

# 牛郎织女读后感五年级(大全8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 牛郎织女读后感五年级篇一

天空繁星点点，皎洁的月光散落在大地。此情此景让我想起刚刚读完《牛郎织女》的神话故事。

《牛郎织女》的悲情故事已经流传了几千年。原本牛郎与织女的相会是一段人家佳话，可是这段鸳鸯却被亡母娘娘强行拆散。王母娘娘真是太残忍了，居然对这对真心相爱的人如此狠心。她是为了维护天庭的制度，而这种制度却是封建礼教的代表。牛郎和织女都是这种制度的牺牲品。同时，牛郎和织女的爱情故事让我感动，每年的七夕节都会让人想起他们的鹊桥相会。真挚的爱情故事往往都能打动人心，因为它是隐藏在人们心底最美好的愿望。现代人的爱情观比起古人不太一样，现代人的生活丰富多彩，诱惑也更多，谈情的同时还要考虑物质方面的因素。但是唯一不变的，是纯真的爱情，现代也仍然流传了很多真挚的爱情故事。

爱情来之不易，我们且行且珍惜。

## 牛郎织女读后感五年级篇二

先说说窦老师执教的《牛郎织女》，两节课听下来，处处是俯拾即是的美丽，用荡气回肠来形容一点也不为过。俗话说：“教无定法，贵在用法。”窦老师改变传统“内容分析式”的阅读教学模式，以点拨的方式引出问题，让学生进行探讨。

又以“人物线索”层层深入，引出关系，揭示主题。其中聊故事是语文教学的新形式，在小学文本中，其实就有许多课可以通过聊故事的方式，使语文更加有品位，发挥语文学科特有的魅力。

这两节课突出体现了主题教学的特色。主题教学已成为了窦老师鲜明的教学风格之一。窦老师的主题教学，强调围绕一定的主题，充分重视个体经验，通过多个文本间的碰撞交融，在强调过程的生成性理解中，实现课程主题意义的建构。这里的“主题”主要是文化主题，正如她所说的，是那些连接着孩子精神世界、现实生活或者与历史典故、风土人情等有关的“触发点”、“共振点”、“兴奋点”。就本节课来说，围绕着“牛郎织女”的爱情故事，援引了秦观的《鹊桥仙·纤云弄巧》词，借用越剧《天仙配》“树上鸟儿成双对”的词曲等来理解文意；其后，又引出了《白蛇传》《梁山伯与祝英台》《孟姜女》这中国四大爱情故事。这使得其“主题教学”的内涵更深刻，内容更广泛了，传递给学生的不仅是这篇课文。也不止这组文章，而是更加博大的中华文化。

听窦老师的课，人们都说是一种审美享受。课上有娓娓动听、婉转清亮的朗读，有美观精致、隽永流丽的板书、有新颖快捷、栩栩如生的图画、还有旋律优美的音乐衬托，这些构成了审美的意蕴、审美的氛围、审美的意境。而这些亦都是窦老师的“三维度”（温度、深度、广度）使然。第一维度就是“温度”，正是基于这一维度，她上课时总是那样充满活力，激情奔涌。她在中国有一大批拥趸“窦丝”，大家昵称她是一朵“激情燃烧的玫瑰”。在本节课中，“玫瑰”依然“激情燃烧”！这种“激情燃烧”的燃料来自何处呢？首先在她为师的品格和责任心上。不管如何的舟车劳顿，只要她一上讲台就会判若两人。对文本全身心地入情入理地解读，对学生无数次地昵称为“我亲爱的同学们”；其次是她勤于诵读诗书，具有比较厚实的文化底蕴。常言道，激情来自信心，信心来自底蕴。正由于她“多读胸藏万汇”，所以她的言说

饱含诗情，她的`话语极富感染力。正是在她的熏陶感染和引导下，学生才逐步地达到了“运笔笔下生花，张口口吐莲花”的境界。最后，是她的窦氏理念使她有意而为之。例如，她强调课堂上要“三情共振——课始情生，课中情浓，课终情未了”；追求“艺术三美——语言美、视觉美、空灵美”；引导学生“三个超越——学好教材，超越教材；立足课堂，超越课堂；尊重教师，超越教师”。可见，有怎样的理念就会伴生着怎样的情感和行为。这些理念在这节课中都得到了较充分的体现。

观摩名师的课堂，愈加感到自己的脆弱、渺小。也知道了：备课一定要备学生！无论教学如何改革，理念如何更新，方法如何改进，其核心永远要符合学生的实际，符合学生的需要。教师要把学生当作学习的主人，自己退居到后位，这才是语文课所真正需要的。

## 牛郎织女读后感五年级篇三

我在小溪流看到这篇文章《牛郎织女》。看了之后，很受感动。

古时候，有个小还，她的父母全死了，他只能跟着哥哥嫂子生活，哥哥嫂子对他并不好，让他干重活。还让他吃他们吃剩下来的饭菜，连穿衣服也穿破破烂烂。等分家产的时候，哥哥嫂子就分给他一头牛和一辆破车可他还是很高兴，因为这头牛分给了他。自从他有了这头牛之后，人们就叫他牛郎。有一天牛郎听见牛在叫他，对他说：“明天，你去河边会有7位仙女在河边，你去那最拿最小仙女的蝴蝶结，没有了蝴蝶结，她就不能飞走了。”当天，牛郎按牛说的去做，把最小仙女的蝴蝶结给拿了下来。等其他仙女飞走了，可就是那位仙女飞不起来，牛郎对仙女说：“你的蝴蝶结在我这呢。”牛郎对仙女说了自己的身世，仙女听了很疼惜他。原先那个仙女是王母娘娘的侄女，是负责彩云的，给王母娘娘织衣，叫织女。之后他们谈起来，双方一见钟情，就结婚了，还生

了一对龙凤胎。生活是和和睦睦。有一天牛郎发现自己美丽的妻子不见了，老牛就告诉牛郎把我的皮披在身上，你就能够飞上天，去追织女了。眼看快要追上了，王母娘娘拔下一只簪子，一划，天上出现一道又大又宽的河，牛郎飞但是去了。每年的阴历七月初七喜鹊欢聚一堂给牛郎织女大了一座鹊桥，让牛郎织女相见。

## 牛郎织女读后感五年级篇四

今天读了一篇民间故事《牛郎织女》，这篇课文通过讲述一个孤儿牛郎在老牛的帮助下，认识了美丽的织女，成为夫妻，他们男耕女织，过上了美满幸福的生活，但是被王母娘娘知道后，却无情的拆散，在以后的日子里只能隔河相望，并且规定在每年的农历七月七允许他们相会一次。

这个民间故事寄托了人民群众对美好生活的向往，赞颂了牛郎织女为追求幸福生活而不屈不挠的精神，读了这个故事，牛郎勤劳朴实，织女的'美丽善良，他们富有爱心的品格令我深深的感动。

## 牛郎织女读后感五年级篇五

牛郎和哥哥嫂嫂一起生活，为了多分父母留下的家产，哥哥嫂嫂早早就把他赶出了家门，牛郎只带走了和他朝夕相伴的老牛。牛郎依靠自己的力量，并经老牛帮忙，耕种田地，一起度过了艰难的时光。

后来，在老牛的指点下，娶了一个从天宫逃下来的织女，生了两个孩子，过上了幸福的日子。王母娘娘知道后，动了怒，把织女抓回了天宫。牛郎和织女的`痴情感动了天上的司鸟之神，每年的七月初七，让他们见一次面。

牛郎虽然命苦，但他过的很幸福。艰苦的生活并没有击垮他，反而成就了他遇事从容、乐观坚强、勇敢的精神。

## 牛郎织女读后感五年级篇六

这个故事讲了牛郎在老牛的指点下和织女结为夫妻过上幸福生活，天上的王母娘娘知道了织女随意下凡，又气又嫉妒，并制造了银河，使牛郎和织女无法相见。牛郎思念之情感动了司鸟之神，于是每年喜鹊都在银河上搭桥，让牛郎和织女相见。

牛郎织女一年只见一次，多么可怜啊。牛郎和织女的诚实、善良使我很感动，王母娘娘的蛮横使我很愤怒。我相信终究有一天王母娘娘会得到报应。多么希望王母娘娘消失，牛郎织女过上幸福的日子啊！

## 牛郎织女读后感五年级篇七

自从我读了牛郎织女这一篇神话趣文，我就深深的感受到牛郎织女的'那凄苦的生活。

牛郎和织女的媒人是那一头老牛，老牛和牛郎的关系就和兄弟一般。那是一个黄昏，牛郎经老牛提醒，在一片树林中与王母娘娘的孙女织女相识了，织女看牛郎勤奋朴实，便嫁他为夫，生了一儿一女，幸福过的很美满。

可恶的王母娘娘得知后，亲自下凡把织女抓了回来，牛郎披上牛皮，眼看就要追上了，可王母娘娘拔下金簪，在身后划了一道天河，天河很宽、波涛汹涌，牛郎无法过去，只好和织女隔河相望。日子久了，就变成了织女星和牛郎星。

每次都读这篇文章时，我就特别憎恨王母娘娘。

祝全天下有情人终成眷属！！

## 牛郎织女读后感五年级篇八

自从我读了牛郎织女这一篇神话趣文，我就深深的感受到牛郎织女的那凄苦的'生活。

牛郎和织女的媒人是那一头老牛，老牛和牛郎的关系就和兄弟一般。那是一个黄昏，牛郎经老牛提醒，在一片树林中与王母娘娘的孙女织女相识了，织女看牛郎勤奋朴实，便嫁他为夫，生了一儿一女，幸福过的很美满。

可恶的王母娘娘得知后，亲自下凡把织女抓了回来，牛郎披上牛皮，眼看就要追上了，可王母娘娘拔下金簪，在身后划了一道天河，天河很宽、波涛汹涌，牛郎无法过去，只好和织女隔河相望。日子久了，就变成了织女星和牛郎星。

每次都这篇文章时，我就个性憎恨王母娘娘。

祝全天下有情人终成眷属!!