

# 读后感类型(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 读后感类型篇一

[课题由来]随着新课程的不断深入，对学生学习数学知识的能力和要求的不断提高，许多学生学习数学存在困难，久而久之，导致态度消极，兴趣淡薄，缺乏信心。面对学困生，教师需要在教学中采取行之有效的转化策略，而这就需要教师深刻理解、领会新课标关于“为了每一个学生的个性发展，要着力做好学困生的转化工作”的目的和要求，这对提高数学学科的教育质量，有着重要的意义。因此，将他们作为研究对象，对他们的学习状况进行关注，看能不能在我们本学期的努力下，改变他们的学习态度，提高他们的学习成绩。

[研究方法]文献法、观察法、课堂测试法、定期谈话法、精神激励法、以情感化法、行为引导法等。

[研究过程]这一学期来，我们将五、六年级中的十几位学习困难学生作为我们的研究对象，对他们的学习态度及学习状况进行全面监控，对自己的教学方案和教学评价作出调整，有针对性地给予他们帮助与指导，发现问题总是及时摸清症结所在，然后对症下药，做好家校间的桥梁和纽带，经常进行思想教育。研究过程大致经历了以下几个阶段：

一、理论研究：认真学习《做最好的老师》《走出教育误区》、《宁夏教育》《小学数学》《有效教学和谐课堂》《教学参考书》等书，有针对性地学习基础知识和摘录了其

中一些有关教育教学方法，对我的研究起到了很好的引领作用。

## 二、行动干预：

1、密切关注学习过程；2、培养良好学习习惯；3、经常进行思想交流；4、家长端正学习态度；5、培养有益兴趣爱好。

## 三、具体做法

### （一）、教学过程：突出一个“情”字

新课程主张面向全体，这就是说要努力创造“均衡教学”，因此作为教师应当把更多的爱倾注在学困生身上，以真情的爱唤醒沉睡的心，以此来点燃他们自信的火种。使他们获得克服缺点的勇气和信心。我班新转来一个叫许俊鹏的学生，他不喜欢数学，做数学作业很马虎。我观察了一段时间后，发现他原来是因为“讨厌”以前的数学老师对他很“凶”而“讨厌”学习数学。知道了原因后，我在教育他的时候，就特别注重以“大朋友”的身份去接触他，以耐心的教育方式去对待他。“功夫不负有心人”，我的爱心和微笑，几周之后赢得了他的信任，师生间的距离逐渐拉近。有了第一步的成功。我还在生活上、学习上对他多加“关心”。例如在课余时间谈话的时候不时地“考一考”他，培养他的数学细胞；叮嘱家长回家后多与他谈谈学习上的收获。这种方法不只是一两次，而是几乎每两三周就要进行和他沟通和家长沟通。这样许俊鹏逐步恢复并增强了对数学的兴趣，学习成绩也得到了提高，期中考试75分，期末测试达到82分的成绩。像这样的学生还有高博、丁磊鑫、郭正飞、张蒙蒙、南彤等好多学生在我们这样的教育教学中有了明显的好转。

### （二）、教学速度体现一个”慢”字

为了顾大局，也就是为了学困生能够跟得上，我将教学的内

容放的很慢，经常在正常的课时安排中，总是多出一课时来巩固所学习的内容，为了是接受慢的学生不掉队子，每个教学内容走的扎实一点。尽可能的使每一步走的扎实一点，从不搞题海战术来靠学生的大量的练习获得知识的方法。这样学困生就相应的和好学生减少了差距，不过这个过程很慢长，我们正在用这种方法一如既往的坚持。

### （三）、教学内容：体现一个“异”字

学困生一般情况都由于知识系统某项残缺，造成学习新知的障碍，因而教师必须完善他们的知识结构，教学活动要适应学生的个性，目标弹性化，知识层次化。

（1）目标因人而异。教师根据学困生的实际情况，放低要求，适当补“困”，掌握学困生的最近发展区，创设一个“小目标”，使学困生在短期内能达到小目标要求，体验成功的喜悦。

（2）作业因人而异。作业布置要有梯度，每次作业都适当安排基础题、扩展题，思维训练题等。优等生可选扩展题、思维训练等难度较大的题目做，而“学困生”起，初则可选基础题做，慢慢地根据其基础题的完成情况而适量提高要求。不断鼓励他们，引导他们向扩展题、思维题“跳一跳”。让学生在“跳一跳”的过程中不断地提高学习能力，获得学习的乐趣。

### （3）分层次练习。

根据一节课的教学目标，练习设计分为“选做题”和“必做题”两类。“选做题”难度较大，只要求那些中等以上程度的学生完成。首先，要求全班学生完成基础练习，然后逐步提升、增加难度。让达到前一目标的学生先踏上一步，做后一层次的练习，教师则集中精力个别辅导学困生。这样，学习困难的学生可以顺利完成基础练习。难题不会做也不要紧，

听完讲评再做，不会感到有很重负担，学生对这种弹性练习布置很感兴趣，各种水平的学生都有所得，有所进步。

#### （4）分层次布置作业。

布置作业时要做到让学困生巩固基础建立自信心，让中等生能跳一跳够得着，让学习优秀的学生的潜能得到开发。让作业充满鲜活的个性，改变过去那种统一内容、统一格式的模式，注意学生能力差异、兴趣差异，使作业形式多样化。这样的作业让学生有选择余地，更能发挥学生的个性。让不同的学生的数学得到不同的发展。

#### （5）“学困生”的作业当面批改。

快乐。

#### （6）单元分层次测试。

我把单元测试卷分ab两份卷子，规定学困生完成难度较小的a卷。事实表明，这些做法可以使学困生体验成功的喜悦，减少心理压力，从而激发学习数学的兴趣，增强自信心。

由于学困生在智力、知识结构、心理素质、情感方面与优秀学生有着一定的差异，如果教师用单一的、较高的要求来对待所有学生，必将挫伤学困生的学习积极性，动摇其本来就很脆弱的信心，因此，实施分层次练习，对学困生适当降低要求是有积极意义的。

#### （四）、教学方法：强调一个“活”字

针对学困生的教学方法，更要提倡灵活多变，强调知、情、意的协调统一，以便把他们的情绪、思维从低沉、僵化的状态下激发出来。如“圆的认识”一课有这样一个教学内容：“经过一点能画无数条直线；经过两点只能画一条直线。

”为使学生理解掌握该知识点，教材设计了两个题目：

第一，画一画。让学生学会画圆、半径、直径。（经过圆心能画无数条半径和直径。）

第二，练一练。让学生根据圆的半径或直径计算圆的面积，或者根据圆的面积计算半径或直径。

“画一画”是为了习得指定的数学知识，“练一练”就是对数学知识的应用。在这样的教材处理下，学生完全处于被动学习之中。虽然知识是由学生操作后自己概括而来，但为什么要操作？得出这个结论后有什么用处？学生一无所知。我在教学这一内容时，出示一个长条形的挂衣架、若干个钉子和一个榔头，请两位学生把衣架钉到黑板左上方的木质边框上，用来挂安全日志、点名册等物品。学生完成后，汇报是怎样钉的？用了几个钉子？然后提问：你们用两个钉子来固定衣架，用一个钉子行吗？为什么？让学生四人小组展开讨论后汇报各自讨论结果。教师提示，如果把衣架看成一条直线，把一个钉子看作一个点，过一点能画几条直线？过两点能画几条直线？最后引导学生用规律解释钉衣架的原理。这样做。不仅培养了学生的多元智能，突出了学生的主体地位。更重要的是，引导学生去发现生活中的数学，让数学与现实生活紧密地联系起来，让小学生觉得数学是有用的。让学困生觉得数学就在身边，只要自己用心，也能利用数学知识解决生活问题，从而使教学超越课堂。发挥巨大的能量。

#### （五）、教学效果：讲究一个“实”字

“实”有两层含义：一是充分考虑学困生的实际水平；二是牢牢把握教学的实效。教师要善于在学困生转化过程中出实招，求实效。

##### （1）弥补学困生的不足。

学困生由于基础太差，在学习中所面临的知识“壁垒”会源源不断，为了能较顺利地突破这些“壁垒”，教师要及时地给学困生提供辅导，巩固所学知识技能，为后续学习扫除障碍。

教师在平时的备课中要，把握学困生的学习起点与认知水平，课内要关注他们的学习过程，参与程度，课外要深入了解，重点关注他们在作业中可能遇到的困难，及时加以点拨引导。做到及时了解反馈及时辅导纠正，采取“短、平、快的战术”及时消灭其学习障碍，避免过多地占用学生的课外时间与活动时间。

## （2）强化学困生的记忆。

教师要善于用简明扼要的口诀、风趣幽默的比喻、形象直观的演示、分层递进的变式等，使教学关键点、重难点得以凸现或突破。如教学“分数大小的比较”中，学生总结出分数大小的比较方法：当分母相同时，比分子。分子大的分数比较大；当分子相同时，比分母，分母小的分数比较大。这个方法，学困生在理解和表述上都存在一定的困难，于是我们总结出简单的“八字”比较法：分子大大；分母小大。学困生既觉得朗朗上口，又加深了理解和记忆，取得较好的学习效果。再如进行分数除法计算时，我发现学困生把被除数和除数都给写成倒数了，于是我编了一句顺口溜：“被除数不变，除号变乘号，除数变倒数”这三句在课堂上出示，使学困生很容易理解分数除法的计算方法，有利于提高了学困生计算的正确率。

## 四、教师研究成果：

通过一学期的学困生转化工作，我们四位老师都进行理论学习、同课异构、公开做课，集体备课、写教学反思、教学案例、实践论文等教育教学活动，使我们自己有了少的进步，陶小琴的论文《我是这样转化学困生的》一文获市级一等奖，

反思十多篇。赵瑞的《分层次教学》获市级一等奖，反思、案例十四篇。刘亚丽的论文《分层次教学》获国家级一等奖，其他论文、反思、案例十多篇。靳淑琴的《学困生的转化》获得市一等奖，《分数的认识》多媒体课件获自治区信息技术三等奖。本学期的反思、案例十多篇。

总之，转化数学对学困生来说要从“情”入手，以“慢”为了顾大局，以“异”和“活”为教学手段，最终一定会达到“实”效。

## 读后感类型篇二

有些重要的心理概念在一定程度上已经获得了广泛的传播，比如很多人会说“我忘了去赴宴，可能潜意识里就不想去”或者说“我下意识的退后了一步”，这种表达里带有一种对于潜意识动机的基本觉察。人们还总是说“他那个人有点内向”，又或者说“我性格比较外向”，这里，“内向”与“外向”说的是对于性格的总体印象，是日常交流中运用较多的心理评价。

人们用内向与外向评价性格主要依据交际能力这个维度，比如，内向表示说话少性格内敛，外向表示健谈性格开朗。这种模糊划分的确可以帮助人们快速的定位一个人的整体性格倾向，但是这种认识也是粗浅而局限的。比如很多时候内向者会被误认为是“放不开”与“害羞”，需要“克服”，外向者则被认为是更聪明的。其实并非如此，性格内向没有必要改正，性格外向也并不能算作能力强，它们只是性格特质不同而已。

内向与外向可以粗略的对位于荣格理论中的内倾与外倾，在心理学意义上的内倾外倾概念更加丰富深刻，它是两种基本的心理类型的划分，是以认知模式的倾向性来判定的。人格类型的不同意味着主体看待世界的方式有所差异，在观察与思考的过程中侧重点各不相同，有时候甚至犹如近视眼与远

视眼的差异一样，前者看不清远处，而后者却是看不清近处。

荣格在《心理类型》一书对于几种心理类型进行了深入而详细的阐述，其中有两种倾向（内倾与外倾）以及四中基本功能（情感、思维、感觉、直觉），组合后可以获得八种基本心理类型：外倾情感、外倾思维、外倾感觉、外倾直觉、内倾情感、内倾思维、内倾感觉、内倾直觉八种类型。每一种类型都具有各自的感知方式与信息处理方式的独特偏好。

荣格认为人的心理功能存在补偿效应，比如，内倾者的内在补偿是外倾，外倾者的内在补偿是内倾。补偿功能以潜意识的后台方式运作，因为处于潜伏未满足状态，所以补偿功能的形态总是呈现出“早年与古老”的幼稚形态。荣格讲到外倾型补偿时写到：“无意识态度作为对意识的外倾态度的一种有效的补偿，它具有明确的内倾特征，它将欲力集中在主观因素上，即集中在为意识态度所窒息和压抑的所有那些需要和要求上...外倾型的无意识要求实质上具有一种原初的、婴儿般的、自我中心的特质。”这就仿佛飞鸟主要生活在天空，一旦落地时总希望走几步跳一跳一样，但这种走与跳相对于飞翔就显得幼稚，对于飞鸟而言，翅膀发挥主要作用，而爪子长期闲置着。走与跳是飞翔功能的补偿，这就像是内倾（走跳）补偿外倾（飞翔）的情形。判断内倾与外倾的标准需要寻找到主体“关键器官”，譬如，飞禽翅膀最发达，走兽主要依赖腿部肌肉。外倾型主要关注外部客体，内倾型主要倾听内部声音。

内倾者以内在概念为主体，以内在标准去“纠正客体”。林黛玉就是内倾型，她倾听内心世界的法则，黛玉葬花的美学是内倾式的，它是内在感受的外在仪式。薛宝钗是外倾型，她务实，眼里看到的更多是人情世故的道理，她能够洞察并且认同环境规律。

思维与情感是判断性功能，直觉与感觉是感知性功能。思维功能侧重运算，克制情感的干扰，有时候这种克制多度就会



达到不通人情的地步，比如本来应该请客时却坚持着aa制的“合理性”；情感寻求融洽，回避逻辑，“情理”大于逻辑，讲逻辑让这种人心烦，他们倾向于“感情用事”；直觉功能侧重预判未来的可能性，即便是有明显依据摆在眼前，这种人依然会用直觉判定，他们会说：“我有种直觉这事儿成不了”，你问为什么，他会说“因为直觉”。直觉虽然不依靠逻辑推演，但是直觉往往有着神奇的准确率，这是一种类似于第六感一般直达真相的认知方式。感觉功能侧重当下的真实，这种人你跟他说了破嘴也没有，摆事实讲道理是没有用的，他要求必须“看到”才信。

达尔文是典型的外倾思维型，达尔文被誉为拥有人类最强大的观察能力，从对外界的观察与分类对比中，他提出了革命性的进化论理论。康德则是典型的内倾思维型，康德的主要生活就是在漫步中思考，他在内心反复推演认识论的问题，《纯粹理性批判》就是从他内心概念中推演而出的。

思维、情感、感觉、直觉主要影响人的思考方式与感知方式，知其长短对于自我成长以及职业规划都是有帮助的。荣格的八个心理类型被伊莎贝尔·布里格斯·迈尔斯进行了改进，她结合大量人事部的档案数据，将内外倾、感知方式、判断方式以及补偿方式结合起来，将荣格的八个心理类型拓展为16种（比如infj estp等等）。她设计出一个人格类型测试表，命名为“迈尔斯—布里格斯个性分析指标”，简称mbti mbti性格测试流传比较广泛，《天资差异》一书对此有比较具体的阐述。

## 读后感类型篇三

学困生转化技巧读后感

蒋玉兰

作为班主任，我们往往欠缺的就是对学困生的关心。那些学

困生受关注的程度比较低，他们对学习也就失去了信心，进而上课不专心、开小差、讲话等等，慢慢地影响到了整个班级。但是读完这本书以后，我受益颇深，从中学到了一些帮助学困生的方法。

方法一：采取适当的方法，帮助学生消除逆反心理

首先，我们要找到学生产生逆反心理的原因，最重要的方式就是沟通，让他们体会到老师是爱他们的，愿意敞开心扉，诉说心中的烦恼。作为一名教师，我们就要关心爱护每一位学生，一个优秀的学生除了学习好以外，品德也很重要，这就需要教师适当地引导。如果教师没有对学生足够的感情投入，严肃有余，温和不足，学生往往会对其敬而远之，严重的还会产生逆反心理；反之，如果教师能够做到与学生同乐、同忧、同悲，除了关心的日常学习情况，还对他们的日常生活给予足够的重视。学生会很乐意与你亲近，乐意听从教导，教育效果自然就会倍增。

我们还要学会换位思考。教师教育的目的就是让学生能够真正地认识到自己的错误，能够产生纠错的动力，这就达到了教育的目的。教育的时候气氛千万不能太紧张，学生能够信任你，愿意把心里所想的告诉你。而且处理问题的时候必要公正公平，不能因为一个学生的成绩好不好。

宽大为怀，针对性处理。由于学生逆反心理的形成原因很多，故先要进行分析，才能对症下药，因势利导。如果是因为教师处理不当造成的，教师就要勇于承认自己的错误，不停地改进工作方法，以实际行动取信于学生，重新赢得他们的信任与支持。有时学生犯了错误，并不是存心的，而是出于无知、幼稚，这时我们就要给予他们理解和宽容。

方法二：加深对学生的了解

了解学生的途径很多，我们要从这些途径中找到了解学生的

有用信息。

写周记，让班级的每一位学生养成写周记的习惯，周记的内容包括这一星期来班级里发生的事情，无论事情的好坏，都可以写；谈话，我们可以找那些对班级比较上心的学生进行谈话，首先要取得他们的信任，从他们的口中了解班级每一位学生的动向；实地考察，作为班主任，应该花更加多的时间到教室里去，去看看学生到底在做些什么；学生档案资料，包括学籍卡、历年的成绩记录、操行评语、体检表和有关的奖惩记录等。

### 方法三：批评学生的策略

榜样的力量。教师在批评学生的时候，应该根据他存在的问题，向它们提供榜样，根据他人良好的习惯去影响他们。这样做的目的也是为了激发学生的动力。

表扬代表批评。在教育学生的时候，要注意批评的方式。如果是训斥的语气，学生难免会记恨你。但是换一种方式，可以把批评的话说成表扬的意思在里面，对学生无非也是一种激励。当然，这种表扬批评首先要求教师深入地调查研究，一分为二的分析问题，从差生身上找到发光点，批评那些应予批评的缺点错误，表扬那些应予表扬的闪光之处，使学生感到老师的批评是公正的，恰如其分的。

时间和场合的选择。如果在教室里当着全班同学的面批评，他就会觉得很没有面子，会产生逆反心理。在批评的时候，最好教师和学生的情绪相对来说是比较稳定的，而且场合要合适，办公室的老师不是很多的时候。

灵活多变的方式。教育学生的方式要多样化，不能每一次都一样。学生一旦抓住了教师的性格，就会开始明目张胆。根据学生犯错的程度，处理的力度要有所改变，首先要让学生把自己犯的错误能够说出来。批评可以严词严厉，但不能辱

骂训斥讽刺挖苦，以免伤害其自尊心。

换位思考。教师在批评学生的时候，有时候也要站在学生的角度去思考；（）学生在接受批评的时候，教师也要能让学生站在老师的角度，这需要老师的功底。有时候要适当地猜测学生在接受批评的时候，到时候是一种什么样的心理呢？这样子将心比心，就能使自己的批评热情诚恳，更有针对性和接受性。

启发引导。教育的最终目的是为了启发引导学生，引导学生从错误中走出来，认识到自己的错误，并让学生自己去纠正自己的错误。

这本书非常精妙，让我醍醐灌顶。希望在接下来的教学中，我能把这本书里面的精髓运用到实际中去。

## 读后感类型篇四

那是在二十多年前，父亲就给我看过这本书——《中国人的性格》，也理所当然的写过一篇观感，洋洋洒洒六千字左右吧。可父亲并不满意的说：你根本不曾用心的学习这本书，如此读后感不算得真正的熟读了此书，最多告诉我这本书你读过了而已。于是我在重新细读后却出现一个十分尴尬的事情，我已经写不出感觉了，但是父亲的作业是必须要完成的，于是勉强凑了千字交差，父亲却说，你这次是真读懂了。只是你的文字基础太差写不出来，以后要好好练习写作，一下子就说到我的心底了。大概从那时起我就开始与文字纠缠了。

今天又看见这个命题的时候，首先勾起记忆的是那副对联：“古庙无僧风扫地，空室有情月作灯。”其实倒不是说这副联对国人性格有多少精华的概括，可它却影响了我很长一段时间的想法。相信也确有不少的国人曾受过这种影响，当也是一种国人之性格吧。如今虽说书里的具体内容已忘得七七八八了，但史密斯的基础观点和精辟论断还是很有记忆

的。尤其是曾经的那篇观感却至今仍记忆犹新。

岁月流转，而今早已不是多年前那个稚嫩的黄毛小子了，对于国人之性格自是有许多不一样的理解和观点。这《中国人的性格》虽是百年老书，可书中诸多对于中国人性格的研究——尤其是关于面子问题、礼仪问题、时间观念、心机问题的阐述，至今仍具有强烈的现实意义。虽说是在今日的我看来还有许多不符之处，那也或许仅仅是因为时间隔得太久的原因吧。但我始终非常赞同史密斯的'一个观点那就是：“一个人的价值取向往往可以透露出其性格，不能说很透彻，但是多少会映射一些出来……”。因此我深信一个人的价值取向与其性格存在着某些联系。价值观对性格的塑造有非常重要的影响，而性格也会影响个人的价值判读，影响个人的行为。性格的塑造，价值取向是一个因素，但是还有很多其他方面的因素，譬如生长环境与条件，家庭的关爱程度等等。

说到“面子”，中国人是最讲究面子的了，哪怕是那些心底十分肮脏的人也随时不忘做足面子工程。古时有而今也有，从平头百姓到政府国家，试问有谁放下过面子？当然面子也不仅仅是以为的虚贬，既包含执着也包含骨气，那种宁可站着死亦不跪着生的豪气。可事到如今，面子似乎真的只是那张皮了，没有了那撑起面子的血肉。我又不由得想起了两会时那张仰望苍穹的脸和那无奈的眼神。中国人的面子在哪里？虚荣是否真的这么重要？要怎么才能挣得回那曾经的自豪，或许这是我们这代人应该更多的思考的问题了。

再说礼仪和时间，对于此我不知道大家有什么看法。时下的流行语竟是约会晚半个小时不算迟到。而更多的女孩甚至是故意迟到而显示自己的身价，这是一种什么样的心态相信许多人也都明白。口里天天喊着时间就是金钱，而近千年来中国人办事拖沓、漠视时间的陋习即便是在社会匆匆发展的今天仍旧无所改变。而关于礼仪，自然和面子、时间分不开，中国人一向是讲求礼尚往来的，至于而今之礼有些变了味道，

却仍不失为一个公认的礼仪之邦，这不得不说是孔丘的功劳为最。尽管在外国人看来，国人的礼仪或许只是傻的可爱而已。

而中国人历来都是聪明的、有心机的。而这也是作为中国人最为值得骄傲的事情了，可是这种自信正在开始慢慢地消失，这种心机慢慢地偏离了原本应该正常的轨道。这或许就是史密斯说的中国人是一盘散沙的原因吧。国人的个人能力都很强，却没有团队意识、战场意识，这一点从中国的体育上就最容易看得出来了，拿冠军的永远都是个人，一旦遇到团队比赛，中国人就只有无缘问鼎了，无论是篮球还是足球？而这些根深蒂固的观念是那国外的教练根本就不可理解的事情，我不知道是谁去请的那些外国教练，但至少说明他根本就把没有找到问题的本质在哪里！

或许这些文字不能算作是读后感了，但确实是这些文字所引发的思考，作为一个中国人要沦落到外国人来评头论足的地步，我不知道这是否是一件值得骄傲的事？中国人的价值观并没有缺失仅仅是有些移位了而已，缺失的只是信仰，而许多国人尚不觉得自己是没有信仰的人，这才是我觉得最可悲的事情。放眼当今文坛，有几篇醒世之作，即便有些青年的激昂之词也在愤青这个独特的词语掩饰下被默默的弃尸荒野了。而这些不是某一人振臂一呼就可解决的问题，这需要文学、教育、宣传等部门的积极配合而共同努力的一项浩大的工程。只有大家精诚合作，才是国人之福，中国之福！

## 读后感类型篇五

这本书大概买了有十年左右，当时也算是流行书籍，可买回来摆在书架，曾几次翻开，每次看了几页又放回去了，想起高中时学的一篇古文里讲的，书非借不能读矣，买来的总被束之高阁。这几年在当当每次购书时都看到它总是在排行榜前列，想必自有它吸引人的地方。于是又重新找出来读了一下。才发现你只要读下去，故事就把你深深吸引了：故事主

人公阿米尔在小时候面对自己的仆人，也是最好的朋友哈桑被欺凌，没能勇敢地站出来，而后为了逃避这种负罪感，陷害哈桑并把他赶出了家。成年后的阿米尔为了完成对自己的救赎，回到了阿富汗，从\*\*手里救出了哈桑的儿子，并把他带回美国收养。

小说的感人之处之一是哈桑对阿米尔的忠诚和真挚的友谊。“为你，千千万万遍！”是哈桑的誓言，当他心里明明知道阿米尔的背叛，为了维护这份友谊和这句誓言，他选择了默默承受。哈桑的生命中葆有着单纯和善良，就像是一股清泉涤荡着我们的心灵。小说结尾是最打动人的部分。阿米尔冒着生命危险救出了哈桑的儿子索拉博。当他被打得快要死的时候，他放声大笑，心里感觉从未如此轻松。是因为他终于完成了对自己的救赎。

合上书，相信每个人都会比照自己走过的路，我们都会在不经意间会犯下一些不可挽回的错误，曾以为只要学会逃避，学会忘记，就能卸下埋在心底的愧疚感，可不知何时何地，一些相似的场景画面，一段相似的故事，一些相似的话语，都会勾起那段尘封的往事，你才明白它已经抹不掉了，唯一能做的是正视自己，去抚慰被我们伤害的东西，即使那个人听不到一声对不起，我们仍然需要去这样做，因为我们需要救赎我们自己。就好像我们每个人都可能会丢失属于我们的那只风筝，可能是友情，亲情，爱情，那就让我们像结尾写的那样，“我追……”