

最新麦田里的守望者读后感(汇总7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

麦田里的守望者读后感篇一

“我只想做一个麦田里的守望者，看着四处玩耍的孩子们，若是有谁跑近悬崖，我就抓他回来。”我当初完全不懂霍尔顿，因为理解不了一个半大孩子那愤怒而敏感的内心。后来发现好多人在与成长殊死搏斗时，都是一个片面的他，我也一样。

那时年轻的生活像一场让人躁动不安的舞会，灯光之下，肉体之间，或无所适从，或放浪不羁。大战之后，从未有过的富足与空虚碰撞在一起，夹缝中的青年汹涌着骄傲与无助。“我曾经毁了我的一切，只为永远地离开；我曾经堕入无边黑暗，想挣扎却无法自拔。”用这句歌词去形容那时青年的迷茫，竟是分外的贴切。

霍尔顿之所以被推崇成一个类似于英雄的存在，是因为他能看透当时社会的虚伪性并能够用语言和行动对其酣畅淋漓地讽刺和批判。虽然他最后不免失败，整个潜逃计划也像是一场闹剧，但这短短的三天浪荡生活已让他对虚伪的认知无比深刻。他的成功不在于顺利逃脱束缚，而在于用自己熔炉般的形象去为众多原型提供一个精神家园。

霍尔顿显然不能是一个榜样，但他却是我们自己。他代替我们去逃避，去批判，去大声咒骂。他有时无畏，有时软弱，有时也不顾一切地想要毁灭。他热爱，他憎恶，他偶尔也用自己的全力去适应社会。他做了我们想做却做不出的事情时，我们为他欢呼；他心头遇冷手足无措时，我们为他心酸。他被虚伪肮脏

包围,但他向往守护纯洁真实。看似满纸荒唐言,实则一把辛酸泪。用不了太多深刻,就已是满怀感慨。

霍尔顿的妹妹也是个很重要的角色。她是霍心中至美至真至善的存在,也是那些麦田里玩耍的孩子。因为她的纯洁,更让霍厌恶那社会的肮脏和虚伪并深深恐惧这种纯洁的脆弱。也是因为她,让霍有了希望,并最终回归家庭和社会。这算是原作里面唯一一个充满正能量的人物了。

《麦田里的守望者》不重说教,而是通过一个立体人物的所作所为来让读者产生代入感。与其说这是作者所采用的技巧,不如说这是作者费尽心思所表达出的真实和深刻。也正是因为这种真实和深刻,这本小说才影响了不止一代人的青春。

谢谢塞林格的麦田,谢谢麦田里的守望者。

麦田里的守望者读后感篇二

暑假,我读了《麦田里的守望者》。

正如其名,有一个17岁的男孩,厌恶世俗的纷纷扰扰,梦想有一个孩童的世界,没有城市的纷扰和成人的虚伪。

“不管怎样,我老是在想象,有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子,附近没有一个人——没有一个大成人,我是说——除了我。我呢,就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望,要是有哪个孩子往悬崖边本来,我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔,也不知道自己是在往哪儿跑,我得从什么地方出来,把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”

这是他在纯真的妹妹身前发自内心的几句话,道出了他心里所想、心里所念。

在如今社会中，现实与残酷将人们狠狠包围。许多满怀梦想踏入社会的年轻人，在城市的喧嚣中，逐渐的迷失自我、失去方向，曾经的梦想烟消云散，人性也被逐渐磨灭。

还是一片麦田，只不过位置已经跨越了一片太平洋。这里，谁又在守望？

麦田里的守望者读后感篇三

有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。

知人论世。主人公的背景是美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，出现“垮掉的一代”出现或者称为“堕落的一代”。

我们可以从他身上找到和他太多太多的共同点，例如：我就亲身经历过他所说的“越是贵主学校，小偷越是多”、“愤世嫉俗敏感、好奇、焦躁、不安，想发泄、易冲动”……后来等我反观这本是书时，我竟发现我和他有如此相似的思想变化，而绝非像写序的人所说的我们生活在党旗下就没有这些问题了。

虽然霍尔顿嘴上脏话不断，甚至说得出“天气冷得像巫婆的奶头”这样让人大吃一惊又拍案叫绝的话。可是文笔却绝非是(无耻的、不要脸的、可以用上一切贬义词汇的)韩某那种满是一种毫无根据的谩骂和指责，更多是像金庸先生笔下的阿

紫——虽有不干净的语言，但句句在理并且更表达或反映出他此时的一种心情。

善良的人性在颓废中闪光——是我看到一句很能表现霍尔顿的句子。我想这就我看完此书的一种感悟：尽自己最大的努力去守护一种美好这才是真正的大善良，这种大善良让霍尔顿在颓废中也显得那样的可爱，就像在一片沼泽地中让我们看到了闪光的美好的东西。

最后，如果你看过，就请你想象一下那块麦田和在麦田上的霍尔顿吧……

麦田里的守望者读后感篇四

《麦田里的守望者》是由美国作家j.d.塞林格所著，被标为青少年必读的课外读物。

全书介绍了一个叫霍尔顿的少年如何从潘西就读的. 学校离开及离开后三天的游历。霍尔顿是个被多所学校开除过的典型的叛逆少年形象，书中描述的他喜欢戴着一顶红色的猎人帽，他很喜欢这顶帽子。他有个死去的弟弟，叫艾里，这也许是他在这个世界上除了妹妹菲苾之外另一喜欢的人吧。艾里是个有着红头发的的好孩子，他从来不对人发脾气，也特别的聪明。在艾里死去后，霍尔顿就只能把自己的喜受全部寄予在菲苾身上了，当然，他仍然喜欢艾里。霍尔顿被潘西的学校开除后，星期三就要回家了，但在这空档期，他游历了两天，他本想再也不回家里了，他挺想去一个没有人认识他的地方，重新开始生活，做个麦田里的守望者。于是在他临走前，他悄悄地去见了自己的妹妹菲苾，与她一同跳舞，最后菲苾还将自己要买圣诞礼物的零花钱全都给了霍尔顿。可令他没想到的是，在他即将要离开自己熟悉的故乡前往西部时，自己的妹妹竟然将自己的行李也一并带上了，她想跟霍尔顿一起离开。出于种种原因，霍尔顿最终还是留下了。

也许每个孩子在一时期都是个问题少年，这是无可避免的，同时也是个极其正常的现象。就像我们文中的霍尔顿，他本身就是个问题少年，被许多所学校开除过，他本来离开潘西的原因就是因为他受不了那里那些假模假式的人，觉得那儿的人很虚伪。

也许我们有时有这种莫名的正义感，也适应不了这种不适合自己的环境，产生一种万事都顺应自己的心态。这也是我们许多人的正常心态。而塞林格所描述的这个霍尔顿形象则是普遍的问题少年形象。虽然霍尔顿是别人口中多不好的孩子，但他对菲苾却非常地好，他给她买了她喜欢的唱片，但却因故在途中摔碎了。他会哄自己的妹妹，他从不会对她食言。他其实也是个善良的人吧，因为在路途遇上的两个修女，他把自己的钱都捐给她们去帮助要多的人。其实每个叛逆少年的内心也存在着纯结和善良的一面。

为什么说霍尔顿想当个麦田里的守望者，看着孩子们在田里玩耍，然后随时提醒他们会有危险呢？我想，这也是主人公所希望、向往的轻松生活吧。无需多管，把控底线，适当提醒。

叛逆期也许是人人都要经过的十字路口，只是每个人面对的方式不一样，也不能因为他们这叛逆的性格就否定他的一生，我们需要做的应该是指引自己如何顺利度过这一时期，学会接纳自己。

麦田里的守望者读后感篇五

那天去朋友家，我从书架上的一堆书中挑了一本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的故事内容和叙述手法都很新颖。

《麦田里的守望者》是美国作家塞林格带有自传性质的一部

小说。小说主人公霍尔顿因5门功课中的4门不及格而被学校开除，但他又因种种因素而无法回家，于是在外漂泊流浪了两个多星期，他原本打算到西部去，但因妹妹菲比的跟随而打消了这个念头。他最大的愿望是做一名麦田里的守望者，保护在麦田里玩耍的孩子避免掉下悬崖去，但最终，他在大病了一场之后不得不再回到学校继续上课。大病也就意味着霍尔顿的大彻大悟，意味着一个人的生活最终要与现实接轨，意味着我们的叛逆是错误的。

主人公身上充满了叛逆色彩，他打架、逃课、吸烟、酗酒、等等，都是青春期孩子身上典型的叛逆特征，他厌恶学校，以及学校里的老师、同学等一切的人和事，他总是希望逃离现实生活而到自己理想的世界中去，却又一次一次被现实打击的失望彷徨，一次次的提醒着他，理想与现实之间是具有差距的。

的确是这样，理想与现实之间存在着反差，你的理想，往往就是你在现实中无法得到却又渴望得到的东西，现实越糟糕，理想就更美好。而理想只有通过我们的努力才能够得到实现。小说中主人公的理想很美好也很朴素，但对于他来说，依然是很难实现的。他只是一个十几岁的孩子，还没有自己独立生活的能力，因此他不能也不可能离开家离开父母独自一人到西部去生活。小说的最后，也许正因为作者认识到理想的不切实际，才乖乖的回到了家，回到了学校。

我认为这本书的主人公虽然满口粗话，读书不用功，还抽烟、酗酒、早恋，但这些都是作者杰罗姆·大卫·塞林格为了揭示霍尔顿受环境影响颓废、没落的一面，也写出了他纯朴、敏感、善良的一面。最打动我的是：他对妹妹的那一份关爱，无时不刻不想妹妹。

世界对于霍尔顿来说，全是“虚伪”、“性”这些字眼，他不愿同流合污，自然也就无法好好念书，因此他的不用功实际上是对资产阶级现行教育制度的反抗。而我们生活在幸福

的生活环境中，与主人公所面临的资本主义的丑恶环境截然不同，这不仅让我们开阔视野，增加见识，而且使我们更积极的去面对生活。

世界是两面的，一面是美好纯洁，另一面是虚伪肮脏，只要你有极强的适应能力，就能生存下来，无论你所处环境是丑是美，这个世界，“适者生存”，无论周遭环境如何嘈杂，做自己最重要。

麦田里的守望者读后感篇六

昨天去书店，买了一本名著《麦田的守望者》，今天一再起来就迫不及待地一口气读完了。

这本书讲了美国的50年代是一个相当混乱的时代，二战的阴云刚刚散去，冷战硝烟又起。一方面科技迅速发展，另一方面人们却缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会下过着浑浑噩噩的生活，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进。但他心里仍有一个美丽而遥远的理想——做一个“麦田的守望者”。

我们生活的这个社会每一天都在发生日新月异的发展，社会在不断进步，许多人开始迷茫，消沉，逐渐遗忘了自己的理想，没了最初的热情，开始坠入平庸。

我们也是这个新时代的孩子，虽然有很多困惑和烦恼。但我们仍该集中精神看清，看准未来，我们应该是一群有理想有抱负的人。当时假如霍尔顿没有纯洁的理想，那他就会坠落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向光明的未来。

我们的生活才刚刚开始，纵然生活让我们有些迷茫和彷徨，但这只是短暂的，不就都会过去。我们现在最需要的就是坚定的理想。

有理想就有希望。希望就在明天，明天将更将美好！

麦田里的守望者读后感篇七

席慕容曾说过：青春的美丽与珍贵，在于它的无邪与无暇，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。然而我认为青春的美丽在于那份纯纯而又扑朔迷离的守望。

守望着这本《麦田里的守望者》，像主人公霍尔顿那样，让善良的人性在颓废中闪光，在那笼罩着的悲怆中沉淀出一份静美的岁月。读完全书，发现吸引我的并非是那文艺动听，让人情不自禁地想起一个个像麦田一样金黄色的美丽的青春之梦，而是麦田里那堕入深谷般虚无的守护者从言语到心灵深深地感染着似乎年少的我。

霍尔顿的人生涂着一丛丛橙红碧绿的火焰，一如清晨的朝阳，熠熠生辉，背后却是灰色的布景，如那最黯淡的年华中堆积的泥土。他作为一名中学生，吸烟喝酒满口脏话，打架斗殴，没有“思想”，没有“灵魂”，对他人眼中高尚的东西不以为然，认为是低俗。他家境富裕，却四次被不同的学校开除，让很多正派人士对他的优点也嗤之以鼻。他颓废，不求上进，但还没有沦落到失去理智地步。在他的心底一直还存有一个美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守护者”。文首那段他发自内心对妹妹说的话是多么清新脱俗啊！仿佛没有人生的喧嚣与世俗的纷扰，霍尔顿用他的方法，凭借自己的绵薄之力，去守护着麦田中正在坠入深渊的孩子，把他们一一拉回。去除一切忧伤，打消一个个阴翳绝望的念头，让心灵得到一片纯净的空间，守望着美好的青春与心中的那份纯真。

我也曾迷茫过，也曾想过放弃，坚持毕竟不轻松。我试图寻找一片属于自己的天空，却总有人闯入。如果人生是一次漫长的历练，那么我所走过的路还只是一生中最最初的那一段。它微不足道，如同夜晚众多繁星中一颗不起眼的星星，但是

也放出过一丝淡淡的，如透过薄纱般的微光。生活总是无情的，它不会在你胆怯时为你鼓气，不会在你哭泣时为你拭泪，不会在你退缩时为你留情。为了能走那条最顺畅的路，我曾设下许多目标，可是却没有坚持到底。我也曾去守望一人，可是最终只愿她在最美好的年华里有人陪她颠沛流离，细水长流。或许在生活中，需要有一个念头支持自己前行，哪怕是匍匐前行，也好过徘徊不前。

我想，尽自己最大的努力去守护这种美好，才是真正的善良。