

# 2023年宝石狗读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 宝石狗读后感篇一

《呐喊》集中有《狂人日记》，《药》，《明天》，《阿q正传》等十四篇小说，《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。你是否在找正准备撰写“呐喊红宝石读后感800字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名着。同样也是世界的名着，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最终因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最终还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能

够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，以往激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描述病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心境也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描述了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自我身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，鲁迅先生只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的鲁迅先生，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管鲁迅先生心地善良，可又有谁会同情鲁迅先生那在茫茫人海中，鲁迅先生就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个钱那！”是啊，鲁迅先生的债谁帮鲁迅先生还那辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉可是了。鲁迅先生是鲁迅的代表作。鲁迅先生塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。鲁迅先生同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。以往的鲁迅先生，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，鲁迅先生却向往革命。可这一切的一切，都在鲁迅先生被枪毙时结束，鲁迅先生的死，鲁迅先生的死又是一场杯具。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，鲁迅先生让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那就让我们一齐跟着鲁迅一齐呐喊，呐喊吧！珍惜此刻，珍惜完美的生活，为了祖国的完美明天努力努力！

我喜欢读书，异常是小说。所以，这个暑假，我看完了鲁迅先生的《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅先生自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且证明了作者对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅仅中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它证明了作者彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到之后，“我”才想到，自我的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再

到结尾，“我”猜想自我也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有像我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

鲁迅先生有的故事是经过那些人物的事件来对此刻的社会进行批评与讽刺的，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了鲁迅先生的无知、自欺欺人，以及最终冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了鲁迅先生变态的内心世界，可是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最终惨死的经历些出了鲁迅先生的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵残害做出了锋锐的控诉。

有时，鲁迅先生也经过一些毫不起眼的小事儿描述，比如说：《一件小事》经过自我的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是经过“我”和“n先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会经过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命可是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

鲁迅先生不之会经过哪些事情来批判社会，还会描述出来自我真挚的感情，如《社戏》中经过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生经过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，

有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

## 宝石狗读后感篇二

今天我读了《绿宝石失踪案》，讲了丁丁和船长在散步，看到了一小女孩，小女孩被船长吓到了，狠狠地把他咬了一口，小女孩泡了，路上还摔了一跤，他们好心把她送回了家。她们家是垃圾站，船长让他们住在自己家的附近。刚回去卡斯塔菲尔，就来信了说他今天就到他家。他赶紧收拾行李，结果忘记了自己家楼梯坏了，摔了一跤摔得脚都扭伤了，哪都去不了了。卡斯塔菲尔来了送给了船长一只鸚鵡，鸚鵡要了一口船长。接下来她拍了一个片子，组成了一本书，但是宝石不见了，最后是在她的毯子下压着呢。绿宝石又不见了，丁丁知道了是被谁偷的是喜鹊，并且还把绿宝石和其它比较亮的东西都取了回来。

我在网上查了一下，为什么喜鹊喜欢亮的东西。是因为雌性喜鹊喜欢闪亮的物品，在喜鹊偶期，雄性喜鹊会把闪亮的物品叼到自己做好的窝，来引雌性喜鹊，所以它们才偷那么多亮的东西。我觉得那个小女孩不应该这样，因为船长毕竟是很着急，也不用去咬他。还有卡斯塔菲尔没经过船长的同意就把他们俩做成了报纸。

## 宝石狗读后感篇三

接下来她拍了一个片子，组成了一本书，但是宝石不见了，最后是在她的毯子下压着呢。绿宝石又不见了，丁丁知道了是被谁偷的’是喜鹊，并且还把绿宝石和其它比较亮的东西都取了回来。

我在网上查了一下，为什么喜鹊喜欢亮的东西。是因为雌性喜鹊喜欢闪亮的物品，在喜鹊偶期，雄性喜鹊会把闪亮的物品叼到自己做好的窝，来引雌性喜鹊，所以它们才偷那么多

亮的东西。我觉得那个小女孩不应该这样，因为船长毕竟是很着急，也不用去咬他。还有卡斯塔菲尔没经过船长的同意就把他们俩做成了报纸。

## 宝石狗读后感篇四

《呐喊红宝石》的主人公是孤儿院中最令人头疼的孩子——双胞胎达拉斯和佛罗里达，他们经常在收养家庭和孤儿院之间进进出出。有的人领养他们是觉得自己充满怜爱之心，但却在两三天之后，就不耐烦的退了回来。也有的人纯粹就是为了省下雇工的酬劳，狠心、残酷的压榨这两个孩子，把他们当奴隶一样使唤，让他们追山猪、清蛇坑……再加上崔先生和崔太太定的一般规则、楼梯规则、穿衣规则、行走规则，等等。

长此以往，佛罗里达和达拉斯失去了对大人的信赖，梦想着逃出这犹如监狱的孤儿院。在这种情况下，谛乐和赛蕊出现了，他们用爱和关心打动了两个孩子，让他们感受到了从未有过的温暖。在经过一次旅行的生死经历后，佛罗里达终于学会了如何去爱别人，达拉斯也学会了要面对现实。

读了这本书，我印象最深刻的是这样一段文字“那里并排着两间方块屋，里面各有一张窄窄的、凹凸不平的床，一个紧贴着床立着的抽屉柜，还有个衣橱。”通过这些文字，我们仿佛可以想象出佛罗里达和达拉斯住的房间。再看看我们，柔软而宽大的床旁，有着可爱的床头柜，附近还有个硕大的衣橱。这已经没有了可比性，可是还有人觉得不满足，所以我们要学习满足，因为我们生活在一个幸福、快乐的家庭里。

## 宝石狗读后感篇五

初次拿到《呐喊红宝石》这本书，我就被书的封面深深地吸引了：在书的封面上，有两个活泼的小孩，他们快活的奔跑在绿油油的田野上，神情是那么幸福，于是我迫不及待的看

起了这本书。

这本书大概讲的是：达拉斯和佛罗里达是孤儿院里最令人头痛的孩子，有的人领养他们是觉得自己充满爱心，但都在三天之后就不厌其烦的退货了；也有的人纯粹就是为了省下雇工的酬劳，狠心压榨这两个孩子……长此以往，双胞胎失去对大人的信赖、信任，梦想着逃出这犹如监牢的地方。如同梦一般的，谛乐和赛蕊的出现了。他们让愤世嫉俗的佛罗里达在经历一场生死之后，学会了如何去爱别人，更让那个整天都在做白日梦的达拉斯学会面对现实。

读完了这本书后，我被书中的谛乐和赛蕊深深的折服了，他们和其他的大人不同，他们给了达拉斯和佛罗里达自由的生活，让达拉斯和佛罗里达可以在山林中尽情地呐喊；在小溪里自由自在地玩水；在草地上欢快地翻滚……在呐喊红宝石这个美丽的地方，没有束缚，没有惩罚，更没有大人的打骂，他们觉得自己到了天堂。呐喊红宝石，这个充满了魔力的名字，就是每一个孩子梦想中的天堂！

在现实生活中，在我们的身边，我更想到：如果我们每一个家庭都充满爱，那么，就不会有那么多的问题儿童宁愿在外面流浪、在网吧里打着无聊的游戏，也不愿回家。在孩子做错了一些事情的时候，您是否对他(她)加以指责，甚至来一通“风雨雷电”；在孩子没有考好的时候，您是否会对他(她)“拳打脚踢”；就是因为这些，才让孩子成为一个“问题儿童”；这不禁让我想起了一个故事：有一个孩子特别好动，总是不爱学习，他的父亲决定放弃他，他的妈妈却并没有这么做，而是一直在激励他、鼓励他、支持他、帮助他，因此，这个小孩子首先出人意料的小学毕业了，考上了初中；随后，又考上了省级的重点高中，最后竟然考上了清华！如果他的母亲放弃了他，他的这辈子就完了，可是，他的母亲并没有放弃他，而是用爱来对待他，让他感到了温暖。

让我们的每一个家庭都充满爱，成为呐喊红宝石吧！