

# 最新读后感的名字好听 新名字的故事的 读后感(精选7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 读后感的名字好听篇一

关于友情，对于女性的心理描述的很细致入微，女生之前的羡慕嫉妒报复暗自较劲和小心翼翼，大概我们身边都会有这样一个朋友，你好像永远都在追赶她，想要超过她，想摆脱她，但是她的影响根深蒂固。关于学习，一个人如果停止了学习，仿佛灵魂就开始干涸，生活索然无味，说出的话都没有意义，每天不过就是重复。关于爱情，很多时候，我们追逐的，是我们构想出来的自己心目中的完美形象，并不是真正的那个人，爱情里很多幻想，甜蜜又苦涩，当被现实敲醒，我们能做到洒脱吗？总之，完善自己总是最好的，当你自己变得足够优秀，你会拥有自信，你或许就不再怯懦。名字是新的，身份是新的，但是只有自己永远是不变的。

## 读后感的名字好听篇二

这是那不勒斯第二部。在这一部中，埃莱娜、莉拉和她们的朋友们走过了青春的迷茫和动乱，从不成熟走向成熟，从依赖走向独立，这里的成熟和独立不单单是经济上，更是思想上的。

这一部中，莉拉成为了富太太，逃离了父兄的暴力，但却不得不面对丈夫时不时的暴打和各种尖锐的争吵；莉拉虽然从很小很有主见，虽然她的物质生活变好了，但思想上的空虚却让她更加恐慌，面对自己的人生更加迷茫，“我是谁？我

到底应该何去何从？”最终，她不得不亲手毁掉自己的生活，开启一段更加艰辛、独立，却让她更加踏实的生活。

埃莱娜接受了那么多年教育，依旧没能获得，她缺少从心底生出的自信。所以她虽然逃离了底层生活，却没能逃离底层的思维方式。她心底还住着那不勒斯城郊的那个贫民女孩。

埃莱娜不停地学习，努力地学习，最终上了大学。她以为自己彻底远离那不勒斯，通过婚姻进入上层社会。但缺少自信的她虽然逃离了底层生活，却始终没能逃离底层的思维方式。虽然她上了很多年学，却依旧没有思想，没有见识，也谈不上拥有独立人格。

当女人无法从自身获得力量，她们就无法得到真正的幸福。因为除了知识和财富，对于女性更重要的是独立的思想，这才能真正让女性获得自由，能让她们摆脱依附和从属的地位，能让她们拥有说走就走的自由，最后，能让她们主宰自己的人生。

### 读后感的名字好听篇三

在《昆虫记》中，作者描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行着不懈的努力，《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，笔调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。你是否在找正准备撰写“昆虫记读后感作文名字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

作者法布尔一生致力于对昆虫研究的结晶——《昆虫记》，拟人化、详细、细腻的描写昆虫的日常生活习性以及特征。以独特的笔风为不同的昆虫留下真实的写照。

《昆虫记》除了真实的记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和

死亡，无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。

这不仅是一部关于昆虫的小说，还是一部关于昆虫的百科全书。从这本书中，我们可以学习到各种昆虫的习性、模样，同时也以轻松幽默的手法来描写，将昆虫人性化，为我们揭开心中昆虫世界的神秘面纱。

一个迷蒙的早晨，我起了个大早。昨晚睡在树下实在太难受了，我得自己动手造一个新家。可我力气太小了，用手脚一点一点挖掘至少要半个月才能完成，我得想办法利用工具。我开始四处寻找木棍，大的搬不动，小的又没用。一路艰难险阻，遍地泥泞，还不时有蜘蛛来骚扰我。好不容易找了根合适的木棍，来到一个非常隐蔽的地方，开始一点一点来挖掘我的新家。时间一小时一小时过去了，我的洞穴也在一点一点加深，为了赶在天黑之前完工，我只有拼命地挖。夕阳下山之时大功告成，我终于有了自己的新家。早已精疲力竭的我正要昏昏欲睡，一只凶狠的蜘蛛爬了进来，新家被它糟蹋得乱七八糟，还将我五花大绑，洞口也被蜘蛛网拦住，我吓坏了。正当我无助之时，一群蚂蚁突然杀入洞内将我救起，它们团结一致群起攻击，一眨眼功夫就把蜘蛛给弄死了。原来这只蚂蚁军官正是昨天与我对话的那只大头蚂蚁，她摆了摆手说：“你还认识我吗？我们昨天见过面了，对不起！昨天我对你太凶了。其实，昆虫都是靠自己来保护自己。所以，在你离开这里之前，你一定要爱护昆虫，与昆虫为友，你才能得到昆虫们的保护和帮助。你愿意加入我们蚂蚁团吗？这样你就不会受人欺负了。”我高兴地答应了。心想，原来人类之外的大自然界生活竟如此丰富多彩啊！跟着蚂蚁团来到蚂蚁宫殿，真让我大开眼界。

殿外其貌不扬，殿内别有洞天，洞穴四通八达，布局井井有条，处处人山人海，却又井然有序。大头蚂蚁给我安排了宿舍，以后的一个月里，我都会住在这儿。大头蚂蚁还告诉我：蚂蚁团既分工又合作，与蜜蜂团一样是昆虫类最勤劳、最勇敢、最团结、最守纪律的大家族。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类的这位杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类迈向新世纪的大门，地球迎来的生物学，时代的转折点，会为我们提供更珍贵的启示。

《昆虫记》让我眼界大开，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也超越了以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出韵味，读出感想，一定可以知道得更多。

集昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

法布尔有过他的《昆虫记》；胡经甫有他的《中国昆虫名录》；周尧有他的《趣味的昆虫》。而我也有。

推开一扇门，听说过这样一件故事：有一群蚂蚁遇上了比它们要强几十倍的大火灾。原本以为它们会全部葬身于火海，但却出乎人的意料，所有的蚂蚁们用自己的身躯揉成一个圆形，虽然圆很小，但起码有上万只蚂蚁。蚂蚁们滚出了火海，被包在里面的蚂蚁安然无恙，但在外面的蚂蚁却烧成了焦，失去了幼小的生命。

你们想想看，这种事要是发生在你们的身上你们会怎么做，是选择逃避，还是选择放弃。这些精神都不值得我们大家去赞赏，值得赞赏的是像蚂蚁们一样的精神。我们，要比蚂蚁大几十倍甚至上万倍上亿倍，但我们的这种团结的想法还不如蚂蚁。有人会说，是，蚂蚁是小，生命根本不值得一提，那么就意味着人的生命会很珍贵。可是为什么，在社会上还是有些人把生命看得那么轻，想过对生命失去信心的人，为何不想想残疾人是怎么走过他的一生的，他生活会比你更艰难，但他会比你更勇敢。

再走近瞧一瞧，在广袤无垠的草原上，每一个种群都是成群结伴的，在遇到河流，敌人的时候它们大家都会挺身而出，不畏艰险。原来，发生过这样一件事：不远处，一只雄壮的羚羊出现了，身后跟着一只小羚羊，父女俩悠然自得地咀嚼着鲜嫩的青草，全然不知死神在悄悄地接近他们。

猎豹在悄悄地靠近。突然，猎豹如离弦之箭，猛然蹿出草丛。

小羚羊吓坏了，张开四蹄向远处奔跑。雄羚羊为了引开猎豹，长嘶一声向相反方向跑去。猎豹选择了雄羚羊，他以惊人的速度向着雄羚羊冲刺。生与死的追逐开始了。

在追上目标的刹那，猎豹手术刀般的利爪无情地刺入羚羊的后背，顿时血流如注。羚羊嗷嗷地哀号着，但他并不屈服，脚下仍在奔跑，跳跃猎豹不适应持久的战斗，渐渐失去了耐心。那一瞬间，羚羊猛地回过身，用头上的犄角不顾一切地刺向猎豹。尖利的羊角不偏不倚正好扎入猎豹的左眼，小猎

豹放弃了这场战争，倒在草原上。

故事结束了吗？没有。

多年以后，当小羚羊长成亭亭玉立的大羚羊的时候，在一个美丽的黄昏，她再次回到当初受伤的地方，再次遭遇了一头强壮的猎豹的袭击。飞奔中，父亲临终前的话始终在她耳边响起，带着顽强的信念，她的脚下没有一刻的停留。虽然她受了一点轻伤，但最终她战胜了猎豹的追逐。

远远地，她回头望了一眼身后垂头丧气的猎豹，目光触及的刹那，她不禁浑身一颤，猎豹的左眼竟是瞎的！

这则故事告诉我们，在面对困难的同时不要忘记了自己现在所处的困境，就像羚羊一样停止就意味着放弃生命。我们要坚强，要勇敢。

当我再推开一扇门的时候，我想它已经教会了我很多，让我有了更多的更美好的发现。

## 读后感的名字好听篇四

感觉自己学东西看自己的兴趣，这一点像莱农；而经常开拓了一个地图之后推倒重来，这方面又类似于莉拉。这么看好好像不是一块学习的料子。看完的那个时候才知道，这是四部曲中的第二部，想着要把整个系列都读完。

这一本主要讲述了，因机缘巧合，莱农与莉拉走上了不同的路，莱农在莉拉与家人的扶持下继续学习，终于有所成就；而莉拉则是早早成婚，却与几乎所有人的关系都搞的接近破灭，但莉拉从未向命运妥协，只知道一个劲地向前。

最喜欢的一幕莫过于，莉拉把莱农给她的小时候写的《蓝色

仙女》毫不拖泥带水地扔进火炉中，一堆人说着这是莉拉与过去诀别的标志。我只是觉得，这在莉拉心中无足轻重，这不过是过去的一个小小爱好罢了，现在早就一没有了丁点兴趣。虽然这份文字——莱农甚至称呼其为小说——对于莱农特别重要，是因为这些，她的启蒙老师才对她如此器重。我以前好像也这么说过一句类似的话，过去的事早已尘埃落定，无法改变，那我们所能做的便只有去接受了。无论喜或悲，都看成是一场造化。

好喜欢莉拉的性格，真的是敢作敢为，知道自己想要什么，知道如何去争取，虽然命运总是跟她开玩笑，但她丝毫不在乎，用自己的姿态，一步步踏在那个世界里。

我到底想要什么呢，这个问题甚至有了些许哲学的意味。中庸的来说，就是在父母的期望下，成家立室，稳住这一份家产，教育出良好的下一代吧。但事实中，成家这个确实最困难，虽然自己说要求不高，长得还可以，然后人也聪明，其他的没什么了。可是自己有很多突如其来的滤镜，看这个怎么这样，看那个怎么也那样，的确“很难弄”，别人说你要求高，那真的是一点毛病都没有。

每个人总会追寻些什么，莉拉像只猫咪，一直探险新事物，再去满足自己的好奇心；莱农因与书本结缘，一生与文字相伴。书中的其他人在这两人的光芒之下显得无足轻重。自己也总幻想能做一个光芒万丈的人，可是后来觉得自己一个人开心就很好了，别人什么的也不想管，也管不了。也总分不清自己到底在不在意他人的想法，若是亲耳所闻，别人对于我的意见，即使表面再风平浪静，总会在心中逗留许久；而听他人说再从别人那儿听来的话，就只是几粒尘埃飘过，不会在意。属实是个怪人。

## 读后感的名字好听篇五

这本书讲述的是，主人公彭棒棒用自己创造的“外号密码”

写了一本密码日记。可是这本密码日记却意外的落到了三个智商超高的三位女生组成的娜娜侦探社手里。密码日记中的外号一个个被她们破除，可是却又落到了学校里最冷酷的“雪山老师”和“萝卜糕老师”手里。为了保护软弱的“拇指姑娘”彭棒棒准备站出来向校长坦白密码日记。这位拇指姑娘在一次活动上得到了大家的认可，她再也没有了那些侮辱性的外号。

这本书里面我非常喜欢一段话：外号像个活宝，给我们生活带来多少烦恼，也带来多少快乐；带来多少麻烦，也带来多少活力。这段话准确无误地描述出了外号的特征。

外号就是朋友之间亲昵的称呼，也是朋友之间善意的嘲笑。外号有时候会让你觉得高兴万分，有时候会让你的心情一落千丈。其实如果你同学们分开时，记得最清楚的是什么？不是名字，是外号，虽然外号有好的也有坏的，可是里面都有同学们的友谊。所以外号也就代表着纯洁的友谊！外号给我们的回忆是最美好的！

## 读后感的名字好听篇六

今天，我读完了《给我一个好名字》这本书。这本书讲的是彭棒棒与李爱球之间的事。彭棒棒一直在帮助李爱球，在帮助她的过程中，遇到了“娜娜侦探社”中高智商的娜娜，他受到娜娜的鼓励，勇敢地承认了自己的错误——给老师们起外号。

在这个故事中，那本绿色的秘密日记让我刻骨铭心。那里面用了许多善意的外号，像萝卜糕、大话老师、打气管等等来代替真名实姓。就拿姚明来到学校，学校让李爱球给他配带红领巾，但由于姚明太高，对李爱球来说有一定的难度，于是校长就让同学们给姚明起个外号。同学们七嘴八舌地说了起来。“盘古”李爱球说，“因为您像盘古大力神那样高大。”事后，同学们因此对她佩服得五体投地，其他外号自然而



然地也就销声匿迹了。

读罢此书，我掩卷沉思，得出了一个道理：善意的外号其实是友谊的另一种表达方式，有外号不一定是坏事。如果想改变它，就要拿出行动来。

## 读后感的名字好听篇七

第二本依然很不错，孩子们长大了都变成了更鲜明饱满的人物，十几岁到二十几岁是一段非常特别的岁月，曾经大家的差距不过是考试你比我高几分，但经过一个个不同选择的日积月累，大家拥有了如此不同的人生。第一部告诉我们，女孩一定要坚持上学；第二部则告诉我们，女孩不要过早的被妻子、母亲这样的身份占据了全部，永远记得去思考，去学习新事物，去成为一个更充实的人。另外莱农从贫穷落后的故乡迈向向更大的城市，更大的舞台的心理过程也让人特别有共鸣，你渴望抹去那些痕迹，但它又是组成你的根基，让自己变成另一个人，令人憧憬也要经历痛苦。总的来说莱农真的很让人感动，让人特别想拥抱她告诉她，你做的很棒。