

# 2023年写在人生边上读后感(优秀7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 写在人生边上读后感篇一

我第一次读到钱钟书先生的文章，是在1937年由商务印书馆发行的《文学杂志》上——那是由朱光潜先生主编的。如无“七·七”国变，这刊物恐怕要算有新文学运动以来一颗最丰硕最甘美的果实了。其后又在几种西文杂志上读过他的少量英文作品。再有，即本书是已。读钱先生的散文，无疑地要把他归于后一派，因其风格是彻头彻尾的“西方化”。更有几个特长应该提出：第一，他有极似苏东坡、徐志摩两人充沛的文章气势；第二，他有王安石、龚自珍和培根(bacon)的老到洗练、挺拔波峭的文风。至于引经据典，翻空出奇以渲染文章的色泽，犹其余事。武断地说：钱先生一支笔诚足以震撼今后的文坛，而于当前“才难”的情形下，他真称得起一支生力军了。

钱先生于西学造诣极深，因而文字风格近之，此自不成问题。但我们不要忘记，他是著名国学大师基博先生的哲嗣，而钱穆先生之从弟也。夫“良冶之子必学为裘，良弓之子必学为箕”，家学渊源，自然不同凡响。因而我们能体会到他之所以能有驾驭本国文字的力量，使之矫然不群；却又俨然絜矩，实由国学基础深厚所致。“根深”则“叶茂”，诚不诬也。

曾在清华读书的师友每向我谈及，钱钟书很狂傲，非常自大。则知非狂傲固不能有那种磊砢不平的气势，所以我说他像王荆公、龚定庵，也并非无根之谈了。

因而我联想到往时听燕大吴兴华先生谈，想要走新文学这条路，不念西洋原着，不读中国古书，只看看现代新文学作品，恐怕是徒劳。然则“五四”时期一班前辈的论调，把旧的一笔抹杀，似乎近于偏激。真要使新文学的前途更灿烂更夷旷，非疏浚古的泉源，发掘旧的宝藏，吸收先哲的遗产，再加上新的土壤和肥料——科学化的缜密构思，世界先进思想的洗礼，是不会有希望的。只咕哝于线装书，固然贻人以“穷年没世，不免为陋儒”之讥；若但斤斤于西文，而无统驭本国文字能力，其结果亦难免“事倍功半”，斯为半个洋人而已。至于读了鲁迅杂文便想作骂人文章，读几本茅盾、老舍的小说就想描写现实的黑暗，或唱两句徐志摩、朱湘的诗，看两出曹禺的戏，也就妄拟于诗人编剧者之林，则将不仅见笑于一二人而已矣。

## 写在人生边上读后感篇二

钱钟书先生有一本书叫《写在人生边上》，今天突然翻到了，看了一眼，题目就打动了，我自己何尝又不是站在了人生的边上，我说过一句话：如果心里的阴霾得不到解脱，那么就永远无法获得坦承与自由。这只为给自己一点自信，忘掉从前，划掉过去，可岁月刻在脑海的印记是永远也抹不掉了，不只是自己无法忘记，自己身旁的人都会帮你保存这份记忆，时间是无情的，它促使你犯错，也会帮你记住这个错，所以我想把自己关在像钱先生写的那扇窗子里。

“又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深的那样明亮；到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。”我在逃避春天的到来，确切的说是害怕春天的到来，我宁愿镇静的关在窗子后面，一个人孤独的坐着，寂静的思考，不愿参与世界的复杂，不会理会时间的改变带来的欢喜和哀愁，不

去欲求更多的奢华，去享受自己喜欢的，乐意的，也许别人认为很不可思议的，也许我就是这样，站在窗子边上，仿佛..站在了人生的边上..“假使窗外的人声物态太嘈杂了，关了窗好让灵魂自由地去探胜，安静地默想。”

向钱看，向厚看，男人的忠诚是因为背叛的筹码太低，女人的坚贞是因为受到的诱惑太少。

终有一天，我会被你们遗忘，因为我不再英勇无比；终有一天，我会懂得爱的真谛，因为那时我不再拥有挥霍的资本；终有一天，你们会为我而哭泣，因为我带给了你们快乐，但那太短太短。短的让人心痛。生活真特么好玩，因为生活老他妈玩我！

## 写在人生边上读后感篇三

不同的人对待任何事物总有不同的看法。因此，有人乐观地看待人生；有人悲观地面对人生，而我们应该乐观地看待人生，面对人生的一切。

一看《写在人生边上》这个书名就让人摸不着头脑，但是你只要看看这本书的序就能懂一点，家事人生是一本大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。我们每个人对待自己的人生又能读懂多少？能在边上写上一些，算是不错了。

人生不可能完全是快乐的，也不可能完全是痛苦的。我们的人生都是有苦有乐，只是我们如何去看待？乐观的人对待一切事物都会感觉是快乐的，而悲观的人对待一切事物都会觉得是痛苦的。即使我们不能完全乐观地对待一切，但我们可以困难时苦中作乐。这样我们就可以感觉到自己的人生。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说是钱钟书先生一

生的感悟。如先生所言，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。对，平平淡淡才是真，有哪个人可以辉煌一世？又有哪个人可以暗淡一辈子？人生的大起大落，换来的只不过是若有若无的虚名罢了，何必让自己受苦。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，就像太阳赶走阴天，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界。

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自己。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

钱钟书先生在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。我只希望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单快乐的批注就够了。

## 写在人生边上读后感篇四

《人为什么活着》，一本稻盛和夫探析经营哲学的书，却渗透了很多人生哲学。其实也是在之后才明白，或许这本书，它本来就应取名为《人就应怎样活着》。

人为什么活着？就应怎样活着？其实在某些方面，这两个问题的答案是能够互通的，虽然到目前为止，我还没法准确地面面俱到地回答。但看完这本书，至少有一个原先就有的观点被再次巩固和强化，那就是：勤奋努力地工作，用乐观用

心、与人为善的心态好好活着。

首先一点，勤奋。按稻盛和夫书中的定义来说：劳动的目的不应仅取得粮食、免于饥饿，也是为了锻炼人类的心智，如果每个人都勤奋努力，就能够培养出完美的心智，让人变得更完美。

我认同这个观点，我们都不完美，但都能够努力让自我更完美，一分耕耘一分收获，我想，努力劳动在给我们带来物质回报的同时，确实带来了精神上的收获，虽然在劳动的过程中，我们不免抱怨、烦恼，情绪郁闷，但当事情过去后再回头看，或许这其实也是一个修炼心智的过程，正是因为有好多好多这样的抱怨和烦恼，我们才逐渐变得成熟，变得稳重，变得能独当一面了。

当然，努力工作的过程中，我们也该持续用心乐观的心态，与人为善。稻盛和夫告诉我们一个道理，无论是生活还是工作，都要持续谦虚真诚的态度，尽量少掺杂个人主观意识，秉承他人之心看待所处的局面。

拿我们的工作来说，总有人抱怨广告占用了太多版面，也听人说谁踩了谁的线，是谁在本该截稿的时候还没拿出稿子来，或者是谁不管稿件资料如何就只管把自我的稿子放在头条位置……这样的状况我们几乎天天碰见，摩擦也不少见。但如果在摩擦发生之前，我们能够尝试着将心比心，或是设身处地，有些摩擦和争议说不定就能避免。

正如稻盛和夫所说，当一个人低落的情绪也会对一个人的健康造成很大的损害，乐观地看待每一件事情，不论结局如何，最起码我们赢得了经验和持续乐观的心态，因而心怀感恩、欣然理解这个考验。换句话说来说，事已如此，生气并无用处，又何必拿别人的错惩罚自我？所以，还不如一笑而过。

或许，我们能够学习作者避免烦恼的一些方法：

- 1、如果有时间去烦恼，就比别人更加努力地工作；
- 2、持续谦虚绝不骄傲；
- 3、每一天自我反省，反省并不是意味着每一天烦恼一下；
- 4、以知足、感恩之心而活；
- 5、秉持利他之心而活。

让我们以此共勉。

## 写在人生边上读后感篇五

若要写一篇此书的书评，或许能够引用原书书评里的话“本书中名言隽语，络绎不绝”（《不够知己》）“感荡了无量数读者的心，跟随作者的心一同颤动，跳跃！”（《落日颂》）然后引用完毕，全文结束。

何也？其一，若是真正仔细地看过了钱的书评，那么再看书评的书评就会忍不住比较，最终兴趣索然，然后把手里的玩意儿挪到右上角，用手指去触摸未知数 $x$ ；其二，本书不仅仅资料杂，而且风格不一，《写在人生边上》幽默中浸润着思索，而后面则愈加严肃（虽然作者一向会忍不住插上几句俏皮话），若是从前后两部分各抽出一篇文章，估计没人会以为是同一人所写。其三，文章极有思想深度和艺术魅力。别看《写在人生边上》看似在不停地掉书袋和卖笑，里面的东西深的很。最富代表性也是最简单的`一篇就是上文所提的《读伊索寓言》。在此摘引一段：

”老婆子和母鸡的故事：老婆子养只母鸡，每一天下一个蛋。老婆子贪心不足，期望它一天下两个蛋，加倍喂她。从此鸡愈吃愈肥，不下蛋了——所以戒之在贪。伊索错了！他该说，大胖子往往是留意眼。

狐狸和葡萄的故事：狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄，用尽方法，弄不到嘴，只好放下，安慰自我说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢！”就是吃到了，他还要说：“这葡萄果然是酸的。”假如他是一只不易满足的狐狸，这句话他对自我说，因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经能够免得旁人来分甜头。

靖篇散文都是幽默首当其冲，然后讽刺大军随之而至。欲修炼吐槽功底，可日观此书，夜观此书，饮食观此书，如厕观此书，如此苦练，必有所成。

务必要说明的是，在观看这些文章的时候，务必把做阅读理解走火入魔的恶习戒除，，千万别妄想去找什么中心思想，这太幽默了。如此，观此书会有情绪舒畅，神清气爽之感觉。

至此只能停笔，只能写这么多。我只能发发对于《写在人生边上》的小小的议论，再写下去恐怕不伦不类，难以阐尽。这并不是我的懒惰，而是“这本书真大！一时不易看完，就是写过的边上也还留下好多空白。”（《写在人生边上·序》）

## 写在人生边上读后感篇六

不同的人对待任何事物总有不同的看法。因此，有人乐观地看待人生；有人悲观地面对人生，而我们应该乐观地看待人生，面对人生的一切。

一看《写在人生边上》这个书名就让人摸不着头脑，但是你只要看看这本书的序就能懂一点，“家事人生是一本大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”我们每个人对待自己的人生又能读懂多少？能在边上写上一些，算是不错了。

人生不可能完全是快乐的，也不可能完全是痛苦的。我们的人生都是有苦有乐，只是我们如何去看待？乐观的人对待一切事物都会感觉是快乐的，而悲观的人对待一切事物都会觉得是痛苦的。即使我们不能完全乐观地对待一切，但我们可以困难时苦中作乐。这样我们就可以感觉到自己的人生。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说是钱钟书先生一生的感悟。如先生所言，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。对，平平淡淡才是真，有哪个人可以辉煌一世？又有哪个人可以暗淡一辈子？人生的大起大落，换来的只不过是若有若无的虚名罢了，何必让自己受苦。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，就像太阳赶走阴天，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界。

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自己。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

钱钟书先生在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。我只希望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单快乐的批注就够了。



这个散文，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的——至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的边上，写上一小段随感。毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐——即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

一直想读钱钟书的《写在人上边上》，起因是读了他的《围城》，被他诙谐幽默的语言，深邃的思想所吸引；遂想

多读他的作品，首选就是这本《写在人生边上》了。事实证明，没有选错；里面很多观点让我豁然。现在写着书评只是些许自己的见解，至于大师原意我就不多揣摩了，当然也不是我可以轻易揣摩出来的。

书里主要的文章有《魔鬼夜访钱钟书先生》、《窗》、《论快乐》、《说笑》、《吃饭》、《谈伊索寓言》、《谈教训》、《一个偏见》、《释文盲》、《论文人》等十篇。

《魔鬼夜访钱钟书先生》中，作者天马行空般将神话、中外名著糅合一起，用一个想象出的魔鬼的口吻说出自己心中所想。而丰富的内容也体现出作者的博闻。《窗》一文，也是多引用。讨论门与窗的关系更是妙，用趣味的例子举出门窗的区别，让人读来不禁失笑。门进来的是客人，光明正大的进来；而窗进来的，却是不顾及你的感受，而且会暂时成为屋子的主人。现实生活也是如此，你表面上的工作不一定是你所喜欢的，但是你下班后却孜孜不倦投入其中的工作却会是你的所爱。《吃饭》一文更是说出很多日常常见道理。如：“吃饭还有许多社交的功用，譬如联络感情、谈生意经等等，那就是“请吃饭”了。社交的吃饭种类虽然复杂，性质极为简单。把饭给自己有饭吃的人吃，那是请饭；自己有饭可吃而去吃人家的饭，那是赏面子。交际的微妙不外乎此。反过来说，把饭给予没饭吃的人吃，那是施食；自己无饭可吃而去吃人家的饭，赏面子就一变而为丢脸。这便是慈善救济，算不上交际了。”把吃饭和交际这种国内常见的现象说得如此透彻。吃饭本是一件简单的事，但是和交际混在一起，就变得复杂了，种种不可言的关系。但是作者用一个简单例子就把这事说得清晰透彻。

一本《伊索寓言》，我们读大多会说和教科书上给的道理，但是作者却从另一个角度说出了自己的见解，就如凡事都是两面的，想多一步，或许好事就变成坏事了。如：“牛跟蛙的故事：母蛙鼓足了气，问小蛙道：“牛有我这样大么？”小蛙答说：“请你不要涨了，当心肚子爆

裂！”这母蛙真是笨坯！她不该跟牛比伟大的，她应该跟牛比娇小。所以我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人，没有自认为百不如人的男子。这样，彼此各得其所，当然不会相安无事。”这是一个扬长避短的做法，但大多数却总是忽略自己的长处，用自己的短处去和人比，结果只会是自己吃苦头。当然还有很多有新颖的想法，篇幅所限就不多说。

我们总是说那些抨击别人的人，说他们自己没做好却去抨击别人，说他们这样不好，但是钱先生却给了我们另一个说法，应该让这些人去抨击其他人。“所以不配教训的人最宜教训人；愈是假道学愈该攻击假道学。假道学的特征可以说是不要脸而偏爱面子。依照莎士比亚戏里王子汉姆雷德[hamlet]骂他未婚妻的话，女子化妆打扮，也是爱面子而不要脸。假道学也就是美容的艺术。”就如最厉害的敌人应是最了解自己的人，这样攻击起来，招招致命。里面也有关于道德的说法，听起来让人茅塞顿开。“没有道德的人犯罪，自己明白是罪；真有道德的人害了人，他还觉得是道德应有的代价。”就如同懂法律的人犯起法来，总会觉得自己是在做正义的事一样。

书中还有很多经典的例子，它们生动有趣，而又将深刻的道理说得浅显易懂。这就是一本好书所该有的。

## 写在人生边上读后感篇七

幻想有一台时间倒走的机器：人一出生便是老年，然后才是中年、青年、少年、婴儿期，这样至少在人生的尽头，还能在享受上一回放肆的欢乐。人总是太晚明白，明白后就没有时间后悔，只剩下遗憾和痛惜。人生，本就是属于自我的旅程，只能靠自我开拓，也只能由自我评论，酸甜苦辣，荣辱成败，仅有自我的心明白答案，外人是无法插上一句的。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说这是钱钟书先生一生的感悟，写出来唤回一些执着于身外之物的人，引他们去寻找自我的价值罢了。如先生所言，我目前所经历的生活既不是异常欢乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。可是平平淡淡才是真啊，谁的人生能辉煌一世呢？大起大落，只可是换来些浮名，何必苦了自我。倒不如抓点实在的，欢乐、童趣、健康……每个都能在死前换回一丝快慰，却被主人早早放弃。人生，绝不是一段回忆，等着死后供后人凭吊，它就像一根蜡烛，烧尽了便没了，不留一丝痕迹，仅有燃烧时的痛苦与满足才能成为它最本质的欢乐。也仅有蜡烛本身，才明白它照明了黑暗，又温暖了多少空气。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，那些文字便如同宝剑的锋芒一般，出了鞘，明晃晃让人胆寒，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。灵魂像被针扎了一下，痛得我不禁直起背来。

这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界，走得艰难却踏实。

将欢乐与黑暗应对立起来的《论欢乐》与《魔鬼夜访钱钟书先生》，实际上描述了他的一种思想，即欢乐是相对而短暂的，而那些失望苦闷虚伪才是贯穿人生的真正主题，而这种颓废美，正是钱先生在他所有作品都暗暗透漏的思想。

《伊索寓言》为著名的儿童读物，但作者却认为，寓言将孩子教得更简单，灌输完美社会的假象，可事实上成人的世界中，却并非如此黑白分明，进而批评社会中的虚伪行为。

《谈教训》中写道“我常奇怪，天下何以有这许多人，自告奋勇来做人类的义务导师，天天发表文章，教训人类。”反映了先生对于假道学的一贯鄙视，也证明了他性格中确实看

不起为人师者，就如同当年在清华之狂语“清华园中，无人配做我钱某人的教师。”

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自我，有些被剖析的慌乱，却是最真实的与心灵在对话。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

作为学生，我是还不够资格在人生的边上作批注的，我正行走在人生路上，漫长痛苦，却不乏一些转瞬即逝的欢乐。也许，我就这样过完一生，平淡、肤浅。也许，我会经过许多的大风浪，都没有关系。人生没有幻想，仅有梦想，而梦想的价值在于过程，而非结果。我只期望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单欢乐的批注，能化作笑容一向陪伴我，直到离开这个世界。