最好的我们读后感(优秀9篇)

认真品味一部作品后,大家一定收获不少吧,不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写,我们一起来了解一下吧。

最好的我们读后感篇一

"我"这个字,是会意字,本义是兵器,冷硬静默,恰如黎明时分,苍然天色。而从"我"到"我们","有夫有妇,然后为家",再不无依;从"我们"再到"我们仨","室为夫妇所居,家谓一门之内",愈发热闹,透着阳光曝晒之后松软床褥般随性慵懒的惬意。

"那买花的男人和簪花的女人,最后到底怎么样了?是否厮守终身?可曾共偕白头?"毫无疑问,钱钟书和杨绛琴瑟和鸣。初见即倾心,诗歌唱和,共同游学,携手风雨,心有灵犀,柴米油盐里氤氲着醉里吴音相媚好。待到老少同欢眉上笑,一家人相依相扶,散步谈心,"吃馆子连着看戏"。正如杨绛先生在《我们仨》中谈到,"我活得很充实,也很有意思,因为有我们仨。也可说:我们仨都没有虚度此生,因为是我们仨……我们这个家,很朴素;我们三个人,很单纯。我们与世无求,与人无争,只求相聚在一起,相守在一起,各自做力所独及的事。"

所谓幸福,莫过如此:心里宁静如微火熬煮老汤,悠悠咕嘟着热气,好半晌冒个泡,有一个算一个,起承转合毫不仓促。

杨绛先生在书中遗憾道,人世间不会有小说或童话故事那样的结局: "从此,他们永远快快活活地一起过日子。"先生之言甚善。单看"永远"一词,就生喟叹: "永"字象形,解释为水流长; "远"字形声,意为走路走得长。"永远"是

什么意思呢?水流长,流到瓜洲古渡头,吴山点点愁;路行长,行行重行行,与君生别离。自是山长水阔,天各一方。

在笑与泪间活过来的他们,正如木心先生常言,"万头攒动火树银花之处不必找我。如欲相见,我在各种悲喜交集处,能做的只是长途跋涉的归真返璞"。不喜不悲不嗔不怒不怨不恨,保其天真,成其自然,潜心一志,此为文人气质。

笔墨挥洒宣纸砚,素染一页纸白,墨晕半砚成殇。伊人妆,秋眉晃,远了身姿,轻了佳音,明快却空灵蕴藉,连文偕人全是满目精致,美不胜收,生刍祭。

最好的我们读后感篇二

花一个周末读完了这本《我们仨》,准确来说也四个来小时,篇幅较短,记录的大多是回忆的生活琐事,但就是在这生活琐事的字里行间中,洋溢着满满的"情",亲情,温情,悲情。

"家在哪里,我不知道,我还在寻觅归途。"带着满满的思念,故事就这样结束了。失散的仨人,只留下杨绛先生一人来思念,确是"我一个人思念我们仨",这是死别的深痛思念。

敬佩钱钟书和杨绛先生对生活、对家庭的态度和方式,与世无求,与人无争,一家人相守在一起,同甘共苦,各自做力所能及的事,在点滴生活中发现乐趣。也敬佩他们对自己兴趣和工作的'坚持,不论在多么艰苦的境地,从不停顿读书和工作,相濡以沫的两人有共同的乐趣是莫大的幸福。

读别人的故事,过自己的生活。要学的是这种面对纷繁复杂的世事淡然处之的态度,是这种始终不迷失自己坚持做喜欢的事的状态。快乐可以很简单,但快乐又来之不易,就像杨绛先生说的"人间没有单纯的快乐,快乐总夹带着烦恼和忧

虑。""人间也没有永远"要学会珍惜当下的时光。

寥寥数句,聊表对本书的喜爱。读了杨绛先生的作品,又勾起我重读钱钟书先生《围城》的兴趣了。

最好的我们读后感篇三

读很多的随记也写下很多的文字,浅浅淡淡似乎还能感受到 那是的安稳自由惬意和一种特殊的安静的力量。我今天想向 大家分享的是读完杨绛先生的《我们仨》这本书读后感,有 温馨的亲子互动的片段,有亲人生死离别的悲痛瞬间。

《我们仨》这本书主要分为三部分,分别是我们都老了,我们仨失散了,还有我一个人思念我们仨。杨绛先生一开始就是写了一家人的生活变化,钱钟书先生在经历了一系列的艰难的磨难后得病离开了,而在他离开之前,他们的女儿杨媛不幸得病去世。我觉得全文最能引起读者共鸣的是第二部分吧,这是杨绛先生将他们仨刻画得最淋漓尽致的部分,有孩子和家长的亲切互动,有福气之间的小吵小闹,有一家人的和睦温馨。在第二部分还有涉及到孩子教育的问题,社会环境的变化等一些和我们生活密切相关的话题。小编最喜欢的片段应该是杨媛刚出生和童年的时候,她是很乖的孩子,会逗父母开心,在生病的时候也不想让父母担心,这是多么让人疼爱的孩子。

小编我其实是不太喜欢离别的吧,我觉得有时候分别了,就可能再也不见了。我们在人生的道路上总会避免不了离别,我们总会不舍的,也有人会坦然面对,他们觉得毕竟在同一个世界不会再也不见的。《我们仨》中杨绛先生在最后描述了她的女儿和她的丈夫先后离世的过程,在这期间她有过悲痛,有过回忆,最后只剩下思念还在她的生命中,这是令人梗咽的结局。

在最后小编想说在我们还年轻,父母还能与我们常言欢笑的

时候多陪陪他们吧,想想那个童年不断捣蛋让父母生气的自己,想想那个为了我们上学不迟到天还没亮就起来做早餐的妈妈,那个放弃出差陪着我们出去郊游的爸爸。

我一定不辜负世界的温柔,做一个常怀感恩之心的人。

最好的我们读后感篇四

可惜聚散总有时,杨先生于耄耋之年无望的看着自己一生最爱的两个人的离去,心该有多痛。每每想到这里,眼前就不禁浮现出杨绛先生步履蹒跚,老态龙钟的样子,她一个老人家,就那么一步一步缓慢地走着,身边没有一个可以依托之人。因为老眼昏花,体力不支,自己不得不随时停下来歇歇,但是,她还得继续走,因为自己最爱的人还在等着自己,她得走着去看看他们,送他们一程。

"他(钱钟书)故意儿慢慢走,让我一程一程送。"看到这句话心里感觉特别难过,一种荒芜的情绪突然淹没了我。明知是要去赴死的,却为了让活着的人不那么难过,努力的眷恋了这个世界。即使这样的结果徒劳无功,但其中深刻而真挚的感情,真的是让人无法不动容。

可能是因为自己的人生经历还不够丰富,境界太低,目前还体会不到更深层的感受。面对至亲的离去,杨绛先生虽然悲痛欲绝,但更多的,还是一种超脱和看得开吧。她在《我们仨》里面所说,我要留下来清扫现场。人世无常,而人在这个世界上成长,便是一个不断让自己的心灵染上尘垢的过程。禅宗六祖慧能"本来无一物,何处惹尘埃"的故事广为人知。但我想,我可能一辈子也达不到这样的境界吧。我知道对于人生,我也会时时困顿,时时迷茫,根本做不到"本来无一物,何处惹尘埃",只能是"时时勤拂拭,勿使惹尘埃"。和洗衣服,吃饭,打扫垃圾是一样的道理。杨绛先生学冠中西,且对于中国释道也颇有研究,才会说留下来清扫现场吧。因为如果真的是本来无一物的话,那又何需清扫呢?其实,

我们都只是凡人,而凡人,如果想当一个好人,当一个心灵干净的人,真的是需要不断修行,不断的反省,不断的干些给自己的心灵洒水除尘的活的,甚至是像对待洗干净的衣服,被套一样,需要把它及时的拿出去晒一晒的。心干净了,你的世界才会干净。心阳光了,周围俱是暖暖的春意。

这本书不仅仅增加了我对杨绛先生的崇敬之情,同时让我觉得自己应该好好孝敬父母。真的,他们对孩子的惦念是一生一世的。那么无私,那么伟大。而老年人的困境,又何曾是我们能体会的呢?身体素质已经是江河日下,也不能够再给予子女一丝助益。其实这时候,正是我们年轻一代孝敬父母,回报父母的时候啊。

最好的我们读后感篇五

《我们仨》是一本相当温暖的书,浓的化不开的思念,看得直叫人心碎。"一九九七年早春,阿瑗去世。一九九八年岁末,钟书去世。我们三人就此失散了。就这么轻易地失散了。世间好物不坚牢,彩云易散琉璃脆。现在,只剩下了我一人。我清醒地看到以前当做'我们家'的寓所,只是旅途上的客栈而已。家在哪里,我不知道,我还在寻觅归途。"

杨绛先生用了很大篇幅,来叙述他们夫妇两人,从三十年代相遇到九十年代相失之间的很多细节。作为高等知识分子的他们三人,有着悲天悯人的情怀,更有着正常人的生活与喜怒哀乐。

在《我们仨》里:

钟书这段时期只一个人过日子,每天到产院探望,常苦着脸说:"我做坏事了。"他打翻了墨水瓶,把房东家的桌布染了。我说:"不要紧,我会洗。"

"墨水呀!"

"墨水也能洗。"

他就放心回去。然后他又做坏事了,把台灯砸了。我问明是怎样的灯,我说:"不要紧,我会修。"他又放心回去。下一次他又满面愁虑,说是把门轴弄坏了,门轴两头的门球脱落了一个,门不能关了。我说:"不要紧,我会修。"他又放心回去。

在这里,钱钟书先生似乎象一个憨态可掬的娃娃,其形象让人觉得可爱又爱怜。我非但不觉得可笑,反而觉得这就是一个真实的人。事实上,人的精力是有限的,一辈子"钟"于书的人,自然是没有时间去对付生活中的琐屑之事的。生活中的"低能"现象就不足为怪了。在这描述中,让我也体会到他们琴瑟和鸣、伉俪情深和两人间浓浓的爱意。

就是如此相知相爱相契的一家人,在1997年钱媛病逝,1998年钱钟书病逝,杨绛女士已经是83岁的老人,受到了何等的打击,非常人所能承受,杨绛在描述爱女病重去世时自己悲痛欲绝的心情时:

"我觉得我的心给捅了一下,绽出一个血泡,像一只饱含热泪的眼睛·····"

"我的心上盖满了一只一只饱含热泪的眼睛,这时,泪一起流下来。"

"胸中的热泪直往上涌,直涌到喉头。我使劲咽住,但是我使的劲儿太大,满腔热泪把胸口挣裂了。只听得噼嗒一声,地下石片上掉落下一堆血肉模糊的东西。迎面的寒风,直往我胸口的窟窿里灌。我痛不可忍,"

读了这本书仿佛是随着杨绛先生的脚步经历了整个人生,也 认识了钱钟书先生,看到了大作家也有笨拙、调皮的一面;也 看到了不管是多么有才学的人,也要似平常人一样过着柴米 油盐的生活。但是我又看到了他们和常人不同之处,就是那一份无论面对任何困难都能以平常心面对的超然心态。这恐怕就是能够专心做学问的根由吧。

最好的我们读后感篇六

这本书是语文老师推荐的寒假图书中,的一本,这一本比前 几本相比来说,不是那么的好看,因为我觉得它太平淡无味 了,这类的书可能不太适合于我,所以今天说的可能说的就 比较无聊。

一开始读,并不是很愿意,而且还没读懂,我只是跟随着主角——一个关心孩子的母亲,跟随着她那迷糊又不真实的梦,读完了在古驿道上发生的事,我没有接着往下读,因为没有读懂使我失去了兴趣,然后,我就睡着了,这就是我第一次读这本书,但是根据上级要求必须两天内搞完不然我就要被学校给处决,所以第二天我又开始拿起这本书,我总觉得有一丝熟悉的困意,我在书中看到了钟书所在的孤独的小船,更有阿圆向妈妈招呼的白白的小手。我开始思考。为什么钟书会在小船上赖着不走?为什么钟书有时候感觉很累?为什么他们一家不回三里河公寓一起住呢?为什么梦和真的一样?那当然是预言梦啦!为什么阿圆的病情会在杨绛的梦里出现?也是预言梦啦!

而且最为荒唐的就是。阿圆去世的那一天,是我生日!

我知道,这本书是悲伤的,是杨绛自己一人回忆的,书中有句"当时没问,以后也没想到问,现在已无人可问"更是让读者们大哭一场,但我没哭。读者肯定想,人在世,要懂得珍,懂得惜,没了的就再也回不来了。要把握好现在,过好每一分钟,即使"世间好物不坚牢",也要微笑着面对明天,让"好物"多一些,这样,才不会捞得个"后悔"二字。(在书上找到的句子,自己改了一点点。)

最好的我们读后感篇七

起初有读《我们仨》的欲望,是因为这个温暖而饱含深意的名字。整本书读完,觉得书的内容和它的名字别无二致。

这本书激起了我对人生的一种思考,让我更进一步确定自己想成为什么样的人,想过一种怎样的人生。"我们仨"的生活并非一帆风顺,他们在国外留学时承受了生活上的种种不适和沉重的课业负担,回国后与大家庭的相处也多有磕绊,文革时期更是经历了一系列的变故,最终,还遭遇了白发人送黑发人的心酸。这些疼痛和落寞可能是我们此生都未必会遭遇的,但即使如此,在通读了《我们仨》之后,我感受到的仍旧是他们生活中的温暖和爱,恬静的、不乱分寸的流淌在艰难生活的每一天当中。这份温暖和爱,就是他们对人生的态度,早已与他们经历什么样的人、什么样的事毫无关系。

我也想成为他们一样恬淡的人,有一生所爱的人,有一个想要保护的家庭,和一两件怎样也割舍不下、愿意终生坚持的事,这便是最好的人生。

"我们仨"都是出类拔萃的人,但是他们都没有野心,他们毕生所努力追求的,不过是做好本职工作。他们从来都不争取什么,即使被安排在了并不喜欢也不适合的岗位上,也选择默默接受,并不反驳或做格外的要求。对于名利,他们唯恐避之不及,甚至视名利为祸害,为累赘。钱钟书因《围城》而出名,杨绛在本书的末尾处写到"他并不求名,却躲不了名人的烦扰和烦恼。假如他没有名,我们该多么清净"。

知识是有重量的,它能够拉着人的心往下沉。书读多了,心便沉静下来,对于很多身外之物便可以看得淡然。"我们仨"能够过得这样温和,处变不惊,与世无争,与他们嗜书如命有着极为直接的关系。读书对于他们来讲是终极幸福,是生活的动力。杨绛在书中谈到"我们不论在多么艰苦的境地,从不停顿的是读书和工作,因为这也是我们的乐趣"。

那些将读书视为升官发财的途径和手段的人,并非真的喜欢读书。

直到钱媛年近六十岁患病不能起床的时候,她写给父母的书信中仍不乏幽默的玩笑和温暖的昵称,这是一种超然的生活态度。他们从年轻到年老,都沉浸在那些只有彼此了解的小快乐中:出门"探险",分享彼此的."石子",或者对着旁桌的人"格物致知",他们感到知足。

杨绛在书中好几处都谈到,钱钟书给人的印象是骄傲的,有时也是呆板木讷的。但是我们也可以从杨绛的话语中明确地感受到,她理解他,也欣赏他,也许这就是所谓的"灵魂伴侣"吧。越是有精神高度的人,越难找到能够理解自己的人,而钱钟书和杨绛无疑都是幸福的,因为他们找到了一个能够"看"到自己的人。

多么想也这样过一生。

最好的我们读后感篇八

《我们仨》的作者是杨绛,对于她,我只知道是钱钟书的夫人,对于钱钟书,只读过他的《围城》,感叹书写的实在精妙,那些比喻见解看的`也过瘾,除此,坦率地讲,知之甚少。寒假里,极其偶然的机会,读到了《我们仨》,第一次走进杨绛先生(大家都这样称呼)的文字世界,也第一次被其朴素的文字后面厚重而深沉的感情深深地震动。书中有多处,看的时候惹我落泪……。

我们仨:钱钟书,杨绛,钱瑗。

简单的文字,全书只有三章:第一部,我们俩老了。第二部,我们仨失散了。第三部,我一个人思念我们仨。

在回忆录的第一部分"我们俩老了"简短的开篇一章中,杨

绛这样写道: "有一晚,我做了一个梦。我和钟书一同散步,说说笑笑,走到了不知什么地方。太阳已经下山,黄昏薄暮,苍苍茫茫中,忽然钟书不见了。我四顾寻找,不见他的影踪。我喊他,没人应。只我一人,站在荒郊野地里,钟书不知到哪里去了。我大声呼喊,连名带姓地喊。喊声落在旷野里,好像给吞吃了似的,没留下一点依稀仿佛的音响。彻底的寂静,给沉沉夜色增添了分量,也加深了我的孤凄。往前看去,是一层深似一层的昏暗。我脚下是一条沙土路,旁边有林木,有潺潺流水,看不清楚溪流有多宽广。向后看去,好像是连片的屋宇房舍,是有人烟的去处,但不见灯光,想必相离很远了……"末句又说: "钟书大概是记着我的埋怨,叫我做了一个长达万里的梦。"于是,从梦开始的独属于"我们仨"的回忆就此拉开了序幕。

第二部分"我们仨失散了",作者以最后几年我们仨相依为 命的情感体验为主线,以"古驿道"上的聚散展开来写,字 里行间满是令人断肠的痛。通篇中作者没有呼天抢地痛哭的 场面,没有细致入微对"痛"的描写,但正是那种含蓄节制 的痛,却能直击人心里最柔软的部分,是一种刺入灵魂的痛。 这一部分,杨绛用时而梦幻时而真实的手法,将一幕幕往事 交织在一起, 迟暮之年的夫妇俩在老病相催之际, 用真挚的 爱相互支撑着度日,直让人心里一阵阵发紧,令人扼腕叹息。 读着文字, 一幅幅令人动容的画面浮现眼前, 比如清冷的古 驿道上,"我"来来回回穿梭于客栈与寓所之间,步履蹒跚、 一脚一脚走进又走出万里长梦。当女儿阿媛住院一年无效不 幸去世的部分,小说中是这样写的:"她鲜花般的笑容还在 我眼前,她温软亲热的一声'娘'还在我耳边,但是,就在 光天化日之下,一晃眼她就没有了。""……我心上盖满了 一只只饱含热泪的眼睛,这时一齐流下泪来。我的手撑在树 上,我的头枕在手上,胸中的热泪直往上涌,直涌到喉头。 我使劲咽住,但是我使的劲儿太大,满腔热泪把胸口挣裂了。 只听啪嗒一声, 地下石片上掉落下一堆血肉模糊的东西。迎 面的寒风,直往我胸口的窟窿里灌……"读这样的文字,感 同身受,泪流心伤。白发人送黑发人,从此生死两隔,刻骨

之痛!

但是尽管这么说,我却觉得我这一生并不空虚;我活得很充实,也很有意思,因为有我们仨。也可说:我们仨都没有虚度此生,因为是我们仨。

"我们仨"其实最平凡不过的。谁家没有夫妻子女呢?至少有夫妻二人,添上子女,就成了我们三个或四个五个不等。 只不过各家各样罢了。

我们这个家,很朴素;我们三个人,很单纯。我们与世无求,与人无争,只求相聚在一起,相守在一起,各自做力所能及的事。碰到困难,钟书总是和我一同承当,困难就不复困难;还有个阿瑗相伴相助,不论什么苦涩艰辛的事,都能变得甜润。我们稍有一点快乐,也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。"

书的末尾这样写道:

"一九九七年早春,阿媛去世。一九九八年岁末,钟书去世。 我们三人就此失散了。就这么轻易的失散了。'世间好物不 坚牢,彩云易散玻璃脆。'。现在,只剩下了我一个人。

我清醒地看到以前当作"我们家"的寓所,只是旅途上的客栈而已。家在哪里,我不知道。我还在寻觅归途。"

"我"寻觅的归途在哪里? '世间好物不坚牢,彩云易散玻璃脆。'这一声问,这一声叹,如敲窗的夜雨,不断敲打着我的心。我依稀看到九十二岁高龄的杨绛先生,在经历了战火、疾病、政治风暴,生离死别等生命的种种际遇,饱尝了人世间的悲喜浮沉之后,是在怎样一种蚀骨的思念中,以最朴素也最真挚的文字写下了"我们仨"的琐细点滴。

读完《我们仨》,我想,一本书的流行,不在于它辞藻之华

丽,不在于它情节之曲折,只要有情,有真情,那就够了。

最好的我们读后感篇九

这本书是语文老师推荐的. 寒假图书中, 的一本, 这一本比前几本相比来说, 不是那么的好看, 因为我觉得它太平淡无味了, 这类的书可能不太适合于我, 所以今天说的可能说的就比较无聊。

一开始读,并不是很愿意,而且还没读懂,我只是跟随着主 角——个关心孩子的母亲,跟随着她那迷糊又不真实的梦, 读完了在古驿道上发生的事,我没有接着往下读,因为没有 读懂使我失去了兴趣,然后,我就睡着了,这就是我第一次 读这本书,但是根据上级要求必须两天内搞完不然我就要被 学校给处决,所以第二天我又开始拿起这本书,我总觉得有 一丝熟悉的困意,我在书中看到了钟书所在的孤独的小船, 更有阿圆向妈妈招呼的白白的小手。我开始思考。为什么钟 书会在小船上赖着不走?为什么钟书有时候感觉很累?为什 么他们一家不回三里河公寓一起住呢?为什么梦和真的一样? 那当然是预言梦啦!为什么阿圆的病情会在杨绛的梦里出现? 也是预言梦啦!

而且最为荒唐的就是。阿圆去世的那一天,是我生日!

我知道,这本书是悲伤的,是杨绛自己一人回忆的,书中有句"当时没问,以后也没想到问,现在已无人可问"更是让读者们大哭一场,但我没哭。读者肯定想,人在世,要懂得珍,懂得惜,没了的就再也回不来了。要把握好现在,过好每一分钟,即使"世间好物不坚牢",也要微笑着面对明天,让"好物"多一些,这样,才不会捞得个"后悔"二字。(在书上找到的句子,自己改了一点点。)