

2023年散文雪读后感(大全8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

散文雪读后感篇一

两年前的一个夏天，我和同学们一起去了湛江的一个玛珥湖——湛江湖光岩，一人美丽神奇的地方。

进了玛珥湖风景区的大门，绕过树丛，走过羊肠小道，就来到有名的一块石壁前。上面记载了玛珥湖的传说。

旁过有一块被各种古代痕迹划过的石头，有石灰岩。还有种种被海水冲刷多年的痕迹，这就可以知道玛珥湖是怎样形成的了。柔和的风从右边的玛珥湖吹来，使人心旷神怡。

再走一段路，就来到了玛珥湖。站在岸边，远远望去，一座鲜明的古建筑物显在眼前，那是一座寺庙，千年古刹楞严寺。旁边有一个大旋涡，可别认为这是什么好东西，这个旋涡有许多人考察过，却为此没了命，也没有人找到他们的遗物，这始终是个谜。

绕过玛珥湖，就来到一个游乐场。这里绿树成荫，有很多秋千，很多人都在这里玩，一个秋千旁，抬头一看，一棵有三层楼高的大树耸立在身旁，亭子和石级环绕着它。登上去，玛珥湖的大半景色收在眼底，往对面的石级走下去，海风就大了起来。

再走一条小路，眼前一个小餐厅出现在眼前一座小桥不过2米，桥下有一条小溪，有几条小鱼游来游去。

玛珥湖到处都有美丽的景色，说也说不完，希望你有机会去细细游赏。

散文雪读后感篇二

老屋已经很老了。是本文的第一句开篇。本文先从老屋筑造的年代讲起。那时候封建统治时代仍然还在。紧接着讲述了老屋的建筑过程，是热闹的、神秘的、欢快的。在这座百年老屋的屋檐下，作者静静地回忆从前，感受到一种来源于古老的传统与悠久的历史所赋予的一种责任感与敬畏。关于岁月、生命与血脉流转。以前的先人们用一代代的青春延续了一个古老的家族。

这种故乡所给予的一种思念追忆之情让我联想到，江南小镇有方言“式微”一语。意思是说天色已晚。在天黑月明时走在古街小巷，脚边流水淙淙，听得一声“式微咯，回家吃饭咯！”回首之间，看见有人倚门而立唤着远方归来的游子，言语里的温馨与幸福让人有瞬间回家的冲动。虽然明知唤的不是自己，但也有丝丝暖意涌上心头。

人生长行寂寞，究其淡然却少。有些人也许终其一生也只为等待一种像老屋给人以归属感的归宿，一声唤。若在天黑欲转归程时，得你一声唤，唤我回家食饭，那么我无论是行于露水之中亦或是泥泞之中，都可以找到家一般的安全感，然后抱住你，展颜一笑了。

一些事物存在的力量与美，其实在于它们转达给我们内心的一种真理与坚定。因此获得冲破时间空间禁制的力量。不同时代的人，一样会在门外浮动着的远山落日之下，感受着代代血脉与故乡流转；一样会在老屋前轻抚着微微腐朽的实木，感受着当年婚丧嫁娶的幸福；一样会在有所思忆的时候，感受着远方亲人所满含的关怀。

老屋已老，但它记载了四万多个日月星辰变换的故事。我想，

如果有一天我也能够来到老屋前，我也必会吟出“式微，式微，胡不归？”

它的意思是：天色已晚，天色已晚，远方的人你为何不回来？

散文雪读后感篇三

读刘墉的《刘墉励志散文集》，如纤纤细手拂过平息的琴弦，心久久不能平静。

读刘墉的作品，就好像冬天靠着火炉，手里捧着一杯暖茶；读刘墉的作品，就如同炎热的夏日经过雨的洗礼；读刘墉的作品，就仿佛躺在草地上享受暖春的日光。

在他的世界里，他永远都是善解人意，他永远都是和风细雨，他永远都是那么敏锐机智。他会抚慰你不平静的心，平息你心中膨胀的怒火。有人说，读书是一种享受，我倒觉得读刘墉的作品却是灵魂的涤荡，心灵的重塑。

在刘墉的书中找不到李白的洒脱，也没有杜甫的沉郁，更没有张爱玲的慵懒。它如同一位圣人，永远平静、豁达。

他告诉我，人要面对自己；

他告诉我，人要肯定自己；

他告诉我，人要挑战自己。

“我做到了，我终于不再懦弱，我终于不再浮躁，我终于能够重新接受挑战！当我重新披上铠甲开始前进的时候，我知道，属于我的‘经典时刻’，就要到了！”刘墉就是这样，简单的话语，朴素的风格总给人无法预料的感动。

我其实很平凡，平凡的很像江海中的一滴水，大地上的一粒

尘埃；我是有血有肉，有七情六欲的最简单的人，是善良的人们给了我如此的——这是刘墉说的。

每个人都平凡，每个人都普通，可当我们跨过自己弱点这道难关，拥有平和时，那就变得特别，就像刘墉。——这是我说的。

散文雪读后感篇四

看琦君的文章就好像翻阅一本旧相簿，一张张泛了黄的相片都承载着如许沉厚的记忆与怀念，时间是这个世纪的前半段，地点是作者魂牵梦萦的江南。那一幅幅的影像，都在诉说着基调相同的古老故事：温馨中透着幽幽的怆痛。笔下的故乡，处处洋溢着“三秋桂子，十里荷花”。

余光中剪不断的乡愁浓得声声撕心裂肺，琦君的乡愁也浓，却如浓郁的桂花香，多了份从容多了份暖心，所以她的乡愁悠悠如桂花香浓郁过后的余香缭绕。

喜欢琦君，喜欢琦君文字里成年人才有的乡愁被她用邻家女孩固执的“但我宁愿俗，就是爱桂花”挥洒出来。

琦君所追求的美，是“清水出芙蓉，天然去雕饰”的艺术美。善于从中发掘并表现出人所未见，道人之未道，在人们共同的思想感情中写出独特的感受和体验，写出人人心中所有，人人笔下所无。正如我们一看“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，我们会判断这是苏东坡所作；读“杨柳岸晓风残月”，就认为是柳永所为。我们也可以从“等国奉比，又惹轻愁起”，看出是琦君笔法。

琦君作品的独特风格是跟她独特的艺术思考和艺术追求分不开的——那是对真、善、美的思考和追求。

散文雪读后感篇五

在暑假中，我读了《朱自清散文精选》，透过这本书，我看到了一个更广阔的视窗。我沉醉于其中，朱自清用他唯美的笔调描绘出了一个完美的意境，不论是美景还是一切生灵，在他笔下，都显得格外生动。

我特别喜欢的一篇文章就是《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”

所以，当一个人的生命走到尽头时，就会加倍地珍惜仅剩的时间，因为，他知道，他已经浪费了太多的时间了。“时间就是生命”，这是一句真理名言，在朱自清的笔下，就更衬托出了它的价值。

朱自清的文字不仅包含深刻的道理，而且还十分优美，他对景物的描写可谓是淋漓尽致，仿佛可以活生生地展现在你的眼前了。

散文雪读后感篇六

尽自己所有的历练，不卑不亢，经营好事业、家庭、照顾好老人孩子，把一份责任扛着肩上，支撑着亲情，抵抗着压力稳步前进。

但是中年人的沧桑中，总有一种无言的伤痛，有一种始终过不去的坎。目送生命的逝去，目送生命的远行，却只能目送，无法挽留。更伤心的是那一句“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”

正如龙应台在《目送》中写的：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生

今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

看完，我不禁泪目了，因为“目送”两个字太过沉重，从而让我们学会了珍惜每一次遇见，感动于每一次花开的美好，收藏每一个温暖的瞬间。

也学会享受生活，感受生命，品味人生，无论是缠绵忧伤，还是寂静孤独，都会让自己学会淡然。

只是希望在岁月的碾转中，在季节的更替中，不要再有太多的百转千回，在人生的旅途中，懂得珍惜拥有，在无奈和沉默中保持理智，因为我们已经到了输不起的年纪。

中年不易，且行且珍惜，让我们在平淡时光里，走过人生的春夏秋冬，在余生的岁月里，享受一份岁月安然，时光静好。

也一直相信：“你若盛开，清风自来。”愿我们在未来的日子，想要的都拥有，得不到的都释怀。

因为，生活，不只有眼前的苟且，还有诗和远方。愿中年时光，守护一份云水禅心，只闻花香，不言悲喜。

散文雪读后感篇七

爱一桩事业，就奋不顾身的投入。

爱一个人，就斩钉截铁的追求。

爱一个民族，就挫骨扬灰的献身。

爱一种信仰，就至死不悔。

这四句书封面上的话我觉得十分正确。这本书围绕“爱”字展开，里面有很多篇文章，有关于友爱、母爱、父爱、爱情等。“爱是一面辽阔的回音壁，微小的爱意反复回响着，折射着，变成巨大的轰鸣”。世界本身就充满爱，可是越来越小的人感到爱的存在，爱真的不复存在了吗？或许人与人之间的隔膜越来越厚罢了。有爱的日子我们不会孤单，我们已不会单行，我觉得家就是充满爱的地方。

“当我们想家的时候，其实是想起了母亲。当我们想起母亲的时候，其实是想起了无边不无际云蒸霞蔚的爱。”家是我们的避风港，父母宽达宏厚的肩膀是我们最可信的依靠，父母给予我们的爱是无私，他们不求回报的为我们付出，竭尽全力，不留余力的为我们做任何的事情。母爱、父爱是温暖的，欢乐地，是值得信赖的。

如果问我家在那里？我会回答家就在我的心里。如果问我家是什么？我会回答家就是家人们在一起相处时的温馨。如果问我家好不好，我会回答家有好和不好。毕老师在书中将家比喻成一粒浮沉，被人一直弹掉；一眼不老泉，很快乐很幸福；以往深不可测的泪潭，很凄楚很悲凉；家就是调味盒，酸甜苦辣尽在其中，但也就只有家人才能最真切的感受到里面的滋味。

一个家并不可能一却都是一帆风顺的，掌握风向的舵手有时候会打意，使这艘船偏离预定的航线，出轨后的’船需要的是家人之间的团结合作，那么这艘船才能更快的回到安全的航线上继续行驶。家的一却一切都需要家人们之间的坦白、信任、谅解…；…；“家啊，是理解奉献思念呵护，是圣洁宽容接纳和谐，是磨合欣赏忠诚沟通，是心心相印浪满曲折生死相依海角天涯。”家就是这样一回事。

现在我们在家的角色是孩子，是需要父母爱的小孩子。随时间的过去我们的角色会发生改变，我们的角色会是爸爸妈妈、爷爷奶奶。人的一生都会有一个属于自己的家，这个家无论

贵贱，无论大小，只要温馨，都是温暖的。“在家的日子，我们要更宽容，更聪慧，更善良，更真诚”有个家，有个避风港，这样的人生才是完整的、幸福的。螺蛳壳是蜗牛的家，大地是小草的家，宇宙是星星的家。“家是黄昏湖边的搀扶，家是灯下互相间去丝丝白发。家是一件旧风衣，风也是他雨也是他。”执子之手，与子偕老，家就是在两人相互照顾，相亲相爱，相依为伴而建立起来的坚不可摧的城墙。

有爱的日子，有家；有家的日子，有爱。

在《爱的回音壁》这篇文章中有句话这样写道：“家的感情像苹果，姐妹多了，就会分成好几瓣。若是千亩一苗，孩子在父母的乾坤里，便独步天下了。”大人们常说：“家里有十个大人都不如有一个孩子热闹。”一个家庭有个孩子或许才算得上完整。但现在的独生子女越来越多，父母对他们的关爱慢慢演变成溺爱，他们便是那“千亩一苗”。父母面对他们唯一的孩子，要表达自己的爱就是放纵孩子，孩子就肆无忌惮了，但这样的爱真的是爱吗？这不是孩子想要的爱。“孩子降生人间，原应一手承接爱的乳汁，一手撒播爱的甘霖，爱是一本收支平衡的账簿。”

一个家，一份爱，一份属共同的爱，理应让家人心感温暖，而不是逃避。有家，有爱。

散文雪读后感篇八

因为竹久梦二，我知道了酷爱他作品的丰子恺，想当年，丰子恺买到《春之卷》，对他的作品爱不忍释，为了收集到《春》《夏》《秋》《冬》四本画集，他花了许多时日，最后让朋友从东京转送到上海，这其中辗转曲折，这股锲而不舍的劲头，让我记忆犹新，甚至当初看他写的《阿咪》时，与猫的点滴过往，也让我很深刻，作为中国文学大师，他热爱生活，热爱绘画，对我而言，他就是一个真性情的化身。

记得在《艺术的逃难》中，家人曾反对他画图，但是他说，“‘文革’中我承认我的画都是毒草，然而世间有一种人视毒草为香花，什袭珍藏。对此种人，我还是乐意给他们珍藏。”他或许在众人眼中是异类，但如今在我们眼中，是如此的与众不同。

朱光潜曾说丰子恺的性情向来深挚，待人无论尊卑大小，一律蔼然可亲，也偶露侠义风味。记得他看到一群学生在校园看抗日宣传画展板前能咯咯发笑，能镇定自若的说妇人头颅被炸，他是失望的，他内心痛斥着国人的麻木，他希冀人有“同情之心”甚至是“童真之心”，当一个人的疾呼找不到共鸣，他会渴望寻找放逐心灵。

丰子恺也许在国人眼中，是很光鲜的，他的名号很多，比如现代散文家、画家、文学家、艺术教育家和翻译家。作为一个文艺大师，他的成就可圈可点，但是在我眼中，因他有多舛、无奈的一面，同时他也有独立的一面。

这本新版丰子恺散文，收录了四章内容，从《带点笑容》到《山水间的生活》从《不惑之礼》到《我的苦学经验》，这里有不少经典旧作，如《儿女》《给我的孩子们》等。这本书里不仅有他的作品30篇，还有不少他的插画，编辑的用心之处，随处可见。

当然，这本书里的散文，笔调散漫，却自带一种天然之气，在《带点笑容》中，他曾说，我并不主张照相时应该板脸孔，也不一定嫌恶装笑脸的照相。但觉照相者强迫镜头前的人“带点笑容”，是可笑的，可耻，又可悲的。

丰子恺常常会在自己的文中，透着自己的主观思想，他既有叙事，也有抒情，比如《惜春》中，他写道，我也曾经立意要不费时间，躲在床角里不动。然而壁上时辰钟“的格的格”地告诉我，时间管自在哪里耗费。于是我想，做了人真像“骑虎之势”，无法退缩或停留，只有努力地惜时光，积极

地向前奋斗，知道时间的大限的到来。

丰子恺是很感性的人，他的文笔很细腻，也许初看，会觉得他很随意，但是细看，就会发现他条理清晰，对自己所感，都会徐徐道来。

他是一个用心过生活的人，在他眼中，猫是家人，他的孩子是他的伙伴，一年四季，都是他的灵感来源，但是他也有甘苦悲欣之时，他说，我的年龄告了立秋以后，心境中所起的最特殊的状态便是对于“死”的体感。

作者的文章，鞭辟入里，字字深得我心，也许很多事情，在我们看来是很细微，但是细微之处见真章，他的感性未尝不是一件好事。

文字是一个人的心声，我看见童真的丰子恺，他是单纯世界里，难得的单纯人。