

野草读后感(大全6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

野草读后感篇一

生命的意义在一定时候得到了无限的扩张，变成了不可抗拒的顽强。

野草的这种精神告诉我们，无论面对多么巨大的困难和不幸，只要我一步一个脚印，不屈不挠地前进，生活道路中的成功也就会与我们相逢。

就好比，社会组织结构的不合理，导致社会功能的不正常，导致社会家庭生活的不科学不健康，谁之过？社会管理者的责任，当然也有我们自己的责任。

因为我们没有充分争取和使用我们手中的权力，缺乏对利益保护的追求认识和理解。

民主与科学是人类发展进步的锐利武器，经过流血牺牲换来的宝贵财富却让我们弃之如敝履，能不说是我们的悲哀吗？一个缺乏有机统一组织的社会系统是不可能完全表现他的生命的丰富和生动的，一个健康的生命机体，有完善的系统组织，保证了功能的健全和活动的正常，实现了生命的完美展现，这才是可喜可贺的人生历史。

野草读后感篇二

鲁迅先生也许是中国人的，特别是还有点儿思想的中国人，说

不尽的`话题人物，只要中国人的劣根性还没有消失，他曾经猛烈抨击就永远有无可替代的价值。鲁迅先生处在生与死的边缘，如同一个影子，在光明与黑暗之间——或者被黑暗吞噬，或者被光明消灭，但是鲁迅就在这样的時候写下了《野草》。

读着《野草》，我忘记了自我，我完全沉醉在先生的笔墨中。先生说：“我将大笑，我将歌唱。”于是我便真真的想要仰天大笑，想要放声歌唱。然而“天地有如此静穆，我不能大笑，而且歌唱。”眼前是淡淡的血痕，先生有着渺茫的悲苦，而我的心却在痛，那是无声的深沉的刺骨的痛，因为这个民族正在滴血，正在受苦，正在堕落，正在等待，正在复苏……我并没有哭，也没有为这个民族默哀，因为叛逆的猛士已经出于人间，天地在他的眼中已经变色。

鲁迅先生不该诞生在那样的年代。在黑草的岁月里，到处都弥漫着血，那是战友的血，无辜者的血，奋起者的血……似乎天地间已交织出了一片淡红的微腥的氤氲，掩去了前途的微微光芒。如果他诞生在其他年代，他或许就是天马行空，落拓不羁的李白；或许就是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的柳永；或许就是“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的于谦……他可以成为另一种人，不必在紧锁的眉头中透着无法治愈，无法掩饰的忧愁与悲苦。

然而他还是诞生了，周树人成了独一无二的鲁迅。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，他将满腔热血荐给了轩辕，献给了这方值得眷恋的华夏大地。中国文人自古以来一直在儒、释、道三家中徘徊，先生却早已摆脱了这层束缚，只是他对这个拥有劣根性的民族爱得太深，读得太透，连自己也卷入了时代的漩涡，不能自拔，也不愿自拔。时代需要鲁迅，于是他举起了手中的笔，将矛头对准了反动政府，快意恩仇，唤醒了国人的理智与勇气。

鲁迅先生还是永远的离去了。棺柩埋入黄土时，沉沉的夜色

中有一弯微红的新月，他是看不见了，但他已然给了仁人志士武器与力量，指出了前进的道路。

一个民族即将起来。

先生应该是瞑目的。野草是烧不尽的，当和煦的春风拂过焦原时，青春的嫩草将破土而出…

野草读后感篇三

站在书屋里，看着眼前满目琳琅的书籍时，脑海里突然一片空白，在我脑海里不停地旋转着一个问题，我到底该看那一本书呢？手指不停地在书上面一本一本的划着过去，手停顿了一下，是现代散文鉴赏辞典，拿起这本书，给我第一感觉就是：哇！好重！好厚哦！我看得完吗？看着目录表，浏览了一下里面的内容，感觉写得蛮好的。于是在心里面暗暗地下了一个决定，就是你了——现代散文鉴赏辞典。

虽然还没看完这本书，不过我对野草这一篇散文，颇有体会。在野草中，作者通过对种子、野草和生命力歌颂的肯定，表达了他对黑暗现实重压的蔑视，对民众力量的信赖。揭示了一个真理：民众（野草）的力量是不可战胜的。

有人问：世界上什么东西的气力最大？回答纷纷的很多，有的说“象”，有的说“狮”，有人开玩笑似的说：是“金刚”，金刚有多少气力，当然大家全不知道。

是的，答案千万种，个个都不一样，但作者却给了一个我们怎么也想不到的答案，那就是植物种子。在我们认识里，种子它是那么的渺小，怎么会是世界上气力最大的？一粒种子所呈现出来的力，简直是超越一切。为了说明这一点，作者以任何机械力都不能将其完整地分开的致密而坚固的头盖骨，种子却可以分解为例，印证了植物种子的力量之大。接着作者又以人们日常生活当中常见的笋和小草的生长为例，进一

步阐明这个点。“为着向往阳光，为着达成它的生之意志，不管上面的石块如何重，石块与石块之间如何狭，它必定要曲曲折折地，必定要顽强不屈地透到地面上来，它的根往土壤钻，它的芽往地面。

野草读后感篇四

人的生命，如蜉蝣般短暂，芦苇般脆弱，与浩大的世界比，人只是一粒微小的尘埃而已。人世的辛酸，国家的不幸，终究只是一个梦，而在那战火连年的时代，人们总习惯在梦中生活。

鲁迅先生审视了生命的本体，并且无情的剖析，最终看到了生命本质的阴郁而冰冷的面目。《野草》中处处弥漫着神秘的情趣，鬼怪的气氛，整个儿好似一个变形梦魇的世界。欢乐，恐怖，青春，死亡……一切都使人透不过气。那阴阳两极的沟通，人鬼之间的‘交流，让我们听出了生命的悲歌，对于常人来说，这就像是在伤口上撒盐，以忍受！

鲁迅先生是那旧时代的先行者。他孤高，他苦闷，他时时忍受着折磨，死亡意志的咬噬，他目睹着人变兽，兽变人的残酷现实。他是用带血的头颅，一次次去撞击那地狱之门，最终让那生命之树绽放出美丽的花朵。

我们是明日，虽然我们现在安逸，但须知居安思危。我要以那苦难的时代为戒，为鉴，要如地狱中运行的火，一俟溢出必会复苏，燃烧，成为通红的彗星，成为炎炎升腾的火柱，从而夷尽一切黑暗，让世界变得通明透彻。

鲁迅在《野草》中说过：“白描却没有秘诀，如果说有，也不过是和障眼法一般；有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已。”鲁迅先生说的白描，简单质朴而又轻捷传神，只需稍笔带勾，便会显得生动形象。

如今，这却与当今文学相反，乍一看，整篇看起来色彩艳丽，再一看，满眼都是新鲜词，细一嚼，却没有深层次。这些最终都不会经得起时间的考验，历史将它们淹没了。其实，只有简单自然的才会有最长久的生命力。这就好比人生，白描才是人生的真谛！

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这是鲁迅一生的真实写照，面对黑暗，有的人选择了沉默，只有他，对！只有他，选择了剑眉一挺，一直战斗到生命的最后一刻。

在《野草》中有这样一段话：“为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与腐朽，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与腐朽更其不幸。”

这段话让我感受到鲁迅对摧毁一切腐朽势力的热情和激情，他的作品无时不在提醒自己要从小社会跨入新时代，审视和自己所面对的实际生存状态与社会思想，并找出路。

读书就如读人生，看完《野草》让我知道，做一个简单的真实的自己，珍惜现在的生活，努力改变自己的陋习很重要。

野草读后感篇五

“绝望之为虚妄，正与希望相同”匈牙利诗人裴多菲的诗句多次为鲁迅所称引，不妨看作是《野草》全书的大纲，倘置换为鲁迅自己的说法，则是：

于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊于一切眼中看见无所有；于无所希望中得救

野草读后感篇六

世界上什么东西力气最大？是植物的种子，鲁迅先生的《野草》

读后感。这星期，我学习了夏衍一篇很著名的散文——《野草》。作者通过对种子、野草和生命力的歌颂和肯定，表达了他对黑暗现实重压的蔑视，以及对民众力量的信赖。学习完了课文，我感受到小草那种面对困难奋然向上的顽强精神。

暑假的时候，火辣的太阳在天空中照耀着大地，风儿也好像在跟我们玩捉迷藏似的，躲得无影无踪。想学自行车的我马上从家里推出自行车学起来。

我先用手把车头抓得紧紧的，再用一只脚踏过车身，踏上踏板上，还未坐稳，忽然车身向左一晃，车子和我一起倒在了地上，同时我发现我的腿也很疼，把裤子卷起来一看，发现腿上长了一块“大青苔”。我坐在旁边的石阶上想：人家骑自行车就可以像小鸟一样自由自在，还能做急转弯呢，我呢，连骑都不会，真丢脸！忽然，我的耳边响起老师的话：面对困难不要悲伤，千万不能半途而废。我立刻走到车子旁边，充满信心地骑上了车，小心翼翼的踩了半个圈，我高兴极了，谁知，车头又开始左摇右摆了，不幸的事情总是发生在我身上，我的脚卡在了自行车轮子上，幸好我眼疾手快，用双手撑在地上。我还是不服气，从地上爬起来，又继续骑。果然，功夫不负有心人，一下午，我终于学会了骑自行车，还学会了急转弯呢！

正如野草一样，以不畏艰险，无比坚韧的力和顽强不屈的精神就能克服重重困难，因为我明白了面对困难要有奋然向上的精神！