

父与子文字版的读后感 多年父子成兄弟的读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

父与子文字版的读后感篇一

两个人勾肩搭背地走来，高一点的，是父亲；矮一点的，是儿子。

这也就是汪曾祺所说的“父子成兄弟”了，父子之间如兄弟般相处，没有一点儿隔阂，“没大没小”。

而要想形成这样的父子关系，有一项前提，就是父子二人要喜欢做同一件事。一般来说，这件事，也就是玩了。

我一直认为，一个好父亲首先就要会玩。不管是放风筝、打雪仗、捏泥巴、过家家，还是现代化的电脑、游戏机，都可以成为父亲与儿子之间沟通的桥梁。尤其是现在实行独生子女之后，孩子没有了兄弟姐妹，父亲这个玩伴也变得愈发重要，对于儿子来说，拥有一个同样爱玩儿的父亲，也意味着当遇到大反派——母亲的阻挠时，也能有一个同伴抵挡一阵（虽然不太可靠），不至于孤军作战，腹背受敌。

在儿子的学习方面，父亲既然成为兄弟，就应该尽量放宽要求，给儿子一个宽松的环境，但又不能完全不管。要关心，而不强求。

在日常生活中，父亲要充分尊重儿子，以理解为主。儿子有

了错误，要给儿子好的建议，并帮助儿子改正，而不是上来第一反应就是打骂。

父子兼兄弟，令人向往。

父与子文字版的读后感篇二

一个忠厚老实的勤劳中年男子，把自己一生的期望全都寄托在了儿子小包身上！虽然自己生活艰苦，清贫，却从没让自己的儿子吃过苦！忠厚的他居然去偷也一定要让他儿子体面。自己省吃简用没关系，只要儿子有出息！可是，换来的是什么呢？不过是一个个梦想的`破灭罢了，当小包因为做了太多违反校规的事而被开除时，老包被吓傻了。

是一种什么样的爱让一个人为另一个人无私奉献？也许只有亲情才能有这样的力量。同样的，望子成龙，望女成凤永远是当今父母对子女的期盼。已经记不清母亲为我付出了多少，只记得她那同样沉甸甸的期盼！我不是一个好女儿，因为母亲对我的期盼和付出总是比得到的回报要多的多，至少现在是！每当看到母亲渐渐渗白的发丝，我总是希望能多吃一些让她高兴的事，多做一件，也许就有一根白发可以变黑。妈，请原谅我以前的不懂事，未来的日子，如果我做了什么错事，你可以教育我，但请记住不要让自己不高兴，我不想看到你紧锁的眉头。

妈，下次买衣服的时候还带我一起去，我再给你挑一些适合你的！还有，别买了几件就舍不得！你为女儿花钱的时候，很少听到你有抱怨过什么。记住，女儿以后一定给你买很多很多衣服。还有，我不在你身边时，请注意照顾自己的身体！！

故事没有离奇的情节。平平淡淡的。可对人物形象的刻画却入木三分。这主要是通过几组对比来实现的：第一组对比是包氏父子，且来看看他的衣着：父亲：一件穿了几年的旧棉

袍：一双破棉鞋：儿子：一件青布棉袍：一双锃亮的皮鞋：油亮的头发这反差极大的衣着。便可以把父子俩的形象烙入guan者的脑海中当然，他们的不同不仅仅是衣着，更重要的。是他们的思想。

包国维父子最终并没有美梦成真。造成他的命运悲剧的看起来是他的人性格所致。但透过现象。我们便能看到本质。帝国主义不仅在政治上、经济上进行掠夺，使老包失去了基本的生活资料。更要命的是，还进行了文化渗透。使包国维身上的奴性带有半殖民地历史环境的深刻时代印证从这个意义上说，张天翼所披露的，不仅是旧中国平民的艰辛，还有资产阶级对青少年一代的腐蚀。

父与子文字版的读后感篇三

今天是3.7日，同事们听美容讲座去了，我用这个时间必须要完成个私活儿，就是给寒雨老师写篇读后感，虽是因为承诺，但也是由衷，如果不写我自己会不快乐。

那么我从《父子皇帝》里的唐玄宗说起。我并不喜欢当皇帝期间的玄宗，倒很欣赏他继位前和退位后。但读这本小说时因我是顺着玄宗这个主线看的，所以看玄宗自然看的就细。

玄宗也很像我们这个年龄圈内的成功人士，从小就好看、聪明、充满意志。小说一开始就能看见武则天喜欢这个孙子，这和乾隆从小就得康熙的喜欢是不是一样的？聪明的孩子智商情商本来都高，从小又能得到天老大般的人的喜爱，长大后怎么会没有自信？但是，到他也成了天老大的时候，他终究没有摆弄好他和地老二的关系，就是和女人的关系，这便是我看这部小说的最大感受：当人在天地间忘了自己本来就是个人，而不是神的时候，又不遵循天理行事，那么真正的天理就来管理他来了。小说分两部分：盛世危情和帝国之殇，我很喜欢这么爽的分开。

人人皆知玄宗和杨贵妃的故事，而我从小说中看到的故事可能要更多。梧桐述语女士在微博中提到过读者怎么看这部小说中描写男女欢爱的事，给了我阅读前的一个很好的提醒，可以让我在看小说更清醒的分析成年人的全部生活。成功人士男士嘛，家里人爱他，家外的人也爱他，关键就看他怎么去爱女人。玄宗是皇帝，有生杀大权，但天子的权利是不是得代表天意？古人都是敬天敬地的，玄宗从小受的教育也不能是学了违背天理的道理啊！但是玄宗认识了杨玉环后，很快就快想死了，哈哈，这时候他的信仰开始动摇了，玄宗顺着感觉开始信高力士思路，也开始信自己欲望了。哈，我看到这的时候就想，你说越王勾践卧薪尝胆时就算无暇去想美女，就没有性生活吗？我问过爱人这个问题，爱人笑着说：“我不知道，你别问我。”哈哈，所以从基本需要来说，以极度的欲望开始的需要，容易物极必反，而作家就是遵循着天理，一步步一次次描写了那些欢爱，让当代人思考，虽触目惊心，却有利于管理好自己。

当初看《父子皇帝》的原因是我已经看了微友寒雨老师的《李白外传》和《杜牧外传》，希望把他的所有书看全。我读网络小说还真不多，看了《李白外传》后才知道它最初是网络小说，这大大改变了我认为孩子才看网络小说的印象，有点out哈。说到李白，我喜欢《李白外传》里的李白，我读那个李白的时候发神经地认为自己就有李白的影子，哈，狂妄吧。《父子皇帝》里的李白就不是我的大人物了，可小说里也有更多的名人让我喜爱，杜甫啦张九龄啦孟浩然啦李龟年啦，等等，都是我们儿时的古诗朋友。写这些，是我读本小说的第二大感受：在浩浩汤汤的文化大唐，我更爱小说里的友情，虽然本书很像爱情小说，但充满小说里的人情和伟大的友情着实让成年人看到了真正的生活之铁骨铮铮。

会不会有人能读到这能认为我是个不懂爱情的人呢？哈，不，我很多情的，但随着成熟我更喜欢读政治历史，读历史中的政治，这部小说在这方面给了我好多触类旁通的认识，我很受益，但我的同事们快回来了，我们还要一起工作，我已经

没有时间在谈些政治了，你懂的，好时髦的话哈！

最后期待寒雨老师的《一蓑烟雨》吧，有读者是个快乐的事，而我更不是个另人讨厌的人哦！祝寒雨老师快乐！祝天下的妇女明天节日快乐！

父与子文字版的读后感篇四

《包氏父子》是我在第八届校信通获得阅读之星的奖品一张天翼作品精选里的另一个故事。读后换位思考，收益匪浅。

故事没有离奇的情节，平平淡淡的。可对人物形象的刻画却入木三分。老包一件穿了几年的旧棉袍，一双破棉鞋。小包一件青布棉袍，一双锃亮的皮鞋，油亮的头发。反差极大的衣着，把包氏父子俩的形象刻画的入木三分。

是一种什么样的爱让一个人为另一个人无私奉献？也许只有亲情才能有这样的力量。同样的望子成龙永远是当今父母对子女的期盼。已经记不清爸爸妈妈为我付出了多少，只记得他们那同样沉甸甸的期盼！我不是一个好儿子，因为爸爸妈妈对我的期盼和付出总是比得到的回报要多的多，至少现在是！每当看到爸爸妈妈为我操心，我后悔以前的不懂事。未来的日子，我总是希望能多做一些让你们高兴的事，多做一件，你们就少为我操一份心！

父与子文字版的读后感篇五

《包氏父子》是张天翼的代表作之一，内容上讲述了30年代的江南水乡某镇。五十多岁的老包忠厚、善良，但却很懦弱。他在秦府当差三十多年别无所求，唯一的希望寄托在从小失去母亲的独生子包国维身上。

包国维是省立志诚中学三年级的学生。老包省吃俭用，望子成龙，而儿子却不争气，整日与纨绔子弟厮混；平日躲在房间里看无聊的小说，老包还以为他在认真学习，心中暗喜。寒假里，学校来了通知，小包因几门功课不及格而留级。为了替儿子交学杂费和制服费，老包四处奔走，最后，在秦府下人们的帮助下，才勉强凑齐。盼小包能继续上学，日后出人头地的愿望，又在老包心中翻腾。当他在街上告诉儿子学费落实的喜讯时，小包却不愿在众人面前认他这个穷酸父亲。这对于一个父亲来说莫过于是最大的伤害。然而老包还是一如既往的做作自己的梦。

小包爱慕虚荣，总爱扮阔少爷。因为小包，一辈子没做过坏事的老包，偷了秦府少爷的头油。小包因在假期里拦截女同学一事遭到训育主任的训斥。大年三十，老包正在与上门讨债的人周旋。学校又派人来通知，小包在球赛中受阔少爷唆使打架伤人，被学校开除，还要罚交五十元医疗费。尽管老包还力图挽回，但为时已晚，老包望子成龙的期望成了泡影。

在张天翼的《包氏父子》的作品里，时间是它成功的原因之一。

作为一个叙事文本，《包氏父子》的故事时间从老包接到包国维的成绩单与缴费通知单开始，到小包被学校开除结束，其间历时约半月余。要在短时间内讲述一个让人感觉很条理的故事难度不小。而且整个作品给我们的感觉是充实的，没有那种牵强的感觉。其中，前四部分的内容与第五部分的内容在故事时间上约有半月的间隔，其间的情节，作者以省略的方法一笔带过。前四部分则安排得比较紧凑，从老包接到通知单开始直到老包顺利缴费，其间约两三天的时间，除了夜晚包氏父子的睡眠没有叙述外，白日两人的活动基本得以展现。我们可以将小说第一部分至第四部分内容全部时长根据情节发展顺序划分为九个时段。分别是：老包接到缴费通知单后为钱发愁；老包与小包商量缴费的事；老包到市民银行和学校乞求减免费用；小包与同学路上调戏女生；小包

谄媚逢迎富家子弟；老包为制服费四处讨借；老包顺利缴费并为小包偷头发油；小包在郭纯家做着富家子白日梦；小包责备老包。九个部分环环相扣，条理清晰，思路明确。

故事只有老包和小包两个人物，作者要怎么安排两个人的时间呢。如果分开述说的话那么无疑会增加文章的时间跨度。

《包氏父子》摒弃了传统的叙事方法，以故事时间为基准，以两主人公的路遇、回家、交谈等情节作为衔接，在前一时段叙述老包的行为，又在紧接的时段叙述小包的行为，在接下来的时段又将叙述视角变换为老包，这样在一个自然的时间序列里以不同的时段为单位，灵活变换不同的叙述视角，穿插表现两个行为主体的贯穿动作。从不同的叙述视角来看，一个完整的时间序列被分割成九个不同的时段；从情节的接续来看，作品将两主人公的路遇、回家、交谈作为衔接巧妙地进行叙述视角的切换，因此这九个时段又毫无间隙地构成一个完整的故事单元，也就是说本文时间与故事时间基本等长。这样在一个较长的时间序列里，即使同时兼顾表现两个主人公的行为，叙事也显得十分简洁流畅，有效避免了传统叙事方法所带来的沉闷和冗赘感。

其实，《包氏父子》不仅仅是一个故事，可以说他是我们中国普遍的故事。我们中国长期受到“子贵父荣”、“夫贵妻荣”、“母以子贵”等思想的教化。在这个中国传统的家庭理想模式里，那些现象就不足为奇了。包氏父子的悲剧不仅在那个时代存在，在我们这个时代也存在，在以后或许会没有了吧。

张天翼的代表作《包氏父子》能达到相当高的思想水平和呈现出精湛的讽刺艺术，渗透了浓郁的文化探询和批判意识。