

# 麦田的守望者读后感 麦田里的守望者读后感(精选10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 麦田的守望者读后感篇一

昨天去书店，买了一本名著《麦田的守望者》，今天一再起来就迫不及待地一口气读完了。

这本书讲了美国的50年代是一个相当混乱的时代，二战的阴云刚刚散去，冷战硝烟又起。一方面科技迅速发展，另一方面人们却缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会下过着浑浑噩噩的生活，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进。但他心里仍有一个美丽而遥远的理想——做一个“麦田的守望者”。

我们生活的这个社会每一天都在发生日新月异的发展，社会在不断进步，许多人开始迷茫，消沉，逐渐遗忘了自己的理想，没了最初的热情，开始坠入平庸。

我们也是这个新时代的孩子，虽然有很多困惑和烦恼。但我们仍该集中精神看清，看准未来，我们应该是一群有理想有抱负的人。当时假如霍尔顿没有纯洁的理想，那他就会坠落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向光明的未来。

我们的生活才刚刚开始，纵然生活让我们有些迷茫和彷徨，但这只是短暂的，不就都会过去。我们现在最需要的就是坚

定的理想。

有理想就有希望。希望就在明天，明天将更将美好！

## 麦田的守望者读后感篇二

那天去朋友家，我从书架上的一堆书中挑了一本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的故事内容和叙述手法都很新颖。

《麦田里的守望者》是美国作家塞林格带有自传性质的一部小说。小说主人公霍尔顿因5门功课中的4门不及格而被学校开除，但他又因种种因素而无法回家，于是在外漂泊流浪了两个多星期，他原本打算到西部去，但因妹妹菲比的跟随而打消了这个念头。他最大的愿望是做一名麦田里的守望者，保护在麦田里玩耍的孩子避免掉下悬崖去，但最终，他在大病了一场之后不得不再回到学校继续上课。大病也就意味着霍尔顿的大彻大悟，意味着一个人的生活最终要与现实接轨，意味着我们的叛逆是错误的。

主人公身上充满了叛逆色彩，他打架、逃课、吸烟、酗酒、等等，都是青春期孩子身上典型的叛逆特征，他厌恶学校，以及学校里的老师、同学等一切的人和事，他总是希望逃离现实生活而到自己理想的世界中去，却又一次一次被现实打击的失望彷徨，一次次的提醒着他，理想与现实之间是具有差距的。

的确是这样，理想与现实之间存在着反差，你的理想，往往就是你在现实中无法得到却又渴望得到的东西，现实越糟糕，理想就更美好。而理想只有通过我们的努力才能够得到实现。小说中主人公的理想很美好也很朴素，但对于他来说，依然是很难实现的。他只是一个十几岁的孩子，还没有自己独立生活的能力，因此他不能也不可能离开家离开父母独自一人

到西部去生活。小说的最后，也许正因为作者认识到理想的不切实际，才乖乖的回到了家，回到了学校。

我认为这本书的主人公虽然满口粗话，读书不用功，还抽烟、酗酒、早恋，但这些都是作者杰罗姆·大卫·塞林格为了揭示霍尔顿受环境影响颓废、没落的一面，也写出了他纯朴、敏感、善良的一面。最打动我的是：他对妹妹的那一份关爱，无时不刻不想妹妹。

世界对于霍尔顿来说，全是“虚伪”、“性”这些字眼，他不愿同流合污，自然也就无法好好念书，因此他的不用功实际上是对资产阶级现行教育制度的反抗。而我们生活在幸福的生活环境中，与主人公所面临的资本主义的丑恶环境截然不同，这不仅能让我们开阔视野，增加见识，而且使我们更积极的去面对生活。

世界是两面的，一面是美好纯洁，另一面是虚伪肮脏，只要你有很强的适应能力，就能生存下来，无论你所处环境是丑是美，这个世界，“适者生存”，无论周遭环境如何嘈杂，做自己最重要。

### 麦田的守望者读后感篇三

那天去书店，我从一大堆世界名著中挑了一本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，带回家细细阅读，只觉得爱不释手。

整篇小说用第一人称的口吻来叙述全书，以细腻的笔触描写了一个中产阶级子弟的苦闷、彷徨的精神世界，真实地揭露了资本主义社会精神文明的实质。本书的主人公霍尔顿四门功课不及格而被学校开除的16岁少年。他因被开除而又不敢回家而开始了流浪生活。倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、酗酒。他厌恶这个世界，讨厌这个金钱至上的社会，但他自己却挥霍无度。

表面上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗纯净善良的心。他爱自己的妹妹，就在见她的那晚，霍尔顿说出了这段话：“我只想当一个麦田里的守望者！”霍尔顿说，他想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。这是他的一个美好幻想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。但是最后，霍尔顿还是不免对现实社会妥协，成不了真正的叛逆，这可以说是作者塞林格和他笔下人物霍尔顿的悲剧所在。

由此，我想我们是一群生活在新时代的孩子，虽然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。

我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

## 麦田的守望者读后感篇四

霍尔顿愤怒我所愤怒的，快乐我所快乐的，颓废我不愿颓废的，迷惘我不再迷惘的，坚持我永远不变的，憧憬我永远希冀的。这是我读出的霍尔顿。

世上没有对与错，人初性善，没有人承认自己变坏了，违法的也不一定就是错误的。所以，这是一个不把真正的东西当东西看的世界，因而从表面上看，霍尔顿“不喜欢正在发生的任何事情”，实则不然。他喜欢他自己，可他并不知道这

一点，所以他苦闷彷徨，颓废沮丧。

这些人，这些善良又易碎的守望者们，活在自己的世界里，似乎注定享受不到凡人之乐。人把一切都看得太透，就往往无法幸福。必须想这一切“想得恰到好处”，才不会为这个世界难受。霍尔顿最后告诉我们的也是，“千万别跟任何人谈任何事情。你只要一谈起，就会想念起每一个人来。”孤独者的痛苦，莫大于斯。

书中姓资的说：“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”我不这么认为，人生应是一部电影，命运则是最伟大的编剧，每个人的角色、台词、剧本都已经确定，该生则生，该死则死。成熟不成熟，英勇或卑贱，都是观众的茶余饭后，都付笑谈中。把自己演好，人生才有意义。

走在路上，活在心里。这是这本书最终告诉我的。

## 麦田的守望者读后感篇五

《麦田里的守望者》讲述的是一个16岁的中学生霍尔顿·考尔菲德从离开学校到曼哈顿游荡的三天时光里发生的故事以及他详细的心理变化。

本书中的主人公叫霍尔顿，他是一个四门功课都不及格而被学校开除的15岁少年。他倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、酗酒，满嘴“混帐”。因被开除而又不肯回家而开始了他三天的流浪生活。他厌恶这个世界，他认为大人叫他读书就是为了以后能买辆“混帐凯迪拉克”，他讨厌这个金钱至上的社会，自己却挥霍无度，说自己：不是把钱花了就是扔了，是个十足的败家子。讨厌别人谈论酒和女人，自己却酗酒、恋美色，并且在流浪的几天里糊里糊涂地找来了妓女。自己想的和做的无法统一使他痛苦万分。他所唯一敬爱的老师也竟是个异性恋。就在这重重矛盾中，他无法自拔，最终躺在了精神病

院中。

从主人公这一个侧面揭露了资本主义社会追求物质生活，而精神生活荒芜的社会风气，道出了资本主义的实质。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大备背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员。

主人公霍尔顿的性格深受资本主义社会的耳濡目染，既有丑恶的一面，也有反抗现实，追求自己理想的纯洁的一面。外表上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗污浊、善良的心。他爱自己的妹妹，见她的那晚，霍尔顿道出了：“我只想当一个麦田里的守望者！我想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁，守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。”这是他的一个美好幻想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。

相对于他那两个糊涂的室友，霍尔顿更清楚的认识到了自己所处的世界是什么样子的。而他厌恶这一切，因为厌恶，处于青春期的他就越发的那样做，似乎是一种反抗。很多时候，我们将自己的不满与叛逆小心地匿藏于心中，为了迎合社会，我们学会了伪装，欺骗。为了追名逐利，我们麻痹了自己的心，那些真实的想法渐渐被封存于心底，或许是一种自我保护，将自己完全袒露于这个陌生的世界中是不安全的。”一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去；一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”——这是《麦田里的守望者》中，主人公霍尔顿。考尔菲德的老师，那位

有异性恋之嫌的安多里尼的经验之谈。这就是理智与成熟吗，我不敢苟同。

想想我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国的确有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫、消沉。他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是生活在新时代的人，自然已经习惯了困惑和烦恼。但是我们应该集中精神看准我们的前方的路，我们应该是一群有理想、有抱负的人。如果霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。纵然生活有时也会让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不久都会过去，我们现在最需要的，就是坚持自己的理想，不断努力！

读了《麦田里的守望者》，的确让人感到了莫名的悲哀，进而象霍尔顿一样，竟对生活充满了绝望的痛苦，就象一些评论家所说的那样，这本小说“明显地过于引人伤感”，具有一种“内在的死的欲念”。当然，我们对生活的过程是充满着热爱的，生活中不仅仅只有痛苦和烦恼，还有许多值得去追求和奋斗的东西，甚至生活本身就是一件很伟大的事情。

## 麦田的守望者读后感篇六

读完一本书以后，大家心中一定有很多感想，写一份读后感，记录收获与付出吧。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编帮大家整理的麦田里的守望者读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

《麦田里的守望者》是塞林格唯一的一部长篇，虽然只有十几万字，它却在美国社会上和文学界产生过巨大影响。1951

年，这部小说一问世，立即引起轰动。主人公的经历和思想在青少年中引起强烈共鸣，受到读者，特别是大中学生的热烈欢迎。他们纷纷模仿主人公霍尔顿的装束打扮，讲“霍尔顿式”的语言，因为这部小说道出了他们的心声，反映了他们的理想、苦闷和愿望。家长们和文学界也对这本书展开争论。有人认为它能使青少年增加对生活的认识，对丑恶的现实提高警惕，促使他们去选择一条自爱的道路；成年人通过这本书也可增进对青少年的理解。可是也有人认为这是一本坏书，主人公读书不用功，还抽烟、酗酒，搞女人，满口粗话，张口就“xxx”因此应该禁止。经过30多年来时间的考验，证明它不愧为美国当代文学中的“现代经典小说”之一。现在大多数中学和高等学校已把它列为必读的课外读物，正如有的评论家说的那样，它“几乎大大地影响了好几代美国青年”。

该书以主人公霍尔顿自叙的语气讲述自己被学校开除后在纽约城游荡将近两昼夜的经历和心灵感受。它不仅生动细致地描绘了一个不安现状的中产阶级子弟的苦闷彷徨、孤独愤世的精神世界，一个青春期少年矛盾百出的心理特征，也批判了成人社会的虚伪和做作。霍尔顿是个性格复杂而又矛盾的青少年的典型。他有一颗纯洁善良、追求美好生活和崇高理想的童心。他对那些热衷于谈女人和酒的人十分反感，对校长的虚伪势利非常厌恶，看到墙上的下流字眼便愤愤擦去，遇到修女为受难者募捐就慷慨解囊。他对妹妹菲茨真诚爱护，百般照顾。为了保护孩子，不让他们掉下悬崖，他还渴望终生做一个“麦田里的守望者”，发出“救救孩子”般的呼声。可是，愤世嫉俗思想引起的消极反抗，还有那敏感、好奇、焦躁、不安，想发泄、易冲动的青春期心理，又使得他不肯读书，不求上进，追求刺激，玩世不恭；他抽烟、酗酒、打架、调情。他觉得老师、父母要他读书上进，无非是要他“出人头地……以便将来可以买辆混帐凯迪拉克”。他认为成人社会里没有一个人可信，全是“假仁假义的伪君子”，连他敬佩的唯一的‘一位老师，后来也发现可能是个同性恋者，而且还用“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇

地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着”那一套来教导他。他看不惯现实社会中的那种世态人情，他渴望的是朴实和真诚，但遇到的全是虚伪和欺骗，而他又无力改变这种现状，只好苦闷、彷徨、放纵，最后甚至想逃离这个现实世界，到穷乡僻壤去装成一个又聋又哑的人。二次大战后，美国在社会异化、政治高压和保守文化三股力量的高压下，形成了“沉寂的十年”，而首先起来反抗的是“垮掉的一代”，本书主人公霍尔顿实际上也是个“垮掉分子”，是最早出现的“反英雄”，只是他还没有放纵和混乱到他们那样的程度罢了。

《麦田里的守望者》之所以能产生如此重大的影响，很重要的一点还由于作者创造了一种新颖的艺术风格。全书通过第一人称，以一个青少年的口吻叙述了自己的所思所想、所见所闻和行为举止，也以一个青少年的眼光批判了成人世界的虚伪面目和欺骗行径。作者以细腻深刻的笔法剖析了主人公的复杂心理，不仅抓住了他的理想与现实冲突这一心理加以分析，而且也紧紧抓住了青少年青春期的心理特点来表现主人公的善良纯真和荒诞放纵。小说中既用了“生活流”，也用了“意识流”，两者得到了巧妙的结合。在语言的运用上，本书也独创一格。全书用青少年的口吻平铺直叙，不避琐碎，不讳隐私，使用了大量的口语和俚语，生动活泼，平易近人，达到了如闻其声、如见其人的效果，增加了作品的感染力，使读者更能激起共鸣和思索，激起联想和反响。

## 麦田的守望者读后感篇七

席慕容曾说过：青春的美丽与珍贵，在于它的无邪与无暇，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。然而我认为青春的美丽在于那份纯纯而又扑朔迷离的守望。

守望着这本《麦田里的守望者》，像主人公霍尔顿那样，让善良的人性在颓废中闪光，在那笼罩着的悲怆中沉淀出一份

静美的岁月。读完全书，发现吸引我的并非是那文艺动听，让人情不自禁地想起一个个像麦田一样金黄色的美丽的青春之梦，而是麦田里那堕入深谷般虚无的守护者从言语到心灵深深地感染着似乎年少的我。

霍尔顿的人生涂着一丛丛橙红碧绿的火焰，一如清晨的朝阳，熠熠生辉，背后却是灰色的布景，如那最黯淡的年华中堆积的泥土。他作为一名中学生，吸烟喝酒满口脏话，打架斗殴，没有“思想”，没有“灵魂”，对他人眼中高尚的东西不以为然，认为是低俗。他家境富裕，却四次被不同的学校开除，让很多正派人士对他的优点也嗤之以鼻。他颓废，不求上进，但还没有沦落到失去理智地步。在他的心底一直还存有一个美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守护者”。文首那段他发自内心对妹妹说的话是多么清新脱俗啊！仿佛没有人生的喧嚣与世俗的纷扰，霍尔顿用他的方法，凭借自己的绵薄之力，去守护着麦田中正在坠入深渊的孩子，把他们一一拉回。去除一切忧伤，打消一个个阴翳绝望的念头，让心灵得到一片纯净的空间，守望着美好的青春与心中的那份纯真。

我也曾迷茫过，也曾想过放弃，坚持毕竟不轻松。我试图寻找一片属于自己的天空，却总有人闯入。如果人生是一次漫长的历练，那么我所走过的路还只是一生中最初的那一段。它微不足道，如同夜晚众多繁星中一颗不起眼的星星，但是也放出过一丝淡淡的，如透过薄纱般的微光。生活总是无情的，它不会在你胆怯时为你鼓气，不会在你哭泣时为你拭泪，不会在你退缩时为你留情。为了能走那条最顺畅的路，我曾设下许多目标，可是却没有坚持到底。我也曾去守望一人，可是最终只愿她在最美好的年华里有人陪她颠沛流离，细水长流。或许在生活中，需要有一个念头支持自己前行，哪怕是匍匐前行，也好过徘徊不前。

我想，尽自己最大的努力去守护这种美好，才是真正的善良。

## 麦田的守望者读后感篇八

最近翻读了一下《麦田的守望者》这本书，发现它带给我的震撼以及精神上的鼓励还是一如最初。相比之前看的时候，这次看有了更深刻的感受。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒，群居的地步，因为在他心底，一直还存有美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守望者”。

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国确实有些相象。会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫，消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

## 麦田的守望者读后感篇九

《麦田里的守望者》是美国作家杰罗姆·大卫·塞林格写的。

记叙了故事中主人公霍尔顿·考尔菲德在中学时期的一段故事。在我脑海里留下了深刻的印象。

本书以主人公霍尔顿自叙的语气讲述自己被学校开除后在纽约城游荡将近两昼夜的经历和心灵感受。它不仅生动细致地描绘了一个不安现状的中产阶级子弟的苦闷彷徨、孤独愤世的精神世界，一个青春期少年矛盾百出的心理特征，也批判了成人社会的虚伪和做作。

霍尔顿是个性格复杂而又矛盾的青少年的典型。他有一颗纯洁善良、追求美好生活和崇高理想的童心。他对那些热衷于谈女人和酒的人十分反感，对校长的虚伪势利非常厌恶，看到墙上的下流字眼便愤愤擦去，遇到修女为受难者募捐就慷慨解囊。他对妹妹菲芯真诚爱护，百般照顾。为了保护孩子，不让他们掉下悬崖，他还渴望终生做一个“麦田里的守望者”，发出“救救孩子”般的呼声。

可是，愤世嫉俗思想引起的消极反抗，还有那敏感、好奇、焦躁、不安，想发泄、易冲动的青春期心理，又使得他不肯读书，不求上进，追求刺激，玩世不恭；他抽烟、酗酒、打架、调情，甚至找\*女玩。他觉得老师、父母要他读书上进，无非是要他“出人头地……以便将来可以买辆混帐凯迪拉克”。他认为成人社会里没有一个人可信，全是“假仁假义的伪君子”，连他敬佩的的一位老师，后来也发现可能是个同性恋者，而且还用“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着”那一套来教导他。

他看不惯现实社会中的那种世态人情，他渴望的是朴实和真诚，但遇到的全是虚伪和欺骗，而他又无力改变这种现状，只好苦闷、彷徨、放纵，最后甚至想逃离这个现实世界，到穷乡僻壤去装成一个又聋又哑的人。二次大战后，美国在社会异化、政治高压和保守文化三股力量的高压下，形成了“沉寂的十年”，而首先起来反抗的是“垮掉的一代”，

本书主人公霍尔顿实际上也是个“垮掉分子”，是最早出现读《麦田里的守望者》有感“反英雄”，只是他还没有放纵和混乱到他们那样的程度罢了。

1951年，这部小说一问世，立即引起轰动。主人公的经历和思想在青少年中引起强烈共鸣，受到读者，特别是大中学生的热烈欢迎。他们纷纷模仿主人公霍尔顿的装束打扮，讲“霍尔顿式”的语言，因为这部小说道出了他们的心声，反映了他们的理想、苦闷和愿望。家长们和文学界也对这本书展开厂争论。有认为它能使青少年增加对生活的认识，对丑恶的现实提高警惕，促使他们去选择一条自爱的道路；成年人通过这本书也可增进对青少年的理解。

可是也有人认为这是一本坏书，主人公读书不用功，还抽烟、酗酒，满口粗活，张口就“\*”，因此应该禁止。经过30多年来时间的考验，证明它不愧为美国当代文学中的“现代经典小说”之一。现在大多数中学和高等学校已把它列为必读的课外读物，正如有的评论家说的那样，它“几乎大大地影响了好几代美国青年”。

《麦田里的守望者》之所以能产生如此重大的影响，很重要的一点还由于作者创造了一种新颖的艺术风格。全书通过第一人称，以一个青少年的口吻叙述了自己的所思所想、所见所闻和行为举止，也以一个青少年的眼光批判了成人世界的虚伪面目和欺骗行径。作者以细腻深刻的笔法剖析了主人公的复杂心理，不仅抓住了他的理想与现实冲突这一心理加以分析，而且也紧紧抓住了青少年青春期的心理特点来表现主人公的善良纯真和荒诞放纵。小说中既用了“生活流”，也用了“意识流”，两者得到了巧妙的结合。在语言的运用上，本书也独创一格。全书用青少年的口吻平铺直叙，不避琐碎，不讳隐私，使用了大量的口语和俚语，生动活泼，平易近人，达到了如闻其声、如见其人的效果，增加了作品的感染力，使读者更能激起共鸣和思索，激起联想和反响。

读完了这篇小说，是我有了一些看法，我觉得，其实，霍尔顿对一些社会现象的指责是完全正确的，比如说，“酒吧里那个弹钢琴的人，弹琴时，喜欢卖弄，不管什么曲子，都被他糟蹋的一塌糊涂，傻里傻气地把高音符弹得如流水一般，还有许多油腔滑调的鬼把戏，我听了真是厌恶极了。”这是霍尔顿的看法。我也十分讨厌霍尔顿所说的那种人，喜欢炫耀本事，假模假式，显得自己是个仁人君子。这也好似中国古代那些奉承皇上的官员，说一些不堪入耳的话。但霍尔顿由于心理问题把这些都看得太重了，太过分了，所以才会觉得生活索然无味。

后来，他有了更为荒唐的决定，一个人乘车去西部，装作一个又聋又哑的人，不原被别人所打扰，再找一份工作，取一个又聋又哑但很美丽的妻子，安度生活。幸亏妹妹菲苾及时阻拦，虽无效果，但妹妹菲苾十分生气，为了妹妹，霍尔顿留了下来，后来终于开始了新的生活。

霍尔顿厌恶那些口是心非的人，我也一样，这种人实在值得我警醒，我弄不懂的是，那些人为什么那样？是为了体面吗？是为了炫耀吗？还有，为什么大部分人都不是这样觉得？不管怎样，以后我一定要做一个表里如一的人。

做每一件事都要三思而行，不能莽撞行事，并且要听取别人的劝告，不要把苦痛看得太重，要设法摆脱，寻找快乐，这就是我得出的道理。

## 麦田的守望者读后感篇十

读完这本只有十几万字的长篇小说《麦田里的守望者》，轻轻的合上书，心中一向有种似乎无法言语的东西在，和主人公霍尔顿有关。

作为作者塞林格一生之中唯一一部长篇小说，这部小说却取得了巨大的成功，在美国社会和文学界产生了重大的影响。

只要你稍微读上几页，你就会发现这篇小说的艺术风格或是写作手法与你读的其他小说截然不同，这是作者的一个极为成功的创新——透过主人公第一人称的口吻去叙述全篇，手法新颖。更为重要的是全文那种现实主义的笔风，现实而又生动细致的描绘了一个生活在美国中产阶级家庭的，苦闷，彷徨的一个青少年的精神世界。从而表现了那个时代在美国存在的一种不正常而又是那个时代的产物——史学家们称之为“垮掉的一代”或者“垮掉分子”。因为主人公霍尔顿实际上就是垮掉分子的代表，这也许是一本书的最大主题所在。还有一点值得一提的是小说超多的心理描述，主人公霍尔顿的心理独白运用，这很好的表现了他的内心世界，让人能直观的去了解。

，他鄙视没有感情的性。但是现实很无奈，他也务必和这种无奈做一种妥协。这种性格行为上的矛盾赋予了人物那种代表性，能激起人们共鸣的代表性。混账的行为和纯洁的理想的共存。

小说还给我带来了淡淡的感动，不是很多很强烈那种，只是淡淡的，却也让人回味。“有那么一群小孩子在一大块麦田里游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。我的职务是在那儿守着，要是哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不明白自我是在往哪儿跑，我得从什么地方出来把他们捉住。我整天就干这事。我只想当个麦田里的守望者”霍尔顿这种东方哲学式的理想是多么单纯，每每读一段话都给人莫名的感动。还有一个感动的片段是小说的结尾，当霍尔顿决定去西部之前他把妹妹老菲芯约出来，他只想去看她，和她说一声，而不是父母。他要妹妹去坐旋转木马，自我看着。即使下着雨他也在看，这种亲情我想是值得去称赞的，是宝贵的。

小说也就这样结束了，主人公是在没那情绪再去告诉我们下方发生了什么。呵呵，小说并不优雅，但是读完却给我们带

来了内心平静的思考，那个东方哲学的理想我们是否曾怀有过。