

迟到大王读后感及道理 迟到大王读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有所帮助！

迟到大王读后感及道理篇一

我读过一篇文章，名叫《迟到大王》。它使我明白了要珍惜时间，不要“起个大早，赶个晚集”，拖不得的道理。时间是怎么没的？时间是拖没的。

文章讲的是有些人总爱拖，像有钱却拖着不还债、心想反正迟了干脆破罐子破摔、总觉得时间宽裕而拖……最后总是因为拖这个坏毛病而失去机会和宝贵的光阴。不能拖，拖就会搞砸事情，总给自己找个理由去拖，即使起个大早，也只能赶个晚集。凡事都赶在时间前面，就能有充足的时间去干好所有事。如果心想不着急，今天赶不上还有明天、后天、大后天，那永远也没法成功喽。

我认为，什么忘了、懒得做、还早呢都是拖的借口。拖不得，不能拖！时间不等人，生命也有限。古话说得好：“明日复明日，明日何其多！我生待明日，万事成蹉跎。”总想时间很宽裕，不去做而一直拖，什么事也干不成。

有一次，我上书法班起床晚了，心里想到：“哎呦，反正晚了，再拖一小下又有什么关系嘛。”于是拖了又拖，慢吞吞地收拾，结果当我到班上时都已经十点了，马上要下课了。还有一次，我为了上早市“淘宝”而五点多就兴奋不已地起了床，心想时间还早，就这儿玩玩，那儿看看，左瞧瞧右瞅瞅，去逛市场时集都快散了。嘿，可憎的拖拉！

拖拉真是个烦人精，是个讨厌的习惯，不拖，相反要效率高一点，勤快一点。永别了，拖拉！

迟到大王读后感及道理篇二

有时候多一次解释，就少一个误会。

《迟到大王》这本书主要讲了：小主人公约翰迟到了三次，每一次的原因都各不相同。结果，老师没有相信约翰。最后，老师也遇到了相似的麻烦，他向约翰求助，约翰也象以前老师不信认自己那样不信认老师，所以并没有帮助他。

我读了这本书以后，想到了自己的一个亲身经历：有一次我和爸爸解一道题，我们提出了不同的见解。而爸爸的说法我想都不想就反对，最后爸爸证明了他的说法是正确的，我才恍然大悟。

所以换位思考下别人的处境，给对方一个机会，也是给自己一个机会。

迟到大王读后感及道理篇三

约翰派克罗门麦肯席是个小男孩，他在上学路上遇到了很多奇怪的事情：鳄鱼叼走了他的手套，狮子咬破了他的裤子，河里的巨浪把他的衣服冲得湿透了——害他迟到了三次，老师也罚他很多次，让他抄几百个句子、罚站。

有一天老师被毛茸茸的大猩猩抓到房顶上了，还让约翰派克罗门麦肯席救他下来。可约翰派克罗门麦肯席却转身走了——因为老师不相信他，他也不相信老师。

读了这个故事，我明白了两个道理：第一，任何事情都有可能发生，不要因为自己没遇到过，就不相信它的存在；第二，人和人之间要相互信任，相互理解。老师不恰当的惩罚会严

重损害孩子的自尊心。我很庆幸我有一群有爱心的老师。

迟到大王读后感及道理篇四

《迟到大王》是一个关于人与人之间要有信任的故事。全文的围绕师生之间的对话展开情节，小约翰在去上学的路上遇见了种种突发情况，导致他经常迟到。

小约翰步行去上学，整个插画的色彩以黑灰色为基调，太阳刚露出地平线，为了上学，说明他起的很早。接下来就遇见了野蛮的鳄鱼，它拼命的抢夺约翰的书包，机智的约翰丢出手套，转移了它的注意力，夺回了书包。可是，第一次的迟到就这样发生了。

到了学校，面对老师，小约翰和其他小朋友一样怕老师挨骂，胆战心惊的向老师诉说自己吃饭的原因。听完理由的老师，神情和面色都变了，显然是很生气。留下小约翰在那罚抄300遍的作业。

新的一天，小约翰依然向着阳光出发去上学。这一次来了一只凶狠的大狮子，它死死地咬着约翰裤子不松口，聪明的约翰赶紧爬到树上去了，直到狮子离开才下来。

回到学校，老师看见约翰又迟到了，都没等他说明理由，就已经露出不愉快的情绪了。等他说完，更是暴跳如雷，小约翰面对老师的反应惊呆了。

迟到大王读后感及道理篇五

《迟到大王》是被誉为最了解孩子想象力的英国画家约翰·伯林罕的作品。主要讲了约翰派克罗门麦肯席，每天起早赶晚去上学，却每天奇遇不断，不是被鳄鱼吃了手套，就是被狮子咬破裤子，还险些被小河的巨浪冲走。赶到教室后都迟到了，而老师一直都认为他在说谎，每次都气得不可开

交，并严厉地惩罚麦肯席。最后，老师也被大猩猩抓上屋顶。

对于《迟到大王》之上学奇遇记这节课，其实最让我纠结的是习作教学内容的取舍，当我被《迟到大王》的画面与文字吸引并多次阅读后，要怎样用它来唤醒孩子们的习作欲望，发现并模仿绘本中的表达方式？我在自己的脑海中预演了一次又一次，慢慢习惯于把这本书叫做“我的迟到大王麦肯席”。一次又一次地纠结于习作教学内容的取舍，画作家的语言风格，表达方法，故事的篇章结构，画面中的背景处理与人物形象的凸显……这点我也想让孩子们关注，那点我也想让孩子们学会。但是，课堂就有四十分钟，孩子们注意力能集中的时间更是不多，课堂不是老师的秀场，而应是老师托举学生的练功场。我岂能把孩子们自我表达与习作的的时间据为己用？怎样在最短的时间里把我的迟到大王介绍呈现给孩子们？于是，修改教学设计的过程对我来说是一个精简取舍的过程，“我的.迟到大王”从最初的“花花绿绿的麦肯席”逐步褪变为“黑白明了的麦肯席”。当我终于站上讲台时，我就安心了，就这样简单地教学生吧，就这样简单地让孩子们学吧，孩子们每堂课能真正学懂一点我就知足了，我也不用每天下午再去想着要怎么改变我的迟到大王了。

教学是一门遗憾的艺术，课堂不可能尽善尽美。我喜欢这句话，它是化解我们教师课堂失误、心理压力的一剂良药。其实，我深知教师自身深厚的文化底蕴、过硬的教学基本功都可以减少教学的遗憾。而我在这堂课中的遗憾却是自己想避免但无法消除的，自己教学基本功不扎实，板书不漂亮，普通话不够标准，教学时不够严谨，自己的预设会被学生的生成偏离航线。如，展评学生的习作时，原本我在巡视指导时就挑选了三篇写得很有代表性的作文，但是我当时却被孩子们急于展示成果的欲望感染，脱口而出的是“想和同学们分享习作的上来”，结果上来的一大群孩子中我之前挑到的孩子一个没上来。就这样，六七个孩子站在讲台前，把他们写的并不是班级里最优秀的作品展示在大家面前。就这样，一直读到评到铃声响，我才发觉十多分钟已经过去。就这样，

讲台前的孩子、下面的孩子和我一直在读着，看着，说着，我都没发觉让这群孩子站在这里是多么的不妥当。自己处理临场事件的能力有待加强，此时我太过于关注孩子们的表现欲和习作了，忽视了课堂中的诸多细节。真是预设很丰满，现实很骨感。

课结束了，我的《迟到大王》麦肯席也在挥手和我作别了。感谢这一次磨砺，教师的专业成长唯有与时俱进，课堂教学中师生才会产生麦肯席那样化险为夷的精彩奇遇。

《迟到大王》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)