人生；“滋润美艳之至”，如小丑般媚俗而受宠，却终究因没

有灵魂而成为匆匆“过客”人生，永远独立独行，用“蓬勃地奋飞”“使太空旋转而且升腾地闪烁”，却必须忍受“孤独”人生。

如此，“是，那是孤独雪，是死掉雨，是雨精魂。”这句话好像也不是太难理解了，同时，作者对三个形象基本态度似乎也与作者用语感情色彩，更与作者人生态度相吻合了。读书偶得，存此一说，以备斧正。

## 写两篇读后感任何书都可以篇八

《绿野仙踪》是一本富有知识和道理的书，让我学会很多。里面的每一章故事都值得让我去细细品味它。

故事中的女孩罗茜和爱姆婶婶、亨利叔叔生活在堪萨斯州一个牧场上。因被一股旋风刮到了一个奇怪的地方。在奥芝国的好心女巫指导下，她踏上回家的路程最终克服重重困难回到家的故事。

在她回家的路上她尽管碰到了许多的困难和危险但她认识了许多伙伴，“没有脑的稻草人”“没有心的铁皮人”“没有胆子的狮子”，一起帮她度过难关。让我真正懂了友情的重要和可贵。有时我会想：如果罗茜到了那个陌生的地方，没有这些朋友的帮助，她最终一定不会回到家里、不会回到叔叔婶婶的身边。有可能会流落街头，有可能会变成奴隶，这让我又一次的感悟出朋友的重要性。而我的同学们有时他们会嘲笑对方，遇到一些小事就动手打架。我想我们应该互相帮助，建立友谊，互相友爱，团结一致，不要因为一点小事情而争吵，破坏了朋友之间的友谊。

当然，不仅仅是因为友谊的力量才造就了这样完美结局，还因为他们为了自己的美好愿望不懈奋斗，无论是受多少挫折、多少困难，但他们依然坚持着努力着。他们高尚的品质让我钦佩。

在那次惊险的旅途中，因一条极大的壕沟横在道路上而使他们不能继续往前走。这一刻，在我们看来他们的旅程似乎就要停止了。这时，稻草人挺身而出；胆小的狮子也勇敢的站出来背大家一一跳过这壕沟，当大家都安全到达对岸的时候，狮子已经累得气喘吁吁了。

这本书吸引我的不仅是那精彩的故事情节更是它给我带来的启迪。最突出的一点是：做任何事都要有恒心，坚持不懈，才有成功，才有风雨后的彩虹。

比起主人公们我可就差远了。一次，妈妈帮我报了毛笔班，一开始我满怀热情的努力学，可坚持了几天我就觉得学习毛笔字十分枯燥无味。我便在课上开小差；回到家也不完成老师布置的作业。看完了这本书我终于懂了做事要坚持不懈，要战胜自我，不怕困难，最终看到风雨后的彩虹。

我最喜欢的是最后一章的故事内容，虽然只有短短的几句话，可它可以为罗茜经过重重困难到家的故事画上圆满的句号。这里面包含着对罗茜拥有坚持不懈，勇于克服困难的精神的赞扬。

读完这本书，我似乎懂得了许多道理……

今后我也要向书中的罗茜学习。我相信总有一天我会和她一样经过努力实现自己的目标。

上海奉贤区上海市奉贤县育秀实验学校初二：右边手拉手

## 写两篇读后感任何书都可以篇九

在《寂静的山林》中，席慕容向我们描绘了令人心旷神怡的一幅雨润烟浓，漫生野花的画卷：或者是说我更期待在这样

的一幅山林如画如同昨日重现在我的面前?几十年以后呢, 这些应该是童话了吧。谁能给我一瓢黄河水, 洗净我身上的污垢, 再来洗涤这个世界! 给我一朵海棠红来点缀这个奄奄一息的世间, 让她山林重现, 鸟语花香。做一场梦吧, 梦里有微风轻划过了林梢, 夜色正好。我们眼中所有的一切如同大雪过后着了素妆的山林, 云淡风轻般闲适。这场梦, 山林相伴, 风月相如。

席慕容让我们仿佛置身于真正的大自然。寂静的山林, 清脆的鸟鸣, 潺潺溪水, 幽幽林风, 演奏着自然的和谐, 拨弄着听者的心弦。还有那春雪皑皑, 秋果艳艳, 枝叶碧绿, 以大自然的生机拨动着生命的精彩, 令我们忘却世俗杂务, 顿觉心旷神怡, 超然尘世。正所谓“山光悦鸟兴, 潭影空人心。”

一直对散文很是赏爱, 家中便有许多散文大师的散文集, 像林清玄、梁实秋、朱自清等等。

散文散而不乱, 在形散神不散的基础上, 每个人的散文又各有特点, 因此我不能随意评判他们散文的好坏优劣。但在这里, 我要对林清玄的散文做个小小的感悟。

林清玄, 笔名秦情、林漓、林大悲等。他的散文文笔流畅清新, 表现了醇厚、浪漫的情感, 在平易中有着感人的力量。可以说是短小精炼却又震撼人心。

他的散文总是给人以告诫、激励、安慰、启发。就像《心田上的百合花开》。文章通篇运用拟人的手法, 通过层层衬托, 塑造了一个充满灵性, 大智大慧的野百合的形象。百合谷其实就是一个充满世事艰辛的大社会的缩影, 野百合的遭遇何尝不具有人生奋斗的典型意义: 一个人社会价值的实现, 只有一种方式, 那就是花的绽放来证明。此文巧妙地将趣味与辛酸结合起来, 以趣味抒写辛酸, 使人从中“得到安慰, 得到启发, 得到提升”。一个真正富有的人不是腰缠万贯的人, 而是一个以平常之心看世界的人林清玄就是企图用文学的语

言，表达一些开启时空智慧的概念，表达一个人应该如何舍弃和实践，才能走上智慧的道路这一生活哲理。

文章所展现的正是人生最高境界：以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。“大其愿，坚其志，细其心，柔其气”的人生准则在野百合身上得到了完美的体现。又比如《桃花心木》。桃花心木需要一种本身的能力，而我们更需要一种独立自主的心。依赖别人，并不是我们的本性，但是要在父母的怀抱中度过，我们则永远会有一颗依赖的心。

在生活中，我们总投靠父母，无论在做什么事，总是喜欢选择诉说，向父母说明困难，而不去自己动手解决。日常的杂事，也少不了父母的帮忙，不管是在干什么，父母的关怀和照顾总是无微不至。

林清玄带给我们的不仅仅是对生活的细微的观察，更是对人生的哲思、对生命的感悟。那震撼人心的话语，将拨开我这迷茫的青年眼前的迷雾，指引着我继续奋斗，像百合花一样绽放。

短篇散文读后感