

昆虫易容术读后感(优秀9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

昆虫易容术读后感篇一

今天，我终于读完了这本《昆虫记》，它是法国著名科学家、科普作家亨利·法布尔最得意的作品。

法布尔，他出生于一个农民家庭，所以生活极其贫穷。他非常喜欢观察昆虫和植物，曾经发表过很多出色的论文，也获得了他人的肯定。但是他想“登上大学讲台”的梦想却没有实现，自己的昆虫学实验室愿望也得不到支持。

可你们不知道，法布尔的前半生一贫如洗，后半生勉强还算得上温饱生活。可就是因为这样，他才并没有向他人的“偏见”和自己的“贫穷”屈服，之后，他便详细的观察昆虫的生活、习性和它们的劳动，用了他一生的时间和精力，完成了这本伟大的书——《昆虫记》。

还有，我一直以为，故事书中蝉在夏天是一直在树上唱歌，蚂蚁再勤劳地备食，而蝉一直不储备粮食，等到冬天再去蚂蚁家要食物。可我看了书才知道，原来，每次蝉找到了食物，都会被蚂蚁抢去，导致它不得不重新找食，蚂蚁是顽强的乞丐，勤劳的生产者是蝉！

《昆虫记》，记述了昆虫之间的情感和生命，这一伟大的创举，你值得去看一看！

昆虫易容术读后感篇二

《昆虫记》主要讲昆虫界的昆虫的生活和繁衍种族所进行的斗争。我看得如痴如醉，从中我知道了许多关于昆虫的信息。

比如狼蜘蛛，许许多多的人一见到它就会厌恶地一脚踩死它。这可能因为它的外表才引起的，但又有谁知道狼蜘蛛是一位伟大的母亲呢？它产卵的时候，把卵产在地上，之后在卵的周围吐出一条条的丝，把卵紧紧裹住。有太阳的时候，就把卵推出来，让它接受太阳的沐浴。

《昆虫记》让我熟悉了昆虫界的一部分昆虫，希望大家和我一起来读这本书。

昆虫易容术读后感篇三

每个人都有自己喜爱看的书，可能是一本小说，可能是其中一篇散文，一首诗歌……然而，我最喜欢的一本书是《昆虫记》。在阅读这本书之前，我曾无知的认为这是一本枯燥乏味的书，里面讲的只是一些毫不起眼的小虫子，没有一点趣味。

但很快我就意识到我的想法是错误的。在一次偶然间，我随手翻开目录，被其中一篇文章吸引住了，文章题目是“螳螂捕食”，我依照目录的页数翻开这一页。一副插图映入眼帘：这是一只极漂亮的昆虫，外表纤细而优雅，淡绿色的体色，轻薄如纱的长翼，犹如一位下凡的仙子，优美而典雅。它来自南方，被那里的人们称为“祷告上帝”——螳螂。

我好奇的继续往下阅读，令我大吃一惊。其实它还拥有一把锐利的弯钩，并且丝毫不畏惧比自己体形大的昆虫。别看它小巧玲珑的，凶起来却像饿虎一般，残忍如妖魔。当它遇到猎物时，会展现出魔怪般的姿势，把自己的猎物吓瘫，然后使用它的“老虎钳”夹紧猎物，吞下肚里去。不管多大的猎

物都逃不过螳螂的利爪。这么一只小小昆虫居然有这么大的能耐，不禁让我刮目相看。

从此以后，我便喜欢上这本书。每次翻看它的时候，都能看见一幅幅栩栩如生的画面：灰蝗虫快速蜕皮，萤火虫捕食猎物，蟋蟀筑巢做窝……真是有趣极了！令我欲罢不能。法布尔用拟人的描写手法来表现昆虫世界，更显得生机勃勃，情趣盎然。从文字中总能感受到法布尔对生命的敬畏，对大自然的赞美。

昆虫的世界真是神奇！书中一只只可爱的小生灵，教会了我懂得感恩，学会坚持，乐观面对生活中的困难……真是一部有趣又有益的科普作品。

书是我们的良师益友，就像黑暗中的一盏明灯，照亮我们前进的道路。养成多读书，读好书，好读书的习惯，让我们一起在知识的海洋里遨游，探寻智慧的宝藏吧！

昆虫易容术读后感篇四

《昆虫记》主要讲昆虫界的昆虫的生活和繁衍种族所进行的斗争。我看得如痴如醉，从中我知道了许多关于昆虫的信息。

比如狼蛛，许许多多的人一见到它就会厌恶地一脚踩死它。这可能因为它的外表才引起的，但又有谁知道狼蛛是一位伟大的母亲呢？它产卵的时候，把卵产在地上，之后在卵的周围吐出一条条的丝，把卵紧紧裹住。有太阳的时候，就把卵推出来，让它接受太阳的沐浴。有时出去找食也要把卵背在丝囊上，有时卵被旁边的草给钩走了、或在走上坡的时候从丝囊上掉下来……种种意外，无论多么困难，就算有生命危险，它也会冲上去抱住卵，再向四周望一望，最后离开这个危险的地方。甚至连在睡觉的时候，也要把卵抱住，每时每刻也不离开。

除了狼蜘蛛是位伟大的母亲外，我还知道了螳螂会吃了自己的丈夫、松蛾虫会预测天气……

？《昆虫记》让我熟悉了昆虫界的一部分昆虫，希望大家和我一起来读这本书。

昆虫易容术读后感篇五

曾经有一个人，他整日居家，从不做传统意义上的工作，他生活简陋，但却世界闻名。他用40年时间潜心研究昆虫，写出了一部震惊世界的作品，他就是法国著名的昆虫学家——法布尔，这本书就是《昆虫记》。

《昆虫记》共有十卷，记录了几十种昆虫的生活习性与成长过程。作者法布尔通过幽默风趣的语言来引导读者和他一起观察和了解自然界诸多昆虫的相关情况，带给读者耳目一新的丰富体验。

读完这本书，我感觉自己像是被缩小了一般，相反，周围的一切似乎都被放大了。我站在青青草地上，新鲜的空气包裹着我，周围的虫子在鸣叫，我就如同自然中的一份子一样。

同样，我对昆虫的态度也发生了变化。我不再歧视他们，我开始学着尊重生命，像法布尔一样观察，守护它们。借助书中的一个文字，我真切感受到了生命的力量，一只只小小的虫子，它们身上所绽放出的蓬勃的生机，执着的努力令我神清气爽，令我心灵震撼！

自然，我也明白了，在这个世界上，不是你体型庞大，就值得尊重。有许多小生物，他们或许非常渺小，小到只有你的指甲盖大小，但它们身上却总是有许多优秀的东西值得我们学习和珍藏。

可以说，自然界的一切事物都值得人类学习，不论它庞大或

者弱小，美丽或者丑陋。因为有些感动与美丽与生俱来，而有些则需要假以时日，慢慢闪现，这就需要我们有一颗善于发现，善于等待的心灵。而现在，人类是否就一定能比得过虫子，到现在还难以确数，所以，我们没有任何资格不像法布尔一样去尊重他们。

昆虫易容术读后感篇六

认真读完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，这时最关键的读后感不能忘了哦。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？以下是小编精心整理的昆虫记读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

在读《昆虫记》时，书中一些昆虫令我惊讶而感到不思议。令我惊讶的不是它们奇异的形态、特殊的癖好或美丽的外观，而是许多昆虫间普遍的专注。昆虫在我的印象中不过是连脊椎都没有的低等生物，但它们本能的强大专注力却似乎赋予了它们极其严谨的态度。

象态橡栗象，一种不引人注目的象虫，尤其专注于在橡栗上钻孔。它们为了产下的卵孵化后得以尝到最富营养的汁液，连续几小时甚至几天在一个个橡栗上钻探。法布尔曾花了整整两个小时观察一只象态橡栗象，用它的长鼻极缓慢地钻着一颗橡栗，但两个小时还不及它工作时间的一半。在法布尔以及其家人八个小时的轮班监视下，象态橡栗象钻探大功告成，可是它并未产卵——它认为这个橡栗的深处不符合要求，对新生象态橡栗象来说不够柔软多汁——于是，橡栗上钻出的深井被废弃了，整个下午的劳动白费了，象态橡栗象又开始寻找其他橡栗，以便重新开始那漫长的工作。

象态橡栗象是多么专注啊！正是这种专注，使它的后代有极高的存活率。它的同类豌豆象，丝毫不专注于挑选，随处产卵。这样的后果是什么呢？无数卵还未孵化就干瘪而死，剩下

的幼虫大部分死于残酷的同类竞争，胜利者少之又少，最终成为成虫的屈指可数。专注，果然是一种重要的品质。

我又注意到了法布尔，他耐心地观察象态橡栗象整整两小时，不也非常专注吗？他在五月初的春日里观察豌豆象侵食他自己专门种的几垄豌豆，他在六月末的烈日下用镐刨蝉的地洞，他在三伏天夜晚寻找草丛中的蝓蝓，他在十月的刺骨寒风中走进荆棘丛观察象态橡栗象。他为了观察圣甲虫的地洞而躺在地上目不转睛地注视洞口。他为了了解郎格多克蝎，年近八旬仍然熬夜观察一直到支持不住才去睡觉。

如果象态橡栗象不专注，三心二意，那它的后代将像豌豆象一样惨死；如果隧蜂不专注于守卫家庭，那小飞蝇的入侵将夺走无数隧蜂的生命……如果法布尔不专注，他也就不会成为家喻户晓的昆虫学家，同时也会丧失许许多多乐趣。

我们的生活中，有许多乐趣来源于专注。无论是阅读一本好书，进行一次运动，还是思考出一道难题，我们都能从专注中获得快乐。

让我们做一个专注的人，像法布尔一样在自己的领域中心无旁骛的耕耘，收获属于自己的快乐。

昆虫易容术读后感篇七

科学是宇宙的放大镜。

凄凄一方荒石园，煌煌十卷《昆虫记》。《昆虫记》的光芒照亮了整个科学界，它让人们震惊的目光聚焦在这方小小的荒石园，聚焦在这位平日“毫不起眼”，甚至有些“卑微”的人身上。

“他们探究已死的虫子，而我研究活着的生命。”这句话或

许就是《昆虫记》与其他死板生物书籍的最大不同所在。法布尔书中的昆虫不是躺在实验室里冷光灯下被开膛破肚的“微小而恐怖的东西”，而是在蔚蓝的天空下，鸟语花香中自由的生命。如果说《昆虫记》是为了和那些学者和哲学家们写出的作品一决高下而诞生，那么法布尔则更愿意说这本书是为了年轻人而写。

“我希望使年轻人热爱这门已经被弄的令人憎恶的生物学。”这是法布尔的愿望，而且他做到了。法布尔用生动的文笔和呼之欲出的生命虏获了孩子们的心。可以这么说，

《昆虫记》是一扇窗，让久困书房的孩子们看见了大自然的光；《昆虫记》是一扇门，连接着繁华的都市与魅力的自然，孩子则是这扇门的主人，他们可以上一秒还沉醉在乡村夏夜蝻斯的情歌，下一秒就漫步在灯火缭乱的都市街头。它就像是一把钥匙，打开人类对昆虫的偏见之门，让人类真正看清这些“可爱的小生命”；它就像是一块放大镜，让人们清楚看见昆虫并不只是那些“讨厌的东西”，“哦，原来昆虫的生活也可以那么细腻！”所有看过《昆虫记》的人都会发出这样一声惊叹。

“这种昆虫仪态万方地半立在那里，庄严而肃穆。它那宽大的绿色薄翼像亚麻布裙一样长长地拖曳在地上，前腿伸向天空，俨然一位身着绿衣的修女在向上天祷告。”在《昆虫记》之前，从来没有一位学者在有关螳螂的论文中这样描述过它，在他们看来，这是“不严肃的”，但是在孩子们看来，这是美的。在《昆虫记》之前，“生物”与“美”总是有一层隔膜，而法布尔就是第一个打破常规的人，他抛开了那些僵硬的学究，用生动平和的文字描绘出了真正的昆虫，真正的大自然。法布尔是一块放大镜，他向全世界展现了生物的细腻，他不用那些让人头疼的所谓专业术语让人感到生物的遥远，而是那用平和的文字让人感受到触手可及的生物，触手可及的‘科学。科学是美的。

科学的方阵中法布尔从不是孤身一人，伊林的《十万个为什

么》和《我们身边的事物》同样用平凡创造了不朽。科学的诞生，是从人类提出第一个“为什么”开始，科学的初衷是探索，探索我们身边的事物，探索我们周围的事物，探索我们的世界，探索我们的宇宙。宇宙好像是一本书，我们所有“为什么”的答案都在书中，但是“为什么”太多了，答案也太多了，书页的大小却是有限的，那么答案的字就不得不小些，这时候我们就需要用到“科学”这个放大镜，随着科学的探索，我们将一点点摘下无知的眼罩，用科学看清世界。“宇宙是怎样形成的？”“生命的源头在哪里？”“为什么会有四季交替？”一个个的问号就是科学的基石，一次次的探索便是进步的阶梯。宇宙无穷尽，科学无穷尽，探索的脚步无穷尽！让我们都做一个“法布尔”，发现在生活中的科学，探索在生活中的科学！

昆虫易容术读后感篇八

达·芬奇曾经说过“科学是将领，实践是士兵”，而法布尔写的昆虫记就是这样一部融合的科学与实践的书籍，它强大的“兵团”在科学史上占有重要地位。

田野里的一朵小花、路旁的一棵大树、天空的一朵白云……这些都是大自然给我们的礼物，它们总是带给我们无尽的美好，是一本最好的百科全书。这里有说不完的故事，只要细细察看，就会获得无法言表的惊喜与快乐。法布尔就在这里找到了他一生的好朋友——昆虫。昆虫记记录昆虫的自然生命过程，更是用细腻、生动的笔触，把人的生命和生活、人的精髓注入昆虫的生命过程中。在这本书中，我们仿佛可以看到小虫的灵魂，它们会因为找到食物而手舞足蹈；会因为争夺配偶而互相厮杀；会有失去耐心的时候；会有焦躁不安的举动……这些都让我们看到大自然的奇妙之处。

这部作品中，令人赞叹之处比比皆是。比如对蜣螂的描写：

当一个蜣螂做成了一个球，便会离开在场的其他同类，独自

把劳动成果向后推去。这个时候，一个还没开始工作的邻居跑过来帮着球的主人一起用力推。对于这种帮助，球的主人肯定是欢迎的。但是，它真的是热心的伙伴吗？不，他是一个强盗。要知道不下苦工夫和没有忍耐力是做不成圆球的，而去偷一个或者抢一个那就容易多了。所以有的盗贼就会用很狡猾的手段，甚至是暴力，去侵占别人的劳动成果。

昆虫的世界，是真实、生动的，折射出人类社会的方方面面。无论是昆虫还是人，都要面对本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡等问题。昆虫记中充满了对生命的关爱，以及对万物的赞美之情。活泼、诙谐的语句中，充满了盎然的情趣。蜣螂与强盗，两个本不想干的角色，在作者的笔下融为一体，实在令人赞叹，不得不说，这样细腻精湛的语句，唯有法布尔可以写出来了。

从字里行间看到他的那份韧劲儿，那份孜孜不倦，那份求实精神，那份不把事情弄个水落石出、明明白白决不罢休的博物学家的感人至深的精神。

昆虫记浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着追求真理，探求真相的精神。这就是法布尔精神。如果没有这样的精神，就没有昆虫记，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。不得不说，这实在是一份精美的大自然的礼物。

昆虫易容术读后感篇九

自然环境是人人所向往的，鸟语花香，寂静安详，远离城镇的喧嚣，浸泡在清新中。在大自然，水里，天空，陆地，各有动物存在。在300多年前，一位伟大的昆虫学家对品种各异、形象各异的虫子着了迷，花费毕生的光阴写出了这本绝世佳作：《昆虫记》，他就是法布尔。

从这本书中，我看到了蜜蜂的群体生活；看到了蚂蚁的凶残；

了解了蝉的自食其力；了解了萤火虫麻醉其他昆虫的高超本领；知道了黑步甲能装死；看到了昆虫不为人知的秘密。

法布尔用生动脱俗的语言把枯燥乏味的科学描绘的有声有色，而且在他的语言中没有半点虚假，因为他坚持“科学可以被修饰，但不能被修改。”这使我们能在昆虫记中学到真实可靠的科学，而且能把他们好好吸收。

我看到法布尔细致入微地观察蝉虫的蜕变，我看到他不顾危险捕捉塔蓝图拉毒蛛，我看到他反复的观察和实验，寻找大量例证。一次实验失败了，他分析原因，转身又设计下一次。科学的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的工作作风。让我感觉到了“科学精神”及其博大精神的内涵。

我叹服法布尔为探索真理而投入毕生心血的精神，让我感受到了昆虫世界的神奇和美妙，又让我感受到了法布尔超人的毅力和细致入微的观察，他所付出的辛苦是常人无法体会的，我们只有在这部传世佳作中去体验。

法布尔让我了解昆虫世界，而昆虫则让我永远记住法布尔。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔写的一部文学著作。它行文生动活泼，语言诙谐幽默，充满着盎然的情趣。被誉为讲昆虫生活的楷模，也被称为“昆虫的史诗”。

《昆虫记》讲述了许多发生在昆虫身上有趣的事，把每一个昆虫刻画得淋漓尽致，读这本书，就仿佛身临其境一般，“歌唱家”蝉，“音乐家”蟋蟀，勤劳的舍腰蜂，美丽的大孔雀蛾等等，无一不真实的记录了昆虫的习性和特征，非常引人入胜。

它还记录着一些十分常见却不引人注意的场景，谁没有见过苍蝇倒挂呢？可法布尔却把这极为普通的一幕记录了下来，这正提醒我们，世界上不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。许

多事情需要我们留心观察才能发现，而从中得到的乐趣和启示就是大自然给我们的礼物。

读了《昆虫记》，你会发现字里行间满满洋溢着作者对生命的尊重和热爱。

地球很大，有许多生命因为太过微小而被我们忽视，《昆虫记》告诉我们，即使它们很不起眼，但也是生命，是这个大家园的一份子。它们的一生很短暂，但只要它们存在过，哪怕只有一秒钟，就同样值得尊重。