

# 2023年水浒读后感(精选7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 水浒读后感篇一

电视剧播出后，听人有言，水浒传把宋江拍得过于简单，没有把其如何受人拥戴深入描写，只因接济几个小老百姓，所谓的义杀阎婆惜便受到众多好汉拥戴坐上了梁山第一把交椅，实是站不住脚，依我看来却未必。宋朝末年，奸臣当道，百姓水生火热，正所谓乱世出英雄，好勇斗狠之徒自然就显山露角，晁天王等为生计劫下生辰纲，从此范下滔天大罪，因此而给了宋江救人的机会，而此事正是关键所在。宋江平时就以助人为平生乐趣，声名远播，无人不晓，又救了后来的梁山寨主晁天王一行七人，晁天王乃一义气之人，自予当以厚报，对宋江厚待有加，更因宋江本身也算文韬武略，如此一来受众好汉拥戴也就理所当然了。

无欲则刚，宋江的奴性和虚荣心！

宋江的奴性，是说宋江天生一副奴才品质，甚至连下跪的姿势都与众不同。宋江出身地主家庭，家境富裕，时有闲钱接济朋友，更自幼学儒饱读四书五经，可谓一传统型书生，一心只想考取功名报效国家、光宗耀祖，然读书虽多，也只是读的死书也，因他不知时代是可以开创的，潮流也是可以引导的，欲想在别人的天下留名清史，必受人冷指，万劫不复，宋江虽饱读书经但仍逃不出虚荣的掌控，只为一己私欲枉送了众好汉性命，需知无欲则刚也！

宋江如此打好如意算盘，却全然不顾他人是否真心愿意，最终一意孤行，酿成大错。梁山宗旨是杀贪财官，然明知高俅

乃一头号贪财官，却因想招安而放虎归山，实为被欲望所左右，豹子头林冲更因此活活气死。而宋江则以众兄弟前程为借口，大肆为己推卸责任，众人的无可奈何更让宋江自以为是的了。自己贪慕虚荣，以为众兄弟也俗不可耐！如此正为以后给高俅设计陷害创造了绝好机会。

## 水浒读后感篇二

假期同孩子一起阅读了水浒传，《水浒传》是我国的四大名著之一，相信许多人都看过的。《水浒传》中主要讲述了以宋江为首的一百零八个英雄好汉从聚义梁山泊，到受到朝廷招安，再打破辽兵，最后剿灭叛党，却遭到奸人谋害的'故事。

阅读过程中，有许多令人敬佩的人物如晁盖，及时雨宋公明，行者武松，还有智多星吴用等，108人都是令人敬佩的忠义之人，令人敬佩，但是从中也看到了一些不足。

1、看完水浒我觉得，哥们义气要不得，如同宋江作为县城的执法官员（郓城县押司）闻听上级机关来捉捕晁盖等人，第一时想的是“晁盖是我心腹兄弟，如今他犯了弥天大罪，我不去救他，捕将去，性命便休了！”于是便借口有其它公务，飞奔报信，这是严重的兄弟义气，干扰国家法度，是严重的犯罪行为，还有小李广花荣，本是朝廷命官，为了宋江被捉，便带领兵卒，招了主官的反，由此一步步走上了背叛朝廷的道路。

2、别人财务莫伸手。俗话说莫伸手，伸手必被捉，不论家贫家富，生活总要靠辛苦奋斗，得来的才是甘甜的，若为了一时私欲，贪恋他人财物，必然对自己的一生有不好的影响，也会给朋友带来不良影响，犹如时迁，本要投奔梁山，路过祝家庄，因无肉吃，便“去灶上捉出一只老大公鸡来。”结果吃了鸡，人被捉，引发了梁山三打祝家庄。真是害人害己。

## 水浒读后感篇三

我国的四大名著之中，我最不感兴趣的就是水浒传。因为，额自认为水浒传是给男生读的，而且，最后的结局还是如此的悲凉。但是，天不从人愿，所以这个暑假，我就写写读水浒传的感受。

今年暑假，又翻牌啦新版的水浒传。本人是极大的不感兴趣。那水浒传中的一百单八将，可谓是十八般武器样样精通。尤其是豹子头林冲，行者武松，一清道长公孙胜。

都是英雄那个中的豪杰。

不过本人还是偏袒黑旋风李逵的。额虽然，李逵长的五大三粗的，但是人家黑呀。自古以来，黑的人都老实。而且人家very坦率。说实话，他跟张飞有点像。（还不是一般的像）虽然，李逵粗心，还有点烦人。但是人家十分的孝顺，就凭这点，跟现在的一些人比起来，是有过之而无不及。而且，人家只认宋江是大哥，对他，那叫一个忠心不二。所以，我认为么黑旋风李逵是一个英雄好汉。

其实我蛮喜欢智多星吴用的，因为相比梁山中的许多好汉，吴用属于有才能类的。说实话，梁山兄弟每次的战役几乎都是吴用出的计谋。可谓足智多谋，跟三国演义中的诸葛亮有的一拼。

反正，总体评价这本名著，就是这是男人的江湖，兄弟之间的情谊，一切的一切，在情意之外的东西，总是不值钱的。因为，他们心中只有兄弟。

也正如水浒传的主题曲兄弟无数，兄弟情夜空中万千星点，兄弟情红尘中万千光华。

四大名著是我国文学的荟萃精华，无论是哪一篇，都会让人颇有感触，或悲，或欢。我想，每个人都会有自己独特的见解，每一个人物在每个人心中塑造的形象都是不一样的。这四大名著，我都十分喜爱，而水浒传这本书令我感触最深，它让我明白了“忠”和“义”二字的含义。

宋仁宗嘉佑年间，奸臣当道，百姓民不聊生，过着水生火热的生活，为108个好汉起义拉开了序幕。这些人物个个都有拿手绝活。张顺水性极好，花荣百步穿杨，时迁轻功极好，萧让模仿笔迹十分相像，鲁智深力大如牛这108人义薄云天，忠义两全，令朝廷官兵闻风丧胆，他们替天行道，只杀贪官污吏，绝不伤害百姓，这样的梁山好汉，令人敬佩不已。

可是，这样的梁山好汉，最终招了安，成为朝廷的鹰犬，成为朝廷的棋子。他们奉命征讨江南方腊，一路南下，可是这百战百胜的108位好汉，在征讨方腊的过程中，伤亡极重，一路上损兵折将，72位英雄豪杰战死沙场，让人心潮澎湃、悲愤交加。后来，仅存的27人班师回朝，衣锦还乡，可是，朝廷中奸佞小人还不肯放过他们，瞒着宋徽宗，暗地里给卢俊义下了慢药，给宋江和李逵赐毒酒，吴用和花荣双双吊死在宋江和李逵墓前。看到这里，我不由得伤感了一番，是呀！这就是“忠”，这就是“义”！

梁山好汉仗义疏财，劫富济贫。我终于明白了“忠”和“义”的真正含义。

## 水浒读后感篇四

《水浒》是本老少庸雅皆爱的巨著。它引人入胜的连环章节中塑造了不计其数的人物形象。个性之鲜明，在中国文史上首屈一指。但在这些英雄豪杰的斗争之中，却隐藏着施耐庵对人生对社会的看法。你只需随好汉们一齐发威，一齐狂笑，一齐叫骂，在无拘无束的痛快淋漓之中，便能发现这一百零

八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感的寄托。

《水浒传》是我国古代，也是世界文学上的一部描写农民革命斗争的长篇小说，和《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》并称为中国四大古典小说，几百年来，一直受到广大群众和小朋友们的喜爱，就连我也不例外。

《水浒传》主要讲述了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬林冲带刀进八军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番大事业。鲁智深：他是忠与义的化身，他寄托了施耐庵对于侠义的热烈歌颂。金氏父女正是由于素不相识的鲁提辖而逃出镇关西的魔掌。林冲正是由于萍水相逢的花和尚才在野猪林幸免遇难。这一切，都是鲁智深的忠义表现。

忠与义在《水浒》中，是作者所竭力唱颂的，更是贯穿这一百二十回章节的无形骨架。但忠义，在现代社会中似乎已成为了古董。它能够直接产生效益的一面，被人们保留着，而它的忠诚与义气、人们长久相处肝胆相照的一面，却被丢弃了。而此时的忠义，已成为信誓旦旦的一句空话，不经世道的人天真的想法。又有谁想过，它是友谊的最高境界，是古人留给我们炎黄子孙特有的一种高贵品质。它既是精神，又是品德，更是古人为人处事的标范。

但现在呢，似乎已烟消云散了。我常常羡慕古人思想的纯洁。是他们，才有了生死与共的真挚情谊。生活在文明社会中的人，也许会讥笑他们的幼稚，但我们丢掉了多少真挚的、纯

粹的情谊呢？我们的情谊中有多少是与利害直接相关的。这些真情实谊是否随着生活的紧迫而逐渐消失呢？忠与义，体现着古人多么诚挚的追求与向往。忠诚与义气，是它们得以让天南海北分散的人而在梁山八百里水泊拧成一股扯不松，砍不断的绳。在他们心中，这是高于一切的。

在发达的今天，商品经济狂潮的冲击下，诚实、信用在人们心中已摇摇欲坠，大家尔虞我诈，得到的是大把钞票，而丢失的却是我们民族思想的精髓。我的感想是：如果我们现在跟团结一些，跟能互相谅解些那我们的这个世界就会更完美。

## 水浒读后感篇五

“赤日炎炎似火烧，田中禾粟半枯焦。农夫心中如汤煮，公子王孙把扇摇。”一个颠覆时代的风暴逐渐显现，一场惊心动魄的起义正在酝酿。

我不得不说，作为中国四大名著之一的《水浒》太令人震撼了，在一瞬间，便颠覆了我长久以来对这类农民起义小说的偏见——不过是官逼民反，小老百姓劫富济贫，打打杀杀的无聊小说而已。然而，细读了《水浒》全本后，我才领悟到这部巨作的精华所在。

《水浒》是一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，通过宋江起义这一历史故事的叙述，生动的描写了贫苦农民被迫聚义梁山，拿起武器，铤而走险进行反抗的动人画面，反映了“官逼民反”的社会现实。小说前半部通过王进出逃，鲁智深拳打镇关西，林冲逼上梁山等典型事件揭示了“乱自上作”的现实反映了农民起义由小到大，有个人到集体，有无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义巨流的发展过程，歌颂了像武松，阮氏三雄，吴用等一批农民英雄的形象，无情的鞭挞了以昏君和奸臣为代表的封建统治集团的罪恶。小说的后半部，写出了起义的悲惨结局，揭示了农民起义失败的原因——宋江接受招安，反映了封建社会农民起义的局

限性和悲剧性。

《水浒》塑造了许多性格鲜明栩栩如生的英雄形象，其中梁山好汉一百单八将更是给人以深刻的印象。其中，黑旋风李逵给我的印象最为深刻，他头脑简单，直爽率真，不受礼节约束，是个真正的粗人。初上梁山，便口出狂言“便造反怕怎地，晁盖哥哥便做大宋皇帝，宋江哥哥便做小宋皇帝……杀去东京，夺去鸟位。”像大宋皇帝，小宋皇帝这类的粗话，也只有李逵才说的出口。他做事不思后果，打死殷天锡连累柴进坐牢，险些送了性命。他豪放粗犷，上阵必脱得赤条条手提两柄板斧冲锋陷阵，不为箭矢，在劫法场救宋江时，只他一人提着双斧，便为众好汉们杀出一条血路来。他忠于梁山事业，坚决反对招安。李逵不是一个大人物，论谋略比不上吴用，论武艺敌不过武松，然而，他却是一个真正富有血性和传奇色彩的英雄人物。再如豹子头林冲，忍辱负重，一忍再忍，直至听得陆谦几人议论说要害了林冲去领赏。林冲忍无可忍，提刀杀了几人，上了梁山。可见，林冲上山的过程就是从懦弱到坚强，从屈辱到反抗的一个转变过程。当然，不只他们，每个好汉都有属于自己的辛酸史，都有属于自己的一个转变过程。但他们都拥有共同的对于正义平等的渴望，这也是他们能够真正聚义的原因。

《水浒》，让我们看见了那个时代人们对正义平等理想社会的无限向往，尽管，这一场轰轰烈烈的起义最后在统治者的阴谋下被摧毁了，失败了，不！它并没有失败！因为，它将侠肝义胆的英雄气概传承了下去它摇撼了陈腐的王朝同时，它如一滴水珠般，在湖面上在人民的心里激起了层层荡起的涟漪。

水浒，是一个时代的传奇，是一个时代的心声，是一个时代的引领者。他让我们领略一百零八人豪侠仗义的心声齐聚的力量，让我们听见了姗姗来迟的正义的脚步。

## 水浒读后感篇六

暑期曾在家里把水浒从头到尾读了一遍。初次阅读，也只能了解大概的内容。不敢说有大的收获，疑问倒是有那么一些。

是不是作者对方腊也抱有赞美态度，才这样写来显示方腊军力强盛？但书中对方腊往往是一副蔑视、鄙薄之态，总是一口一个“贼”，这样看来就不大可能。在我想来，作者似乎有意要这样安排。联系上他们几乎有些不可思议的死法，总让人觉得他们命中注定要死于非命，难得善终。尽管他们曾逃过了无数的劫难，但最终还是无法避免。我想，这大概是意味着，宋江这只队伍，其实一开始就注定要失败。

这是我的一点拙见，肯定是有些漏洞了，不知他人意见如何，不妨赐教。

## 水浒读后感篇七

最近我读了一本书，是“四大名著”之一的水浒传（我看的是少年版）有点薄，看完之后我又看了百家讲坛（鲍鹏山说水浒之林冲）...。听了以后，我觉得林冲有多重性格。高衙内三番两次调戏林冲的妻子不成，又遭高俅诬陷，最后林冲被发配到沧州，显得林冲委屈求全、胆小怕事。临走前林冲无奈，把妻子休了，暗示别人再调戏她，林冲也不管了，丝毫不像英雄好汉。倒是林冲的岳父张教头比林冲有英雄气概，斩钉截铁对林冲说：“行，你不用管，我的女儿我养她一辈子！”.....林冲雪夜山神庙、火烧草料场、怒杀福安、陆虞侯，走投无路被逼上梁山。

高俅到梁山招安时，林冲要杀高俅，多次被宋江拦住，被气得吐血而亡。作者深刻揭露了当时社会的黑暗，林冲为了守住饭碗和保全“东京八十万禁军教头”这个名号，代表了当时社会许多人被扭曲的心理。



还有许多事，我就不多说了。要从书中学到好的东西，要做正人君子，不要做下流无耻的小人。子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”君子和小人是永远不能混在一起的。