

最新三体读后感(汇总7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三体读后感篇一

文化革命如火如荼进行的同时，军方探寻外星文明的绝密计划“红岸工程”取得了突破性进展。但在按下可以发地球文明的信息发射键时，历经劫难的叶文洁没有意识到，她彻底改变了人类的命运。

地球文明向宇宙发出的第一声啼鸣，以太阳为中心，以光速向宇宙深处飞驰……

四光年外，‘三体文明’正苦苦挣扎——在三颗无规则运行的太阳主导下的千百次毁灭与重生逼迫他们逃离这个承载着三体文明太多记忆的星球，飞向浩瀚的宇宙。而恰在此时，他们收到了地球上叶文洁发来的信息。

在用超技术‘智子’锁死地球人的基础科学之后，三体人庞大的宇宙舰队开始向地球进发· · · · · 。发展了数万年的人类也感到自己的末日悄然来临、步步逼近。

这本书让我有了一个启示，人一定不要放弃想象力。如果人没有想象力，瓦特会发明蒸汽机，使工业革命到来吗？如果人没有想象力，爱迪生会发明电灯，给世界带来光明吗？如果人没有想象力，莱特兄弟会发明飞机，实现人类像小鸟一样在天空飞翔的梦想吗？也许不会。我们现在也要在好好学习的同时，锻炼自己的想象力。长大了才能担负起建设祖国的职责。

三体读后感篇二

当仔细品读一部作品后，你有什么领悟呢？需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。你想好怎么写读后感了吗？以下是小编精心整理的《三体》读后感，希望对大家有所帮助。

第一次听说《三体》这本小说，是在看完前一段时间大火的流浪地球后，搜索作者刘慈欣得知的。三体这本小说获得了20xx年度第十八届中国科幻文学银河奖科幻特别奖，并且提名了20xx年度普罗米修斯奖最佳小说。怀揣着对大刘（刘慈欣）长篇科幻小说的憧憬，并且有幸参加了河南中核五院研究设计有限公司“共读好书·同沐书香”活动，让我们一起领略三体世界的风采。

首先称赞一下大刘（刘慈欣）的脑洞，三体这本小说太赞了。整个故事大气恢宏，天体物理和小说情节完美的契合，让人大呼过瘾。但不得不承认三体小说里面还是有很多让人不能理解的专业名词，即使如此也掩盖不了这是一部十分棒作品的事实。当一个世界用光年来表达距离，用亿年来表达时间的时候，我才深深感到自己的渺小，一切一切，在宇宙的进程中，都只是一段微不足道的东西。当然，除去这些超赞的情节，我更喜欢小说里面对人性的讨论。

当叶文洁在红岸基地向未知的三体世界发送信息，让他们来拯救甚至取代地球文明的时候，我能感受到叶文洁经受过文革的洗礼对人类甚至说是对人性的绝望，我没有经历过文革也想象不了文革，但是从叶文洁身上，还是可以看到这场浩劫给人性的重创——多次失望直至到最终绝望。想到一句经典的话，单纯并不难，难的是你经历了许多事情，却还能保持单纯。“在疯狂面前，理智是软弱无力的”文中的这句话给我留下了很深的印象。关于这句话，我想了一下。我自己本身是一个喜欢理性的人，尽管理智在疯狂面前是多么的无力，但是，如果能在一个疯狂的环境保持理智，更是不易。

罗辑，是一个被选中为面壁者的普通人。罗辑在巨大的压力下，运用自己的智慧，震慑住了三体人，避免地球遭受侵占。之后罗辑又作为地球的执剑人保护了地球几十年，被侍奉为神灵。可是到了最后，罗辑又被控诉他的多年前一次暴露一个星系位置的试验可能毁灭了一个文明。这里我们不得不感叹人的善变，当别人需要你的时候，可能会客客气气、马首是瞻，但当你不再需要了，便形同陌路。

一切都将逝去，只有死神永生——杰森。而我相信一切都将逝去，只有人性可以熠熠生辉。

三体读后感篇三

一口气读完了科幻小说《三体》三部。如果不是因为有了坚定的基督信仰，我一定会被《三体》洗脑了。

在信主之前，特别是在学生时代，我曾经非常相信人类文明是有轮回的，就像三体文明。那时常常幻想在我们现在这代文明之前，一定有一个已经被毁灭的、曾经高度发达的文明。当时也非常愿意相信有外星人的存在。《三体》正契合了我的这些主观瞎想。

《三体》也带给了我以前不曾想到过的震撼。

首先，我从来不曾想过宇宙是不是一个黑暗森林。《三体》把宇宙中存在的文明比喻成一个黑暗森林，大家都小心隐蔽自己，寻找对手。谁暴露了坐标，谁就等着被催毁吧。而地球人对此茫然不知，反到像一个缺心眼儿的孩子，想方设法让别人知道自己的存在。最终把自己带入毁灭。

其次，我从来不曾想到过高等文明毁灭低等文明时，是那么易如反掌。一个值班的观察员随手甩一张二向箔，不费吹灰之力，太阳系就从三维被降到二维，变成了平面一幅画。

太阳系一个星球接一个星球被压入到二维空间。作者对地球毁灭作了特别细致的描绘，印象最深的是一个母亲举着自己的孩子，但这个孩子也只不过比母亲延迟一瞬而已，统统都被压成平面。

地球人为了抵御外星人的入侵，曾设想了种种的可能，甚至建立太空城，移民到外太空。但是人类这一切的聪明智慧和建造，在高等文明的打击下，就像成人看孩子搭的积木，甚至是一个笑话。

放下书，被作者刘慈欣的脑洞深深折服。但他的脑洞再大，也终究是人脑，以人脑就可以幻想出这些我们普通人无法想象到的神奇能力，那么上帝真实的能力和作为，真是我们人类无法测度的’。想到有一个老姊妹，当她说到上帝有时候没有应允她的祷告时，她自己安慰自己说：上帝那么多儿女呢，总有顾不到的时候。我们常常把上帝局限在我们有限的想象中，如果我们想更多地认识上帝，必须首先承认自己的无知。

三体读后感篇四

看过《三体》的朋友都知道小说中有一群反人类的三体粉丝们成立了地球三体组织[ETO]并将总部设置在一艘名为“审判日”号的大船上。但是后来这艘船在“古筝行动”中被联合国部队摧毁，头领伊文斯与船同没。

那么就让小新在这为您传到授业解惑一下……

答案显然是否定的。罗辑悟出的黑暗森林法则，是受到了叶文洁的启发，最基本的公理部分和最关键的两个概念“技术爆炸”和“猜疑链”都是叶文洁告诉罗辑的。能迅速的说出整个黑暗森林法则的理论基础，说明叶文洁是把整件事想清楚了。

三体读后感篇五

就这样完了，戛然而止，意犹未尽，不知道人类未来的文明会遭遇到什么，未知才会无畏嘛，怕什么呢？很少看科幻小说，一看到偏理论的就想弃了，看着实在有些艰涩，好在后来小说情节到了高潮，兴致上来，还是读下去了。

这本书给了我太多的震撼。

“生存是其他一切的前提”这就是文明的游戏规则，首先要保证的是人类生存和他们舒适的生活，其余都是第二位的。为了保证自己的生存，就得迅速消灭潜在敌人，你必须时刻警惕别人的野心，隐蔽自己，消灭对手，谁暴露了，谁就是猎物。所以与美好的愿望相反，先进的外星文明，不一定具备与之相匹配的道德准则，面对人类自身文明的内部矛盾，奢求外星文明解决是治标不治本的，人类不可能作为一个整体与外星文明接触，在后来三体文明也说明了自身文化的短板，总之解铃还须系铃人啊。

人性终究没有变化，无论在何处地球和其他恒星以及宇宙，关于极端主义和责任感以及爱……永远是存在的。仅以读者角度来看，我们并不能真实的知道自己在同样的情况下，会做出哪种决定，尊重你也尊重自身。

还有很多瞬间的感受未来来得及记下就消散了，如梦初醒，烟消云散，留下不少惊叹。

三体读后感篇六

前不久，我阅读了刘慈欣的科幻小说——《三体》。《三体》称得上是中国科幻小说的巅峰作品，小说的科幻风格独树一帜，各种高科技、黑暗森林深深吸引住了我，令我深陷其中，忘却现实。“人无完人，山无界，海无涯”的价值观，是我从中得到的最大收获。

该书从叶文洁因遭受影响而开始与“三体世界”联系，希望能彻底改变现实的社会面貌讲起。通过许许多多生动形象的细节描写，塑造了章北海、罗辑、程心等艺术形象，叙说了人类面对几百光年外的强大敌人时的喜怒哀乐，进而把人类在近乎绝望下的责任心、求助心等复杂心理描绘到了令人叹为观止的地步。剧情发展中，叶文洁的无情、罗辑所站的高度之高、程心的母性光辉都给我留下深刻的印象。

其中，最让我佩服的当属第一位面壁人——罗辑。首先，是他知足常乐的凡人心态吸引了我。最初，在他拥有面壁者这个特殊身份后，找到了自己的梦中情人，并在北欧的世外桃源享受了相当长段时间。最后在太阳系将被降维前，他在冥王星的人类博物馆中享受着一生中最后的几个小时。他毫无顾虑，毫不忧愁，毫不悲伤，如一位天真无邪的孩子在海啸来临之际兴致勃勃地在海滩上挖沙子。其次，是他研究问题之深、所站高度之高震惊着我。当其他三位面壁者都在竭力发展地球力量，将智慧与资源奋力结合之时，罗辑并无盲目跟从，而是看清了宇宙黑暗森林的状况，明白了“没有最好，只有更好”的价值观。以曝光敌人位置的方式相要挟，成功达到了威胁三体世界的目的。最后，是他身为地球公民的责任感之强震撼着我。作为一名普普通通、毫不出众的公元教授，该是有多强的责任感才能在经受了几个世纪的风雨后，依然以猎鹰盯着野兔的眼神瞄准着一个远在天边的未知世界；才能以水滴穿石般的毅力连续几个世纪威慑力丝毫不减；才能在该出手时当然不让，不把责任推卸给其他优秀的顶尖人才。罗辑，他不是天才，也不是英雄，他只是一个极其平凡的小人物，一个顶天立地的堂堂铁汉，一个令我佩服的男人。

抛开人物，话说情节。《三体》既没有肥皂剧死板无聊，也没有某些抗日神剧的狗血，也不像其他科技小说的放飞自我。它环环相扣，惊险刺激，跌宕起伏。它没有《时间简史》的深奥，也不似《小猪佩琪》的浅显，而是一本难度适中，令人寻味的非凡科技小说。不必说三体世界来到地球后人们的恐慌彷徨，也不必说误报危险降临后人们的愚昧、疯狂，更

不必说程心苏醒到新世元的危机四伏，单是叶文洁在红岸基地里的各个事件，就足以让读者津津乐道。我觉得，《三体》的情节是独一无二的，刘慈欣笔下的宇宙是科技范围内脑洞最大化的结果。

抛开情节，话说深度。《三体》中对历史事件的评论、批判借用人物故事达到了很好的效果。其中，借叶哲泰来讽刺是我认为最经典的。读后感叶哲泰，著名大学的物理学家，只因在大学基础课中加入了大量相对论内容，而被所谓的革命群众在会中殴打离世。愚昧而疯狂的言辞举措让我无比痛心，印象最深的一句是“当然是正确的马克思主义哲学引领科学实验！”这是一位红卫兵所说的。于是，叶哲泰这样反应：“这相当于说正确的哲学是从天上掉下来的。反对实践出真知，恰恰是违背马克思主义对自然界的认知原则的。”随后，大学红卫兵亡以应。可见的者们只是盲目地在各项行动上加上“反动”“资本主义的黑旗”的标签，并未实质上看清科学，理解唯物主义、马克思主义。此次大会上，叶哲泰的女儿，叶文洁全程观看了，也许正因为如此，她才会产生极其疯狂的想法——借三体来彻底改变人类社会命运吧！总之，作者写作时的深度与内涵都达到了让人惊叹的境界。

抛开深度，话说现实。在充满竞争的海中里，没有最强，只有更强。唯有努力拼搏，不断进取，不满足于过去，不盲目于将来，着眼于当下，才能再创辉煌！

三体读后感篇七

前段时间，刚读完刘慈欣的科幻小说《三体》全集，随即看到《三体》获得20xx年雨果奖的新闻。雨果奖素有“科幻界的诺贝尔奖”之称，刘慈欣是第一位获此殊荣的亚洲人。《三体》讲述了一名中国科学家偶然发现了外星文明“三体人”的存在后，地球文明在几百年间与三体人的博弈斗争史，以及两个文明在宇宙中的兴衰存亡历程，书中对社会学、哲学、宗教、人性以及爱情利用故事模式展示的淋漓尽致。

在《三体》中，人类的科技水平远远落后于三体文明，但是在一段历史时期内，人类却沉醉于取得的一点小成就中洋洋得意，结果在战争爆发时被三体人以绝对压倒性的力量歼灭了几乎全部军事力量。人类的惨败正是因为春风得意之时忽视了危机的存在，即没有做到居安思危。

《左传》有云：“居安思危，思则有备，有备无患。”这样丰富的哲理，大到对国家，小到对个人，都具有十分重要的警示和指导意义。现代企业管理也不例外，必须要有一定的忧患意识，因为企业无论发展到什么阶段都要对未来发展有风险意识的存在。反之，一个企业如果一味的沉溺于过去的成绩和现在的繁荣之中，没有忧患意识，对危机的逐渐形成麻木不仁，最后就会像“温水煮青蛙”一样，在安逸中死去。“生于忧患，死于安乐”，柯达公司的破产就是一个很好的例子。在胶片年代，柯达公司达到了最鼎盛的发展期，全世界各个地方几乎都有柯达洗印店，可是就因为公司的决策层对未来没有前瞻性的思考，没有忧患意识，认为数码时代离我们很远，没有对企业进行变革和创新，结果一个昔日的商业帝国在瞬间就倒掉了。

危机管理并非只是企业最高管理层或某些职能部门，如安全部门、公关部门的事情，也应成为每个职能部门和每位员工共同面临的课题。在最高管理层具备危机意识的基础上，企业要善于将这种危机意识向所有的员工灌输，使每位员工都具备居安思危的思想，提高员工对危机发生的警惕性。将危机管理落实到每位员工的实际行动中，企业才会做到防微杜渐、临危不乱。华为总裁任正非在华为大发展时期却写出了著名的《华为的冬天》一文，“华为总会有冬天，准备好棉衣，比不准备好”，用忧虑的口气来告诫他的员工，华为可能马上就要进入冬天，以此来增加企业和员工的忧患意识。正是任正非居安思危的管理理念，才使华为度过了一个又一个艰难险阻，成为了真正国际化的通信供应商。

在日常的工作中，当你想偷懒时或者正在偷懒时，当你把本

该今天做完的事情拖到明天来做，当你有本该兑现的承诺却假装忘记或者不予理会，那么，你的危机也将会在这时悄悄的来到，这就是别人对你不信任的危机，对你不珍惜时间的行为的厌弃。一个人没有危机感那就缺乏压力，没有压力就没有动力，没有动力就离成功非常遥远。危机感是前进的驱动器，是一个有进取心的人的动力源泉，是一个人走向成功的风向标。

增强忧患意识，做到居安思危，未雨绸缪，是国家发展、社会进步、企业繁荣、个人成长的一个重要的条件。居安思危，则昌则盛；反之，则衰则亡。能居安而思的人，是对生活有着深刻认识的智者，必然永远走在时代前列，永远是生活中的强者。