

# 最新对杜甫的读后感 杜甫传读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 对杜甫的读后感篇一

羡慕和向往李白的谪仙风度、洒脱赤诚，但更敬佩杜甫的忧国忧民、大气博爱。

杜甫的一生是一个悲剧，既是他个人的悲剧，也是时代的悲剧。我曾想过，倘若杜甫不是出生于一个官僚家族，倘若他没有熟读诗书，而是出生于一个普通的市井之家，那么凭着双手辛勤劳动，或许杜甫一生还能多吃上几顿饱饭，晚年也或许不至于那么凄凉吧。可我又想，在那样一个乱世，像杜甫这样的官僚世家子弟，可以免除赋税、徭役，他又是一个有名气的诗人，尚且落魄至此，若是做个普通老百姓，恐怕多半也就是他笔下“三吏三别”中人物的下场，甚至更凄惨吧。

历史就是历史，谁也无法改变；杜甫就是杜甫，家世、才华和当时的社会共同造就了一个诗圣，一个独一无二的杜子美。

“天之涯，地之角，知交半零落。”读杜甫的晚年，耳畔仿佛响起了这熟悉的歌词，歌声凄婉，闻之动容。

流亡天涯，衣食无着，举目无亲，故交不断丧亡。天下之大，竟找不到自己的亲友故交；放眼望去，身在他乡，尽是陌路，我不识你，你不知我。这是一种怎样的悲哀啊！

人生在世，无论多么艰难的日子，也会因为有亲人和朋友的存在而变得容易坚持一些。相反，即使富可敌国，却举目无亲，没有一个知心朋友，那再富足，又有何意义呢？当岁月流逝，年华老去，最害怕听到的消息恐怕就是亲朋故旧的死讯了吧。

56岁的杜甫，一身是病。疟疾、肺病、风痹、糖尿病不断地缠绕着他，牙齿落了一半，耳朵也聋了，眼也花了，花白的头发也快掉光了，几乎成了一个残废的老人。

57岁的杜甫，耳聋了。客人和他谈话时需要把要说的话写在纸上；右臂偏枯了，写信需儿子代书。丑陋而衰老的容颜受尽幕府中官僚的冷淡。他有时去拜访他们，扶杖步行，传达不肯通报，想乘轿子，又没钱去雇。

他人生最后一年半的岁月大部分是在一只小船上度过的，因为陆地上再没有了他的安身之所。最糟的时候，他整整五天没有吃到一点点东西。公元770年的冬天，这个唐代最伟大的诗人死在了湘江上的一只小舟中。他死后，家人无力安葬，把他的灵柩厝在岳州。

读完了杜甫悲剧的一生，心情无比的沉重，眼前仿佛浮现了诗人病卧孤舟的凄凉景象。

然而就是这个凄惨可怜的人，却留下了珍贵的史诗“三吏三别”，留下来《春望》《赴奉先县咏怀》《茅屋为秋风所破歌》《登高》……留下了许许多多脍炙人口的诗作名篇。就是这样一个人，临死之前仍不忘忧心百姓的疾苦，担心国家的命运。

杜甫，始终是我们景仰的一个伟大的诗人！一个伟大的灵魂！

## 对杜甫的读后感篇二

《杜甫传》，显而易见，记述的就是一代诗圣杜甫的生平。“杜甫”这一名字，如雷贯耳，我们都不陌生。想必大家从小都学了不少杜甫的诗歌：《春夜喜雨》、《绝句》、《江畔独步寻花》、《石壕吏》、《卖炭翁》……但我们熟悉的，都只是杜甫的诗歌，对他的生平也并不是很了解。在冯至先生笔下，我看到了一个独立于诗歌之外的杜甫，一个虽然自己尚在苦难中挣扎仍关心民间疾苦的杜甫。

追溯1000多年前，唐代杜甫一生跨开元盛世和安史之乱，于是在万方多难中成就了“诗圣”的大名。“诗圣”的名号家喻户晓，“诗圣”的诗歌更是被千千万万的后世人诵读和传承。而这一巨大影响的背后是杜甫那坎坷、颠簸的一生。就像屈原纵身一跃汨罗江，让后人记住了那坚毅断绝的身影。杜甫也相类似。“塞翁失马，焉知非福”，混乱的时代给予杜甫以痛苦，也以动力，使他创造出众多名流千古的诗文，让后人记住了这么一位心系百姓，博学多才的大文豪。

或许杜甫并不是十全十美的，他也曾为名利谋划、奔波。长安十年里，尽管他真真切切地羡慕李白的潇洒生活，但依旧不肯放弃谋取一官半职的想法；尽管他明白官场的黑暗，甚至亲身经历过中书令李林甫的阴谋，但在所进之赋中仍然对那些权贵极尽奉承之词。在这黑暗混乱的时代，杜甫也不得不随波逐流。

但是杜甫终究是杜甫。《杜甫传》向我们刻画了这么一个后来的杜甫。逐渐步入晚年的他，在孤苦伶仃、穷困潦倒，甚至连自己温饱问题都解决不了的情况下，依然想着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，仍为“肥男有母送，瘦男独伶俜”而哀叹“天地中无情”，仍为“积木草木腥，流血川原丹”而“塌然摧肺肝”。一个自身难保，未老先衰的人却无时无刻不在为百姓着想，无时无刻不在为百姓担忧。这时的杜甫已经完全融入到百姓中，成为了后世人敬仰的杜

甫。

杜甫在《江汉》中说自己是“江汉思归客，乾坤一腐儒”，自嘲只是一个迂腐的老儒。但在我心里，杜甫当是身陷泥淖却心系苍生的伟人形象。

## 对杜甫的读后感篇三

冯至的《杜甫传》一书，是在准备开课时偶然寻得。开课的课题是杜甫的《石壕吏》，诗中的杜甫犹豫、徘徊，以一个旁观者的身份记录下了石壕村中发生的抓壮丁一事。不了解杜甫的一生，何以读懂“三吏”中的这一首，又何以走进杜甫的情感深处呢？于是，这本《杜甫传》便成了不得不读的一本书。

讲到杜甫，总要同时想起李白。李杜二位大诗人之间的区别，《沧浪诗话》中已一言以蔽之——“子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁”。从我的主观角度来看：于人，更认同青莲的飘逸豪放，于诗，则更欣赏少陵的沉郁顿挫。

“沉郁顿挫”这四字评语，正是杜甫一生的艰难苦恨在诗句上的投影。从外部环境来看，杜甫生不逢时，中国正从历史的最高潮滑向低谷。但国家不幸诗人幸，乱世中的颠沛流离，让杜甫吃尽了苦头，却给中国文学史献出一位诗圣。

然而从更深层次可以看到，杜甫的人生悲剧和艺术成就来自于文人生存的依附性与诗人思想的独立性之间的互相挤压。这不仅是杜甫，也是中国古代大多数文人苦苦挣扎的根源。

长安十年，杜甫是矛盾的，既羡慕自由，又渴望官职。在唐代政治日渐走下坡路，人民不断被剥削的时候，杜甫开始关注民生。安史之乱让李唐王朝一蹶不振，杜甫的被迫流亡让他拥有了接触民众的机会。然而，等他又回到皇帝身边时，他的诗变得“充满了初唐以来应制诗、奉和诗一向惯用的词藻，缺乏充实的内容”，但事实上，杜甫并不喜欢这样的生活。后来杜甫

被派到华州,他才“从一个皇帝的供奉官回到人民诗人的岗位上”。从此,他开始站在人民的立场上,揭露朝廷的缺陷。不过,杜甫终究是“封建社会里一个爱人民、爱祖国的诗人”,人民因为国家连绵不断的兵役而痛苦不堪,但为了保卫国家却不得不这样,杜甫此时的矛盾已经不是关于个人,而是对于国家对于人民的无限忧虑。《石壕吏》正是这一时期的作品。

《杜甫传》的作者冯至既是一位诗人,同时又是一位研究德语文学的学者。因此,从《杜甫传》中,不难从字里行间看出作者的深情和严谨。全书篇幅不长,就十几万字,却是高度浓缩,决不掺水。据说《杜甫传》在《新观察》上连载时,毛泽东是每期必看,连载完毕后,毛泽东说:“《新观察》现在将《杜甫传》登完了,我《新观察》也不要看了。”

## 对杜甫的读后感篇四

世称杜甫为诗圣,誉此诗为“杜甫七言律诗第一”。这是诗人漂泊时的力作,写于唐代宗大历二年(767年)九月九日。九月九日为重阳节,历来有饮酒、赏菊、登高的习俗。古代的诗人留有许多重阳登临望远、怀乡思亲的佳作,这是其中最优秀的一首。

杜甫在《咏怀古迹五首》之一中写道:“支离东北风尘际,漂泊西南天地间。”在《恨别》中写道:“洛阳一别四千里。”他自公元760年到770年的十年间,都是在远离故乡漂泊西南的岁月中度过的。杜甫的晚年一直在四川的成都、梓州、云安、夔州以及湖北、湖南漂泊,写了许多光辉灿烂的诗篇,这首《登高》诗就是这一时期最杰出的代表,是拔山扛鼎之作。

诗分为前后两部分。前四句写景,后四句写诗人登高时的感受。开头两句十四字,一笔拽出六种意象:急风、高天、哀猿、清渚、白沙、飞鸟。这六种意象分别从形、声、色、态不同角度,描述出了诗人登高望远所见的夔州地区深秋时节的独

特风物。风急，是深秋时一个很重要的特点，历代文人写秋天，大多都写到风，如杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中，开头便是“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”。汉武帝刘彻在《秋风辞》的开头就写出了“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”的诗句。宋玉在《九辩》中也描写了秋风的凌厉：“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”天高，写出了秋天特有的状态。我国南方地区，一交秋令，天空常常是万里无云，雨量和雨日都特别少，白日则日丽风清，夜间则星月交辉，天空显得异常高远。故历代文人都有描写秋日天空高远的名句。如宋代欧阳修写秋天有：“其容清明，天高日晶。”黄庭坚咏秋天有：“落木千山天远大，澄江一道分外明。”当代伟人毛泽东在咏秋天时有：“天高云淡，望断南飞雁。”“猿啸哀”中一个“哀”字，就将长江三峡中的猿猴凄厉之声描述得淋漓尽致。酈道元在《水经注·江水》中引用民谣说：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”李白诗更有“两岸猿声啼不住”的千古名句。“渚清沙白鸟飞回”一句，除与前句对仗外，又和前句一样还有句中对。这两句在写景时同中见异。第一句，由上至下，先写风写天，再写猿；第二句，由下至上，先写渚写沙，再写鸟。这样不仅显得对仗工整，而且又有变化。前两句写景写得细致，是俯仰之间的近景，接下两句写的远景，是骋目四望而看到的远景。

第三句承第一句而来，继续写山。看到的是“无边落木”，听到的是“萧萧”风声。第四句承第二句而生，继续写长江。看到的是无尽的江水，听到的是波涛滚滚，“高江急峡雷霆斗”。写山写江，写得气势雄浑，境界旷远。

以上写景，都抓住了秋天景物的特点，使人如临其境，如观其形，如见其色，如闻其声。但作诗写景终不是目的，只是手段，只是基础，而真正的目的是要抒发出胸中之情。

抒什么情？作者离家万里，漂泊天涯，客居异乡，孤身一人，抱病登高，又逢霜天，木落之秋，岂不悲从中来？悲秋，是历代诗歌中习见的主旨，而杜甫这首诗，不但悲自然之秋，更

是悲人生之秋和国运衰落之秋，充溢着个人身世之感和家国之思。宋人罗大经在《鹤林玉露》中对“万里悲秋常作客，百年多病独登台”有过一段极为精辟的分析，称此联“十四字之间，含有八意”：“万里，地之远也；秋，时之凄惨也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也。”今人甚至从中释出十二意，可见此联所蕴含的内容是多么丰富。这两句为一篇重心所在，不但自伤身世境遇，且将前四句写景时所蕴含的比兴、象征、暗示之意也揭示了出来。

最后两句中的“艰难苦恨”四字，写尽国难家愁，双鬓因而凝霜，“艰难苦恨”使之然也。潦倒，衰颓、失意。在此指多病。末句写得更是凄凉无比，暗用“更进一层”的写作方法。曹操诗曰：“何以解忧？惟有杜康。”李白有“举杯消愁”之句，宋人有“美酒如刀解断愁”之句，可见诗人都有借酒浇愁的经历。现在杜甫愁有几多？从前面的描写来看，应该如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”一般。不尽长江，滚滚流来的是什么？分明是难以排遣的愁绪；无边落木，落下的是什么？也分明是挥之不去的离愁！这么多的愁，须借酒消除，而诗人却因病新近又停了酒！因为“金尊清酒斗十千”，价格太高，买不起，只能饮浊酒，而现在连浊酒也不能饮，岂不是悲中添悲，愁上加愁！读此诗若与宋代石象之《咏愁》诗中的“柔如万顷连天草，乱似千寻匝地丝”参读，更能体会到杜甫在前面“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句诗对后边四句的作用，真是妙不可言。

此诗通篇运用对偶，可见诗人的艺术造诣之高。

(原载20xx年第三期《枫林秋韵》)

## 对杜甫的读后感篇五

杜甫是大家都知道的大诗人，都说李白绣口一吐就是半个盛唐，那同样杜甫也是一个特别传奇的人物。

其实对于历史上的帝王，都有正史记载，而文学家记载的相当少，但是他们留下的作品已经足以证明他们在历史上的成就。我今天看了冯至的《杜甫传》通过他的作品我重新认识了杜甫。

杜甫是我国历史上有数的几个伟大诗人里面的一个，由于他对祖国对人民的热爱，写出了许多反映与批判现实的、不朽的诗篇。在过去无论多么黑暗的通知下，那些诗都不曾停止放射它们的光芒；杜甫出生在一个属于封建社会统治阶级的家庭里。他是晋代名将杜预的第十三代孙。

杜甫年轻时和很多年轻人一样自高自大，夸张甚于实质。当时就流传着很多关于他的傲慢的言行。他自己常说，他的文章超过屈原、宋玉、他的书法胜过王羲之。在政治上自比稷契，想致君尧舜，在文学上把屈原贾谊、曹植、刘桢都不看在眼里。从这里我能看出来一个放荡不羁，心高气傲的年轻人的张狂。这一点和李白也非常像，李白说“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”。而杜甫也有“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈。

杜甫早年成长在唐朝发达的“开元盛世”。杜甫出生在河南巩县，母亲在他几岁的时候就去世了。杜甫小时候经常生病，由于身体不好活下来也算是一个奇迹。杜甫七岁开始学诗，九岁开始学书法，他不断地作诗、写字、学习。杜甫出生的地方在洛阳附近，杜甫身受洛阳文化的熏陶，在他常常上树折取梨枣的年龄，已经由于他的诗文在洛阳显露头脚了。

年轻的杜甫喜欢出门远行，他喜欢结交好友，欣赏祖国的好山好水。杜甫漫游了十年，经历了不少秀丽和雄伟的山川，认识了江南和山东的文化。后来“安史之乱”他看到民不聊生，官吏欺负百姓。这一段时间他改变了自己的风格，他开始关心平民百姓。于是他写出了著名的三吏三别。

杜甫是一个光明磊落的人。他的诗句豪迈洒脱。尽管他一生



经历了很多的磨难，他慢慢变得成熟。他经历了唐朝由盛转衰。不得不说杜甫是一个传奇的人物。我们今天幸福的生活得来不易，我们要做一个内心豁达的人。