

2023年蜘蛛读后感(大全7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

蜘蛛读后感篇一

一天，我发现，一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难道蜘蛛会飞？要不，从这个檐头到那个檐头，中间有一丈余宽，第一根线是怎么拉过去的？后来，我发现蜘蛛走了许多弯路。从一个檐头起，打结，顺墙而下，一步一步向前爬，小心翼翼，翘起尾部，不让丝沾到地面的沙石或别的物体上，走过空地，再爬上对面的檐头，高度差不多了，再把丝收紧，以后也是如此。

【人生哲理】

蜘蛛不会飞翔，但它能够把网凌结在半空中。它是勤奋、敏感、沉默而坚韧的昆虫，它的网制得精巧而规矩，八卦形地张开，仿佛得到神助。这样的成绩，使人不由想起那些沉默寡言的人和—些深藏不露的智者。于是，我记住了蜘蛛不会飞翔，但它照样把网结在空中。奇迹是执着者造成的。

【关于执着的名人名言】

3. 只有执着追求并从中得到最大快乐的人，才是成功者。——梭洛
4. 走自己的路，让别人说去吧！——但丁
5. 伟大的精力只是为了伟大的目的而产生的。——斯大林

6. 正确的道路是这样，吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。——列夫·托尔斯泰
7. 奋斗这一件事是自有人类以来天天不息的。——孙中山
8. 人类要在竞争中求生存，更要奋斗。——孙中山
9. 必须在奋斗中求生存，求发展。——茅盾
10. 奋斗以求改善生活，是可敬的行为。——茅盾
11. 奋斗之心人皆有之。——李叔同
12. 奋斗是万物之父。——陶行知
13. 无论做什么事情，只要肯努力奋斗，是没有不成功的。——牛顿
14. 脚跟立定以后，你必须拿你的力量和技能，自己奋斗。——萧伯纳
15. 做了好事受到指责而仍坚持下去，这才是奋斗者的本色。——巴尔扎克
16. 只有这样的人才配生活和自由，假如他每天为之而奋斗。——歌德
17. 一个人必须经过一番刻苦奋斗，才会有所成就。——安徒生
18. 凡事欲其成功，必要付出代价：奋斗。——爱默生
19. 对真理和知识的追求并为之奋斗，是人的最高品质之一。——爱因斯坦

21. 发明的秘诀在不断的努力。——牛顿

22. 无论头上是怎样的天空，我准备承受任何风暴。——拜伦

24. 停止奋斗，生命也就停止了。——卡莱尔

蜘蛛读后感篇二

在幻觉中，释放出手中的能量，将自己粘在了墙上，把窗子打开，站在离地几十米的窗台上，紧闭一眼，双脚一蹬，俯冲向地面——就在离地只有几米之差时，我从食指间甩出一根蛛丝，附在了高楼的水泥墙壁上，身体往上一弹，实验成功！我成了一——蜘蛛侠。

又有恐怖的吼声，我张望了一下，看见了十点钟方向有团绿色的东西，忽然想起电影中的那一只超大蜥蜴怪。虽然心中有些害怕，但这毕竟是蜘蛛侠的责任，义不容辞，我鼓起勇气，荡起蛛丝，朝怪物的方向全速前进。我有些害怕，但想到蜘蛛侠最终都是胜利的，又放下了那颗悬着的心。我虽然体积渺小，那怪物十分庞大，但我还是凭借自身的灵活，上蹿下跳，弄得那怪兽头昏脑胀。

蜘蛛读后感篇三

《黄瓜国王》读后感

寒假到了，妈妈给我买了一本书，名叫《黄瓜国王》，它是一本想象力丰富的童话书，还是以第一人称叙述的。今天书城里的人把寄来了，我终于可以津津有味地品尝一番。

这本书的作者是克里斯蒂娜·涅斯玲格，她是奥地利著名的女童话家，1936年10月13日生于维也纳。她早年学过艺术，后来开始创作儿童文学、广播剧和电视剧。1970年发表处女作《红发姑娘弗雷德里克》；1972年发表童话小说《黄瓜国

王》，当年获得弗里德里希伯德克奖，1973年获德国青少年图书奖。此后又陆续发表了《手中的麻雀》、《亲爱的魔鬼先生》、《佩林卡和扎特拉契》、《盖世太保呼唤莫斯科》、《5月的两星期》等。1984年她获得了国际安徒生文学奖。1989年她又发表了《脑子里的侏儒》。

《黄瓜国王》这本书分为十五章，每一章都令人难以忘怀。它主要是讲星期天早晨，一条约半米高的黄瓜闯进“我”家，它头戴镶着红宝石的金皇冠，手戴白色线手套，脚趾甲上还涂着红色指甲油，自称是库米奥利国王二世，被暴民逐出国门。故事就从这儿开始了。国王很傲慢，除了极其富有同情心的爸爸和天真的弟弟尼基，爷爷、妈妈、玛蒂娜和“我”都不喜欢黄瓜国王。看到这里，我想：他们不喜欢黄瓜国王，会不会是因为它到来引发了家里的一系列矛盾呢？我继续看下去，黄瓜国王把“我”和玛蒂娜的一些东西偷走了，这让他们之间的关系变得更僵硬。然而，“我”到地下室去寻找库米奥利人后得知，黄瓜国王其实是个暴君，他不准百姓的孩子受到教育，逼迫百姓为他建造宫殿，还不让他们填饱肚子。哼，这黄瓜是个大坏蛋。之后，“我们”从尼基口中得出黄瓜国王用金钱、地位诱惑爸爸，让他弄破地下室水管，淹死不会游泳的库米奥利人。这时，库米奥利人已在“我”和玛蒂娜的帮助下建造了儿童花园和学校听到消息后的他们想出了好多办法，但也不行。为了使库米奥利人放心，“我们”许下承诺，一定要帮助他们。玛蒂娜、尼基和“我”知道了国王的诡计，一起去说服爸爸，爸爸听后二话不说就走掉了，劝说看似成功。黄瓜国王不是一个心存仁厚、善待子民的好国君。“我”一家拯救了库米奥利人，而且全家重拾了以往的温馨快乐。而卑鄙无耻的黄瓜国王也被尼基装在娃娃车里送走了。这本书富有幻想，幽默诙谐，情节精彩，故事曲折，充满儿童情趣。“故事是幻出来的，但讲的却是现实中的事，是孩子们生活的世界——学校和家庭里经常发生的事。”因此读起来亲切生动，仿佛生在身边一样，和老师矛盾，我也尝试过。这本书说明了一个道理：对腐朽的势力和卑鄙的人决不能同情。

读完这本书，想想里面的故事，想想故事的意思，想起黄瓜那模样，想起他和那个爸爸睡在一张床上，我就捧腹大笑。我喜欢《黄瓜国王》这本书！

蜘蛛读后感篇四

夜晚，大道上灯火通明，人们悠闲自在地走着，路旁的“佳事集”已挤满了人。

突然，酒店的高楼上出现了一个人影。他在高楼上走着，仿佛粘在墙上一样。他并没有害怕，反而走得很悠然。路人们见了，纷纷跑过来，还以为漫威英雄电影中的蜘蛛侠再现了，都不时地发出惊叹：“我的天啊！”“这简直太不可思议！”“真令人难以置信！”“神奇！真是太神奇了！”“这……这……真是蜘蛛侠附体啊！”……大家都露出了惊讶的表情。也有一些人却露出了怀疑的目光，他们想得肯定与我一样：“怎么可能？他身上肯定系着一根细绳，要不然他怎么不会摔下来呢？等他下来的时候，我们肯定能见分晓。”这个疑惑也一直存在我心中。

“蜘蛛侠”越来越靠近地面，见证奇迹的时刻也越来越近了，我心中的疑惑即将解开……

月亮消失了，月光不见了，只有风在吹着，路灯在亮着，大家的目光都聚焦在他身上……

终于，“蜘蛛侠”落地了。他身上没绳子，也没有被绳子掐出来的痕迹。大家的疑惑解开了，可脸上的表情却更惊讶了。有一个女生甚至张着大嘴，仿佛能将一个汉堡直接塞进去。

月亮出现了，月光又再一次普照着大地……

也见证了魔术师动人心弦的精彩表演。

魔术藏着许多奥秘，它使人惊叹，使人羡慕，使人迷醉在它的神秘中……

蜘蛛读后感篇五

《1984》讲的不(只)是关于红色的寓言，是一切集体对个人的吞噬，把《1984》过度代入中国无疑是太过狭隘的自恋。这里的高墙，有着更广的含义。纳粹，奥斯维辛，法国大革命，五月风暴，太多太多的高墙，它们不只在中国耸立着。

我开始的犹疑，不是对高墙的依恋，而是对蛋的警惕，无条件站在蛋这一边，也是在建筑另一堵高墙啊。凡个体汇聚成集体的洪流，都将成为高墙！无条件站哪一边，都是危险的，《1984》里捍卫的，正是不把脑袋拱手让人的权利。

远离洪流，保持距离。孤独的蛋是好蛋。

代入中国来读看得津津有味，也似乎隐隐约约解答了心里的一些疑惑。总觉得吧，像中国这样古老的文明，不论换哪个朝代何种制度，都免不了投上历史重重的影子。现代社会的种种问题，看似新，其实旧，都藏在文明的基因里，不停复刻。

看到中央集权制在本世纪初如此轻而易举地在法国重建起来，我们丝毫不必感到惊异。1789年的勇士们曾推翻这座建筑，但是它的基础却留在这些摧毁者的心灵里，在这基础上，它才能突然间重新崛起，而且比以往更为坚固。

可见历史是一座画廊，在那里原作很少，复制品很多。

当我在那个时代的法律、思想、风尚中碰到吞噬过旧社会，如今仍在折磨我们的某些弊病的痕迹时，我也特别将它们揭露出来，以便人们看清楚这些东西在我们身上产生的恶果，从而深深懂得它们还可能在我們身上作恶。

他们在不知不觉中从旧制度继承了大部分感情、习惯、思想，他们甚至是依靠这一切领导了这场摧毁旧制度的大革命；他们利用了旧制度的瓦砾来建造新社会的大厦，尽管他们并不情愿这样做；因此，若要充分理解大革命及其功绩，必须暂时忘记我们今天看到的法国，而去考察那逝去的、坟墓中的法国。

这些旧制度仿佛原封不动地倒塌在自己身上。

一九八四乔治奥威尔的读后感5

《1984》的作者乔治奥威尔出身英国中产阶级，虽然家庭条件一般，但年少时仍接受了良好的学校教育。即使没有上大学，但是在其后接触贫下百姓时，仍受到身份阶级的排斥，因为在那时的英国，光从口音上就有了阶级之分。而正是这个走不如上层社会，也融不进下层群众的人，却以及其睿智的眼光窥见了极权主义的萌生，并写出了一部被誉为“二十世纪政治预言的经典之作”的书——《1984》。符号为1984的那个年代已经过去，书中的极权主义没有甚嚣尘上，这是我们庆幸的东西。但是世界范围内的极权主义，却以不同的形式在各个国家上演，并且至今未绝。极权主义便是一国内一家独大的局面，它掌握了现代政治的统治手段，包括政治组织、社会生活、舆论工具、艺术创作、历史编纂，甚至个人思想和隐私。书中描绘的极权主义是一种极端的、变态的发展状况。作为政治最高领袖的“老大哥”被人奉为天神一般的人物，好像每个人的忠诚都应该毫无保留的奉献出去，以至于以它为代表的一切事物都能够被人理解。城市的各处张贴着他的头像，他那张留着黑胡子的脸便从每一个关键的地方向下凝视。

在书中的那个社会有一句口号“战争即和平自由即奴役无知即力量”，这是当权者向所有人灌输的思想。国家不停地打仗，因为世界需要的和平就是战争不断；当权者对下层人民的奴役是理所当然，这就是在为他们创造自由；知识和文化不是推动社会进步的力量，上层社会引导发展，下层人民的无知

即可推动这种发展。一切我们觉得荒谬的东西，在那个极权主义鼎盛的社会里都顺理成章，因为他们的生活只有一条原则——服从，他们的信仰就是忠诚于“老大哥”，即使只需要看到他的画像。

为了维护统治，他们在各处安装“电幕”，一种可以接收和放送的工​​具。让这些生活的居民知道“你发出的每一个声音都是有人听到的，你做出的每一个动作，除非在黑暗中，都是有人仔细观察的”，即使这种全面监视实施起来有难度，但是人心上的那道坎就会让每个人都谨言慎行。“掩饰你真实的感情，控制你脸部的表情，大家做什么，你就做什么，这是一种本能的反应。”他们就是这样生活的，恐惧，是当权者利用得最好的武器。

极权社会里的统治者秉承着这样的原则：“谁控制过去就控制未来，谁控制现在就控制过去”，极权主义者可以凭着自己的喜恶去破坏伦理、控制思想、剥夺自由、扼杀人性、捏造和篡改历史，他们认为过去并不客观存在，它只存在于文字记录和人的记忆中，于是他们拥有庞大的机构为他们篡改历史，以使所有的文字记录都无一例外的表示他们的决策从来就是最正确的，而在他们的统治下社会进步迅速，至少从文字记录上来看是那样的。如果某人的记忆不符合文字记录，那么他必须修改自己的记忆，而不是质疑是不是过去与执政者说法不一致。这就需要人们学会“双重思想”。

所有人都知道全部真实情况却扯着一滴水不漏的谎话，同时持两种相互抵消的观点，明知互相矛盾而仍都相信，用逻辑来反逻辑。一边表示拥护道德一边又否定道德，一边表示民主的办不到的一边又相信党是民主的捍卫者，忘掉一切必须忘掉的东西而又在需要的时候想起它来，然后又马上忘掉它。“双重思想”要求所有人有意识地进入无意识，去改变我们的认知，而后又不能意识到刚刚完成的催眠。虽然很困难，但是为了老大哥，所有人都必须做到。

当所有人长时间接触这些思想，受着这种禁锢，许多人都开始信仰着当权者灌输给我们的一切东西。新一代的人成长在革命后的世界，并且不知道有别的世界，把党视为万世不易的东西，就像头上的天空一样，对它的权威绝不反抗，只是千方百计的加以回避。极权主义便更加根深蒂固，因为人民已经不会反抗了。这样的一副政治图景显然给执政者带来极大鼓舞，而对于普通民众却无疑是一个噩梦，为了避免其发展壮大，人民要学会反抗一切有悖于人性发展的东西，不要惧怕权力的压制和暴力对待。

蜘蛛读后感篇六

今天，我和女儿共读的是《国王与魔豆》。

晚上回家的时候，女儿、儿子都已经睡了，所以我在讲故事的时候，女儿为了不把弟弟吵醒，用气声来跟我对话。其实，弟弟在另外一间房，根本吵不醒，但只要过了晚上十点，女儿就会自然的不大声讲话了。所以，在这个故事里，大家可能听不到她奶声奶气的“打断”我啦。

《国王与魔豆》是一个来自国内的绘本故事：

有一个贪吃国王，闻到了魔山上的咖啡香，于是寻香而去。

为了喝到咖啡，国王欺骗了魔山上的魔女。

但是，这香浓的咖啡原来是魔法咖啡，它可以看穿一切谎言。

被拆穿的国王遭到了魔女的惩罚，要留在魔山上炒一年的魔豆。

一年后，当国王回到自己的王国，发现有一个假国王已经取代了他。

于是，国王用魔女的魔豆咖啡，拆穿了骗子国王——野猫，并且原谅了它。

蜘蛛读后感篇七

1、彼特首先利用他的能力去挣钱，但是血本无归以后，他牢记心爱的本叔叔的话：用超人的力量担负起伟大的责任，他发誓要将自己的一生献给与犯罪行为作斗争。

2、仇恨就像毒药，只会让你的灵魂变的更加丑恶。

5、在一次学校组织的旅游中，彼特和他的同学们参观了一个有关节肢动物的科学展览，期间，彼特被一个转基因蜘蛛咬了一口。不久之后，他发现自己具有了非同寻常的能力：他成了一只力量超凡、身手敏捷的蜘蛛，并且还具有了一种敏锐的超感知蜘蛛感官。

6、中学生彼特-帕克自幼父母双亡，他与心爱的梅婶母和本叔叔一起生活在纽约皇后区。彼特过着一个普通的学生生活，在校报担任一名摄影师，暗恋着美丽的玛丽-简-沃森，并经常与死党哈里-奥斯本一起到处游荡。

7、你爸爸常说，当一个人有能力帮助别人时，那他就一定要去做。

8、如果有人命中注定要成就伟大，那孩子，这个人是你。

9、科学改变世界，也包括我！

10、你的父亲是一个神秘人！

11、他是一个穿着道具服的罪犯。

12、传说纽约产生一个新物种，品性非常暴虐。

13、能力越大责任越大。

14、抓到蜘蛛侠了吗？——没有，但是他跑不了。

15、人生，就是像是“蜘蛛网”一般，一桩桩一件件，缠缠绵绵，交织在一起。

16、命运无可掌控，充满了无奈、未知，然而，我依然要走下去。

17、如果你的过去是个迷，那你怎么可能去停止寻找——真相。

18、警察叔叔来抓你喽！

19、我们每一个人都面临选择，我们要做怎样的人，在于我们选择做怎样的人。