

水浒传第一回读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

水浒传第一回读后感篇一

读了《水浒传》后，我最大的感受是书中英雄们的英勇。读完后，我脑海里挥之不去的只有两个字：忠、义。

忠，对自己的祖国，对自己的亲人、朋友尽心竭力，举一个例子，宋江在种种威逼利诱下，仍然是对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠。在社会里，应该有很多都能做到一个“忠”字，但却很少做到一个“义”字。一个“义”字，有太多的内容，一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀。为人民除暴安良，出生入死，都是为了一个“义”字。

我还清楚记得《水浒传》里的一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为了一点小事而跟别人发生冲突。但他却能路见不平，拔刀相助，令那些坏蛋闻风丧胆。

我们的社会少了一份爱，一份非常重要的爱——关爱。关怀，是需要一句简单的问候，或是一个会心的微笑。一个微笑不会让你失去什么，只能让你人格提高。

水浒传第一回读后感篇二

《水浒传》的第一回，也就是水浒传的开头。《水浒传》讲的是宋朝年间的起义故事。

第一回讲的是：当时，瘟疫流行，皇上派洪太尉去祈福。他拜见真人后，就跑上山找天师了。在上山的路上，先后碰见了大蛇和老虎，但都不去吃他。又爬了一段路，看见一个牧童骑着黄牛。太尉一看，有一个小孩，便向他问路。牧童却说，这山上有很多的野兽！劝他别去了。

太尉一想也是，便下山了。之后也吃素五天。快走时，发现了一个房间，贴满了封条。太尉要开，真人劝他别开，太尉不听，强行要开。里面黑黑的，用火把发现有四个字“遇洪而开”，便要挖开。真人又进行劝住，太尉不听。挖开了一个大洞，突然发出了一声巨响！一团黑气化作金光四散开来，大家纷纷逃走。

从这个故事看出，当时的太尉胆小怕，不听劝。由此可见，当时的宋朝是多么昏暗，竟用这样的人当太尉！

水浒传第一回读后感篇三

水浒传主要描述的是北宋末年，以宋江为首的108人在山东梁山聚义的故事。

第一回主了是水浒传的开遍部分，首写了高俅的发迹，接首写由于高俅的发迹并欲公报私仇，八十万军教头王进被逼出走。王进在出走路上投诉史家村出另外三条好汉，朱武，陈达和杨春。正是史进和三人的结交使其惹上官司被迫离家去寻王进。而史进在寻找王进的路上碰上经略府的提辖官鲁达以及自我以往师傅李忠。而后寻小说的情节就围绕着鲁达展开，首先是鲁提辖三拳打镇关西的故事，这也是本章节中最脍炙人口的片段，展现出鲁达仗义、嫉恶如仇、粗狂而又是细腻的性格特点。

我们不能干什么事情太着急，俗活说“冲动是魔鬼”所以我们做什么事情之前要冷静地想一想，不要像鲁达一样。

水浒传第一回读后感篇四

水浒传主要描写的是北宋末年，以宋江为首的108人在山东梁山聚义的故事。

第一回主了是水浒传的开遍部分，首写了高俅的发迹，接首写由于高俅的发迹并欲公报私仇，八十万军教头王进被逼出走。王进在出走路上投诉史家村出另外三条好汉，朱武，陈达和杨春。正是史进和三人的结交使其惹上官司被迫离家去寻王进。

而史进在寻找王进的路上碰上经略府的提辖官鲁达以及自己曾经师傅李忠。而后寻小说的情节就围绕着鲁达展开，首先是鲁提辖三拳打死镇关西的故事，这也是本章节中最脍炙人口的片段，展现出鲁达仗义、嫉恶如仇、粗狂而又是细腻的性格特点。

我们不能干什么事情太着急，俗活说“（）冲动是魔鬼”所以我们做什么事情之前要冷静地想一想，不要像鲁达一样。

水浒传第一回读后感篇五

《水浒传》以它杰出的艺术描写介绍手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面。

《水浒传》的社会意义首先在于深刻揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》的艺术成就，最突出地表现在英雄人物的塑造上。全书巨大的历史主题，主要是通过通过对起义英雄的歌颂和对他们斗争的描绘中具体表现出来的。因而英雄形象塑造的成功，是作品具有光辉艺术生命的重要因素。在《水浒传》中，至少出现了一二十个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。

《水浒传》之所以成为我国文学史上影响巨大的作品，不仅在于它思想内容的丰富，而且也由于它艺术的成熟。