

# 2023年秋雨读后感(实用7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 秋雨读后感篇一

余秋雨散文精选2000字读后感，读后感怎么写，小编给大家整理余秋雨散文精选2000字的读后感，欢迎大家参考。

很早就想写点东西的，在囫囵吞枣看完余秋雨老师散文集之后，但因为工作变化的原因，一直没有时间来写，也没有心情静下来写。

一晃一个月过去了。

其实，现在也没有时间、也没有心情来写，只是总感觉心里有点事，这或许就是自己的一点个性。

定下的事情不做完心里总感觉有点不舒服，尤其是在这次阅读了多篇美好的文章之后，总感觉应该留下点什么，特别是现在的生活节奏，让自己已经很难在一段时间之内再翻起余老师的文章，只好趁着心里还有点感觉，留下几行贻笑大方的文字。

余老师和季老一样，都是高中时就耳熟能详的大师，但可惜的是，我这个文科出生的人并不喜欢学习语文，唐诗宋词兴致来了还会背上几首，而对于这些文学作品，学起来感觉真是要人命，而且最为关键的是学了不考，考了也考不好，所以，很少认真阅读教材上面的文章，听课也是是是非非。

这次机缘巧合读到了两位大师的散文集之后，让人对散文又有了一点重新的认识，又有了不一样的感觉。

自己水平有限，无法写出精湛的体会，只能由着自己的感觉信马由缰。

正如前段时间写过一篇关于读季老散文集有感的文章一样，季老从自己工作生活的点滴入手，润物无声，让人体会到生活的一种自然美，让人感觉有一种返朴归真、悠然自得的娴静，人生就如同一幅淡淡的山水画；余老师的这本散文集，则从宏观着眼，纵横捭阖，以一个文学家独有的眼光来看待历史。

将许多鲜活的历史事件通俗易懂的展现在读者面前，让人在冥冥当中感受到几分沧桑和震撼，感受到不一样的厚重和深沉。

想到这里，又想起许多当前关于余老师的种种消息，正面的、反面的都有，但人人亦云，智者见智，仁者见仁。

现在感觉起来，读完这本散文集，对于我这样一个非常喜欢历史的人来说，让人对现实中的余老师有了一个全新的认识，至少对历史有了一个全新的认识。

虽然这些文章只是余老师文学作品中的沧海一粟，但从读的这本散文集里面每一篇文章都让人从中读到不一样的东西。

让人思维开阔到一个全新的高度，如同是在欣赏文学作品的同时，从一个新的角度来品味已经尘封的历史，就如《一个王朝的背影》、《苏东坡突围》、《风雨天一阁》、《抱愧山西》、《上海人》等每一篇文章一样，都呈现了一段不一样的历史。

读秋雨的书，如同读着一本厚厚的历史，更加有万象的人生

世态和丰富的风土人情。

秋雨的心是年轻的，却又是迟暮的。

有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。

所以他的人生是美丽的。

正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心的。

秋雨对梦想的初衷，对历史的感悟。

更是由于他对人类历史的重视。

他追寻的心是沧桑的，他对待敦煌文明遭受蹂躏的过去不再如别人所云的那样，将罪过归咎于一尽全力保护但却无力回天的王道士。

历史的失落是有她既定的命运也有历史的更深层的本质的。

历史的源远流长也正是因为它有令人悲痛的去。

初次接触余秋雨是他的第一本散文集《文化苦旅》，很是被作者深厚的文化底蕴所折服，他的思牵千载，行云流水的记录，对历史、对文化渗透着的领悟力，也是使余秋雨在中国的文化史上留下一席之地！

而后接触到他的另几本着作，如谈史谈鉴的《山居笔记》、阐述立身处世的《霜冷长河》、《行者无疆》，以及对比几大文明的《千年一叹》，还有类似回忆类的封笔之作《舍我一生》。

读完后，总想写点什么，却一直未敢动笔，只怕自己的看法

大为浮浅，甚至落入俗套，而今下定决心来浅谈一下余秋雨散文的写作风格问题，对于我们的写作也有很多的借鉴意义。

余秋雨散文作品中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思考和反问，与其他一些文化散文家相似，余的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。

余利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问，作为一个知识分子，他的作品已渗透了文人的忧患意识和良知，这点也是最重要的。

典雅、灵动如诗般的语言。

余对语言有一种超强的领悟力和驾驭能力，他的散文追求一种情理交融的雅致语言，并且“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

他选择恰当的、富有诗意、表现力的语言加以表达，这些语言具有诗的美感，从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性很强。

同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强了语言表达的力度，构成了一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔作势，平淡无味，而富有了张力，富有了文采。

简单叙述至此，最后一余秋雨的一句话来结尾。

阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰。

所谓“感”

可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击、讽刺。

读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。

要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。

“读”是“感”的基础。

走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有了解，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。

只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。

如果要读的是议论文，要弄清它的论点(见解和主张)，或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。

如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。

作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。

如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。

总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可能写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。

### 第三、选准感点

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

### 第四、叙述要简

既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。

一句话，读后感中少不了“叙”。

但是它不同于记叙文中“叙”的要求。

记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。

初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。

这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，

所以才简明不了。

简明，不是文字越少越好，简还要明。

## 第五，联想要注意形式

联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。

写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

## 秋雨读后感篇二

一

我便也哂笑，是啊，余秋雨，你的笛声又何处呢？

然而，他的苦旅，他的笔记，他的千年一叹，却分明胜似笛声悠悠在脑际！待到打开记忆的阀门，却又茫茫然秋雨苦旅所旅、茫茫然秋雨千年所叹。于是把所收集的余秋雨散文书都找出来，依出版日期有序排列在一起，一一翻阅。以为凭自己的阅读习惯，会有留于书间看表明阅读痕迹的标识或随想什么的。可惜遗憾，我几乎要怀疑曾有自己的目光和思维驰骋其间。似乎本来就未曾过目！只是追星似的在流言斐语里听了那么三两句，褒也罢，贬也罢，便等闲视之。

想起诗人何其芳对高尔基说的：“每一本书都像一个梯子，使他从兽类爬到人类。”很不以为然：“那些书啊，就是连那些最打动过我的书在内，并不都是梯子，并不都是直立着的，引我上升。大多数的书，它们连结起来倒象一个迷津，

使我在里面摸索，苦闷。”这位大诗人在一次搬家时，甚至对着成捆的书想：“我过去读过的书恐怕也有好几书架吧。但是，乱七八糟读的结果，到底得到了多少益处呢？许多读过的书，用今天的要求来衡量，不是差不多读了等于没读吗？”

诗人何其芳自然不会把读书否定到一无是处，但这的确是他谈读书的经验时这样说的。

我也不是要拿何其芳为自己徒劳的阅读作辩解。倒是真羡慕那些作了高尔基梯子的书！纵观历代中外名人谈读书的精彩篇章，他们各执所言，各得其法，终是各个功成名就，而于我们却未必能够领会、受用。我们还是我们，自我经历着，像诗人何其芳一样的“在里面摸索，苦闷。”所以常常会听到这样渴求而又不自信的询问：“你最近在读什么书？”  
“有什么好书吗，推荐一下？”

中国人因为对“读书人”历来有着特殊的情结，所以人人都有心做“读书人”。有时我也这样的问，问别人，也问自己。

## 二

静静的夜里，很有咀嚼的心情，便选择了文章稍长的《山居笔记》，开始认真地阅读。

《抱愧山西》余秋雨考察晋商文化的兴衰，大至晋商文化的兴衰、山西独有的民情风俗以及历史沿革、独特的地理环境、山西商人曾经活跃的历史舞台，小到“三晋会馆”的变迁、宋氏三姐妹传记中关于孔祥熙家乡的描写、中国第一家专营异地汇兑和存放款业务和票号“日升昌”旧址、中国一代巨商的私邸乔家大院等等，时间空间跨度之广，思绪反差之强烈，让人感觉到一种磅礴大气。

《流放者的土地》有关流放地“宁古塔”的大量典籍资料，

清朝的文字狱、朝廷冤案，安徽青年章铨的“科场案”似乎历历在目，一个人迹罕至却高官、学者荟萃的蛮荒之地展现在我们眼前。

《遥远的绝响》说“我”和魏晋这段历史之间的缘，余秋雨有时站在今天评点，有时回到魏晋亲临历史的现场，看活脱脱一对可爱的人物阮籍和嵇康，让我们重温遥远的“即便是仰望一下，也会对比出我们所习惯的一切平庸”的“魏晋风度”。

渐渐，和余秋雨对夜雨的诗意一样，有了一点新的思考。三

静静的夜里，我开始用心解读余秋雨的阅读，再次翻开《山居笔记》。《流放者的土地》中的流放地“宁古塔”，余秋雨说他是在很多年前读鲁迅论及清代文字狱的文章时首次看到这个地名，并由此而开始重视阅读关于文字狱的史料和一些地域文化的著作。

余秋雨关注的对象很多就是这样生成的，它从阅读中来，来又为了阅读。现在只要向关注的对象倾以热情，便自然有了话题，用时代点的话说，也就是“文化课题”。

不难理解，这就叫明确了阅读对象(即明确了阅读什么)，不用再寻求别人推荐什么书读了，而且和课题无直接关系的，不用去分心。我们看余秋雨连他的司机都能有意无意地给找到那么一两本，因为他知道余秋雨正研究的课题，所以也能清楚余秋雨所需要的书。可以说，对于读什么书，他们都不盲目。

阅读的对象解决了，接下来便是怎么阅读的问题。余秋雨的散文文本本身，就显示了他的怎么阅读有些不同凡响：他的阅读是在书籍资料堆中查证考据式和 in 行走中亲临现场体验式，两相结合的。

也许有人会问：这样阅读，是不是太累了？回答是否定的。

你听他说：“一个人，干着别的事，有感而发，写两篇散文，这才是自然。”我们也许都曾感到在工作、学习、生活中兼容阅读，已经不容易，想要写作就更谈不上了。但事实上，余秋雨做得轻松从容。在余秋雨的文化课题下，阅读与写作是自然的。余秋雨笔下的文章几乎就是一个过程的自觉呈现。

#### 四

静静的夜里，合上书，闭目思想。

脑海里，书籍资料、文化现场，那是我的思维。而甸在手中优美的文字，灵动的情感，博大的思想，是点亮我心灵的火种。

### 秋雨读后感篇三

寂静的夜里，万物都睡去了，告别了白日的喧闹与繁华，心归于平静，手里是一本余秋雨文集，读着《阳关雪》，我被深深打动。

我不曾到过阳关，只是在十五岁那年，离家出走，携着少年的忧伤和孤独，奔赴敦煌，在漫天飞舞的风沙里，感受了几许流浪的疲惫与悲凉，我不曾体会他背后深远的历史文化底蕴。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”小时候，从课本上读这首诗只觉得“阳关”很远，脑海里出现的是肆虐的风沙，和将要远去的朋友，牵着马离去的孤独的背影，离别的不忍，只好劝朋友再喝一杯酒，阳关迢迢再无故人。

今夜，读余秋雨先生的《阳关雪》，我好像看到了一个孤独的“行者”在漫天飞雪的茫茫大漠里艰难行进奔赴阳关，在他身上背负的是一个中华儿女厚重的历史文化情感。放眼望去，层叠的树影，树下流水不断，不远的山峰上呈现荒落的土墩

一座，必定是阳关了！

自古屯扎兵马之处，必是具备此条件的，这是一个俯瞰四野的制高点，走进，视野里坍塌的烽火台分明就是先前的土墩而已！在千年之后的寒风里佝偻着身子，悲壮地见证着当年历史古战场的惨烈。余秋雨先生所观看的正是这样一个伟大神圣的废墟，蕴藏着千年的历史文化。

曾经壮美，曾经辉煌，却被淹没在了历史长河的大雪之中。拨开浓重的历史面纱，清扫沉压在这历史文化废墟身上厚厚的积雪，我们要做的是把这久远的，悲壮的故事告诉世人，告诉我们的子孙后代，历史的一页不应被掩埋，我们有责任让那历史的废墟上重新开出艳丽花朵，中华民族的文化博大精深，决不能被“大雪”掩埋，阳关迢迢，征途漫漫，我们需早日动身！

## 秋雨读后感篇四

昔日古国风貌早已零落成泥，崇楼华堂沦为草泽，这似乎已是个没有历史的时代。万幸，有这样一杆笔挥洒在一个民族的精神疆域中，摒弃固化的时间与地点，只是让我们被千年不变的信仰所化，走进千古河山，身不由己。

中国的文化历来与自然生死相依，景与物不再是徒有其表的空壳，而成为情感的载体，心头的哀音。读《阳关雪》，看阳关终成废墟、终成荒原，裹挟着曾经胡笳与羌笛的豪壮和边塞将士的遥遥归梦，消失在朔风中；读《杭州宣言》，惊觉这个高贵美丽的城市并非自然之力，而是一代代地方官员和百姓甘当生态维系者而成就的灿烂成果。“没有自然之美，什么文化也不成气候”；读《莫高窟》，传神到恢弘的壁画让人梦回赫赫大唐，也看到唐宋之后无可挽救的气象破灭。到近代，大量壁画和经书被以及低廉的价格卖出，甚至于被外国人偷窃，被剥离气韵的空墙，留下的只有怆然血泪……栉风沐雨，中华文化就在世世代代维护与毁灭中艰难前进，

根基不曾动摇。

历史，学到最后都是人文情怀。在书中，我体会到不同文明的相生相克和时代漩涡中个体的挣扎与超越。余秋雨先生在书中提出：“文明的脆弱性就在这里，一步之差就会全盘改易。”有这样一群人，他们心向文学艺术，但他们毕生成果推动的文化进步被谗夫舆论所指，濒临毁于一旦。他们并无怒骂，在苦难中表现出优美的高贵，撑过了这些“文化孽力”的毁谤。他们中有苏轼、黄佐临、谢晋和巴金，历史总会站在君临万物的高度证明孰对孰错，他们的生命因对文化的纯热爱镌刻山河、镂雕人心。他们传奇的一生似乎足以令后人艳羡，然而个中苦甘，也只有自己独自体会，默然承担。今日为英魂一祭，且喜且悲：大智不群，大善无帮，何惧孤步，何惧毁谤。

文明的碰撞产生的可能是进步的火花，也可能是战火硝烟。有的是同种文明的内部冲突，例如中东的乱局。这么一片悠久荣耀的土地，被极端主义的冲突闹得精疲力竭、遍地残垣。冲突的任一方都有同痛切而铿锵的理由，这就使双方沦落在极端中无法后退。于是，文明最为集中的地带变为仇恨最集中的地带。另一部分是异种文明的战争。古有巴比伦、印度文明和阿拉伯文明的相互战争，今有美俄、欧盟和第三世界等多方角力。致命点是，拉长战线必然会给人们带来残酷的适应，对是非善恶界限的麻木。最后，就会放弃思考，丧失尊严。这让我们不得不接受现实，今天的绝大多数灾难，已无国家和民族的界限，人类的整体文明才是应予以守护的大道。这种意识有赖于人类共通的文化意识，非某群某族，而是各国各民。文化无疆，愿各国的兼容并济能够带来和平与发展的契机，这也正是中华千年秉承的宗旨。

文化界从不缺少话题，也不缺少名号。缺少的，往往是让海内外眼睛一亮的文化尊严。而《文化苦旅》做到了。他无关哄抬，无关贬低，只有作者一颗不断追寻的赤子之心，针砭时弊，或由衷赞美，或沉痛叩问。这是文化存在的极温暖方

式。

余秋雨曾说：“我在山河间找路，用短暂的生命贴一贴这颗星球的嶙峋一角。”

那么我要说，他在动荡中沉思，用毕生的心血绘出磅礴的中华魂魄。

而我们要做的，就是为这千年魂魄，注入崭新的时代血液。

## 秋雨读后感篇五

小编导语：余秋雨先生的散文是一种典型的文化散文，它摆脱了沉湎于自我小天地的小家子气，而表现为一种情怀，更为慷慨豪迈的大散文。散文一字一句都感于心，思于心。其人，其文，始终是心头情感的沉积；其思，其忧，更是我们精神所皈依的图腾。

一

凡余秋雨的书，总要弄到手来过一遍，几乎算是追星式的关注了。

我便也哂笑，是啊，余秋雨，你的笛声又何处呢？

然而，他的苦旅，他的笔记，他的千年一叹，却分明胜似笛声悠悠在脑际！

待到打开记忆的阀门，却又茫茫然秋雨苦旅所旅、茫茫然秋雨千年所叹。于是把所收集的余秋雨散文书都找出来，依出版日期有序排列在一起，一一翻阅。以为凭自己的阅读习惯，会有留于书间看表明阅读痕迹的标识或随想什么的。可惜遗憾，我几乎要怀疑曾有自己的目光和思维驰骋其间。似乎本

来就未曾过目！只是追星似的在流言斐语里听了那么三两句，褒也罢，贬也罢，便等闲视之。

想起诗人何其芳对高尔基说的：“每一本书都像一个梯子，使他从兽类爬到人类。”很不以为然：“那些书啊，就是连那些最打动过我的书在内，并不都是梯子，并不都是直立着的，引我上升。大多数的书，它们连结起来倒象一个迷津，使我在里面摸索，苦闷。”这位大诗人在一次搬家时，甚至对着成捆的书想：“我过去读过的书恐怕也有好几书架吧。但是，乱七八糟读的结果，到底得到了多少益处呢？许多读过的书，用今天的要求来衡量，不是差不多读了等于没读吗？”

诗人何其芳自然不会把读书否定到一无是处，但这的确是他谈读书的经验时这样说的。

我也不是要拿何其芳为自己徒劳的阅读作辩解。倒是真羡慕那些作了高尔基梯子的书！纵观历代中外名人谈读书的精彩篇章，他们各执所言，各得其法，终是各个功成名就，而于我们却未必能够领会、受用。我们还是我们，自我经历着，像诗人何其芳一样的“在里面摸索，苦闷。”

所以常常会听到这样渴求而又不自信的询问：

“你最近在读什么书？”

“有什么好书吗，推荐一下？”

中国人因为对“读书人”历来有着特殊的情结，所以人人都有心做“读书人”。有时我也这样的问，问别人，也问自己。

二

静静的夜里，很有咀嚼的心情，便选择了文章稍长的《山居笔记》，开始认真地阅读。

《抱愧山西》余秋雨考察晋商文化的兴衰，大至晋商文化的兴衰、山西独有的民情风俗以及历史沿革、独特的地理环境、山西商人曾经活跃的历史舞台，小到“三晋会馆”的变迁、宋氏三姐妹传记中关于孔祥熙家乡的描写、中国第一家专营异地汇兑和存放款业务和票号“日升昌”旧址、中国一代巨商的私邸乔家大院等等，时间空间跨度之广，思绪反差之强烈，让人感觉到一种磅礴大气。

《流放者的土地》有关流放地“宁古塔”的大量典籍资料，清朝的文字狱、朝廷冤案，安徽青年章铨的“科场案”似乎历历在目，一个人迹罕至却高官、学者荟萃的蛮荒之地展现在我们眼前。

《遥远的绝响》说“我”和魏晋这段历史之间的缘，余秋雨有时站在今天评点，有时回到魏晋亲临历史的现场，看活脱脱一对可爱的人物阮籍和嵇康，让我们重温遥远的“即便是仰望一下，也会对比出我们所习惯的一切平庸”的“魏晋风度”。

渐渐，和余秋雨对夜雨的诗意一样，有了一点新的思考。

### 三

静静的夜里，我开始用心解读余秋雨的阅读，再次翻开《山居笔记》。

《流放者的土地》中的流放地“宁古塔”，余秋雨说他在很多年前读鲁迅论及清代文字狱的文章时首次看到这个地名，并由此而开始重视阅读关于文字狱的史料和一些地域文化的著作。

.....

余秋雨关注的对象很多就是这样生成的，它从阅读中来，来

又为了阅读。

现在只要向关注的对象倾以热情，便自然有了话题，用时代点的话说，也就是“文化课题”。

不难理解，这就叫明确了阅读对象(即明确了阅读什么)，不用再寻求别人推荐什么书读了，而且和课题无直接关系的，不用去分心。我们看余秋雨连他的司机都能有意无意地给找到那么一两本，因为他知道余秋雨正研究的课题，所以也能清楚余秋雨所需要的书。可以说，对于读什么书，他们都不盲目。

阅读的对象解决了，接下来便是怎么阅读的问题。余秋雨的散文文本本身，就显示了他的怎么阅读有些不同凡响：

他的阅读是在书籍资料堆中查证考据式和在行走中亲临现场体验式，两相结合的。

也许有人会问：这样阅读，是不是太累了？回答是否定的。

你听他说：“一个人，干着别的事，有感而发，写两篇散文，这才是自然。”

我们也许都曾感到在工作、学习、生活中兼容阅读，已经不容易，想要写作就更谈不上了。但事实上，余秋雨做得轻松从容。在余秋雨的文化课题下，阅读与写作是自然的。余秋雨笔下的文章几乎就是一个过程的自觉呈现。

#### 四

静静的夜里，合上书，闭目思想。

脑海里，书籍资料、文化现场，那是我的思维。而甸在手中优美的文字，灵动的情感，博大的思想，是点亮我心灵的火

种。

## 秋雨读后感篇六

望着眼前的城市，很难将他和一片旧日流放者的土地联系在一起。可他却真真切切的曾长久地作为一片荒凉而原始的土地存在着。曾有那么多南国佳人带着内心折磨和身体的苦痛踏上这方人烟稀少的土地，去承受更多的悲哀与绝望。他们为这片土地添上了又一重难以抹去的厚重，也为这荒凉之地留下了让人无法不动心的浪漫清怀。

我曾多次在心中抱怨东北的土地上找不到江南水乡那般雅致的景儿，也找不到曾历几朝的大古都或是什么值得骄傲的特色。但透过这篇文章，重温他的历史足迹，我选择对他表示敬重。敬重他的开拓者，敬重他所默默承载的太多哀愁。对繁华的中原来讲，他应该是片蛮夷之地，他罕见人迹长期被人漠视。那些“腰缠万贯，骑鹤下扬州”一类引人遐想的诗句不会停留在这里。“春水碧于天，画船听雨眠”的悠然也不肯照拂这里。但他却以他独有的坚强，支撑着自己去等待，等待人们去发现去开拓，并以苦难强迫这里生活的人去展现另一种精神，另一种高贵。一种无畏寒雨风霜的精神，一种于生死存亡线上坦坦荡荡的高贵。

这片土地上蕴载了太多人的汗水和泪水。流放者们以汗水开辟他的新的家园，“以屈辱之身在这点燃文明的火种”，而他们的子孙又在这里见证着民族的危亡时刻，国土沦陷，同胞被残害，整个中国大地在黑暗中痛苦的呻吟。这片土地倍受蹂躏，却终究一次又一次挺了过来，屹立在祖国版图的最东端。他经受过无数子民泪水的洗礼可仍旧静默着。留下一个宽厚的历史背影，将一切苦水独自饮下。让如今的我们难见端倪。

这片土地以荒凉开始，以苦痛成长，以坦然面对，又以坚定

前行。他从未的温柔如水，却在一代又一代人的开拓中成就了太多珍贵感人友谊，远道而来的流放者们相互扶持着生存，展现着不掺虚假的真挚。他曾长久的`被人遗忘，可当一批批人闯关东闯到这里把这当作一片福地，他又微笑着点头，敞开怀抱去接纳受难的子民。

我抬头望天，夕阳西下即将洒下最后一抹余辉。低头看地，尽是车水马龙，这里已不再荒凉。这里也于我心中不再令人厌倦。他是我一直生活的地方，他亦是承载了太多人的故事，承载了太沉重的历史的地方。他应该被敬重，应该让我们的记忆深刻。

余秋雨散文读后感600字

余秋雨散文读后感400字

本文来源：

## 秋雨读后感篇七

凡余秋雨的书，总要弄到手来过一遍，几乎算是追星式的关注了。

我便也哂笑，是啊，余秋雨，你的笛声又何处呢？

然而，他的苦旅，他的笔记，他的千年一叹，却分明胜似笛声悠悠在脑际！

待到打开记忆的阀门，却又茫茫然秋雨苦旅所旅、茫茫然秋雨千年所叹。于是把所收集的余秋雨散文书都找出来，依出版日期有序排列在一起，一一翻阅。以为凭自己的阅读习惯，会有留于书间看表明阅读痕迹的标识或随想什么的。可惜遗憾，我几乎要怀疑曾有自己的目光和思维驰骋其间。似乎本来就未曾过目！只是追星似的在流言斐语里听了那么三两句，

褒也罢，贬也罢，便等闲视之。

想起诗人何其芳对高尔基说的：“每一本书都像一个梯子，使他从兽类爬到人类。”很不以为然：“那些书啊，就是连那些最打动过我的书在内，并不都是梯子，并不都是直立着的，引我上升。大多数的书，它们连结起来倒象一个迷津，使我在里面摸索，苦闷。”这位大诗人在一次搬家时，甚至对着成捆的书想：“我过去读过的书恐怕也有好几书架吧。但是，乱七八糟读的结果，到底得到了多少益处呢？许多读过的书，用今天的要求来衡量，不是差不多读了等于没读吗？”

诗人何其芳自然不会把读书否定到一无是处，但这的确是他谈读书的经验时这样说的。

我也不是要拿何其芳为自己徒劳的阅读作辩解。倒是真羡慕那些作了高尔基梯子的书！纵观历代中外名人谈读书的精彩篇章，他们各执所言，各得其法，终是各个功成名就，而于我们却未必能够领会、受用。我们还是我们，自我经历着，像诗人何其芳一样的“在里面摸索，苦闷。”

所以常常会听到这样渴求而又不自信的询问：

“你最近在读什么书？”

“有什么好书吗，推荐一下？”

中国人因为对“读书人”历来有着特殊的情结，所以人人都有心做“读书人”。有时我也这样的问，问别人，也问自己。

二

静静的夜里，很有咀嚼的心情，便选择了文章稍长的《山居笔记》，开始认真地阅读。

《抱愧山西》余秋雨考察晋商文化的兴衰，大至晋商文化的兴衰、山西独有的民情风俗以及历史沿革、独特的地理环境、山西商人曾经活跃的历史舞台，小到“三晋会馆”的变迁、宋氏三姐妹传记中关于孔祥熙家乡的描写、中国第一家专营异地汇兑和存放款业务和票号“日升昌”旧址、中国一代巨商的私邸乔家大院等等，时间空间跨度之广，思绪反差之强烈，让人感觉到一种磅礴大气。

《流放者的土地》有关流放地“宁古塔”的大量典籍资料，清朝的文字狱、朝廷冤案，安徽青年章铨的“科场案”似乎历历在目，一个人迹罕至却高官、学者荟萃的蛮荒之地展现在我们眼前。

《遥远的绝响》说“我”和魏晋这段历史之间的缘，余秋雨有时站在今天评点，有时回到魏晋亲临历史的现场，看活脱脱一对可爱的人物阮籍和嵇康，让我们重温遥远的“即便是仰望一下，也会对比出我们所习惯的一切平庸”的“魏晋风度”。

渐渐，和余秋雨对夜雨的诗意一样，有了一点新的思考。

### 三

静静的夜里，我开始用心解读余秋雨的阅读，再次翻开《山居笔记》。

《流放者的土地》中的流放地“宁古塔”，余秋雨说他在很多年前读鲁迅论及清代文字狱的文章时首次看到这个地名，并由此而开始重视阅读关于文字狱的史料和一些地域文化的著作。

.....

余秋雨关注的对象很多就是这样生成的，它从阅读中来，来

又为了阅读。

现在只要向关注的对象倾以热情，便自然有了话题，用时代点的话说，也就是“文化课题”。

不难理解，这就叫明确了阅读对象(即明确了阅读什么)，不用再寻求别人推荐什么书读了，而且和课题无直接关系的，不用去分心。我们看余秋雨连他的司机都能有意无意地给找到那么一两本，因为他知道余秋雨正研究的课题，所以也能清楚余秋雨所需要的书。可以说，对于读什么书，他们都不盲目。

阅读的对象解决了，接下来便是怎么阅读的问题。余秋雨的散文文本本身，就显示了他的怎么阅读有些不同凡响：

他的阅读是在书籍资料堆中查证考据式和在行走中亲临现场体验式，两相结合的。

也许有人会问：这样阅读，是不是太累了？回答是否定的。

你听他说：“一个人，干着别的事，有感而发，写两篇散文，这才是自然。”

我们也许都曾感到在工作、学习、生活中兼容阅读，已经不容易，想要写作就更谈不上了。但事实上，余秋雨做得轻松从容。在余秋雨的文化课题下，阅读与写作是自然的。余秋雨笔下的文章几乎就是一个过程的自觉呈现。

#### 四

静静的夜里，合上书，闭目思想。

脑海里，书籍资料、文化现场，那是我的思维。而甸在手中优美的文字，灵动的情感，博大的思想，是点亮我心灵的火

种。

## 《余秋雨散文》读后感字

“比梁实秋，钱钟书晚出三十多年的余秋雨，把知性融入感性，举重若轻，衣袂飘然走过他的《文化苦旅》。”这是余光中先生《散文的知性与感性》中的一段话。余光中把余秋雨与梁实秋，钱钟书相提并论。

的确，十多年来，余秋雨散文读者众多，好评如潮。有人评论说：从空间上它进入了民众，从时间上进入了散文历史，树立起一座散文的奇峰。读完从《文化苦旅》，《山居笔记》，《霜冷长河》，《文明的碎片》，《秋雨散文》到最近的《千年一叹》和《行者无疆》几部散文集，心中不由感慨万千，大哉斯文，大美为美！余秋雨先生的散文是一种典型的文化散文，在我们看惯了标榜散文的精巧灵活之作后，它呈现在我们眼前一道亮丽清新的风景线，如一股罡风劲吹。它摆脱了沉湎于自我小天地的小家子气，而表现为一种情怀更为慷慨豪迈的大散文，当然不是篇幅冗长之大，而是体现在一种沉甸甸的历史感和沧桑感，一种浩然而袞毫不矫情的雍容与大气，一种俯仰天地古今的内在冲动与感悟，一种涌动着激情与灵性的智慧与思考。余秋雨先生的散文，在丰富的文化联想与想象中完成对所表现的对象的理性阐释，融合了庄子哲学散文的天马行空，汪洋恣肆的思维与两汉赋体铺叙夸饰，华美凝重的修辞方式，从而表现出浸润了理性精神与内在理趣的诗化特征。落笔如行云流水，舒卷之间灵性激溅，有博雅的文化内涵，笔端饱蘸着深切的民族忧患意识，字里行间充盈着越迈千年的睿智哲思。第一次读到余秋雨散文的是《文化苦旅一废墟》。“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。文章中没

有细节，没有历史人物，没有山水胜迹，但却充盈着闪光的智慧，蕴涵着深刻的思考，饱蘸着的感情。残简断垣中，那优美的语言，独特的视角，深刻的思想，就像磁石一般强烈的吸引了我。走进废墟，体会着历史的沧桑，品味着文化的内涵，发出了“还历史以真实，还生命以进程”的慨叹；面对着敦煌，目睹一个古老民族的伤口在滴血，感受着历史的强悍与苦难，警醒道：“我们是飞天的后人”。余秋雨先生，站在历史的高度，以理性的严峻，融入智性与情感，考察中国现存的原始文化，去贴近文化的大生命，重新审视中华文明。正如《文化苦旅》自序中提到的“我发现自己特别想去的地方，总是古代文化与文人留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一种“人文山水”。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。”

从历史文化极为丰富的山山水水间追寻古代文人的足迹，发掘古代文化的沉淀，通过这种追寻与发掘，既寄托自己的文化关怀又给读者以文化的启迪。就这样，山川草木，楼台轩榭，庙宇亭阁，云月飞鸿，都与人的呼吸相通，散发着文化的魅力！道士塔，莫高窟，阳关寄托着他悠远的凭吊；寂寞天柱山，风雨天一阁，承载着他浓重的感喟；白发苏州，江南小镇，蕴涵着他深沉的思考。贞节牌坊令人感慨，贵池雉事又警人反思！边塞大漠中，留下他道道车辙，庐山石级沾下他轻轻脚印；江南小巷中回响着他的感叹，残简断垣中闪现着他伫立的身影。余先生的散文，追索文化生成的奥秘，感受文化历史的兴衰，有对文化缔造者的由衷的礼赞，又有对文化人命运的深切关注。《抱愧山西》考察山西的晋商文化的兴衰，深入地揭示了山西独有的民情风俗以及历史沿革，独特的地理环境对晋商文化的催生作用；同时又写出了山西商人在中国商业文明中的人格光彩；《苏东坡突围》在关注文化大师命运，写苏东坡因“乌台诗案”而被流放的过程，但是却因此而获得了精神上的突围。这里展现着一种气魄。《一个王朝的背影》，《苏东坡突围》，《抱愧山西》，《流放者的土地》，《遥远的绝响》，《乡关何处》，《脆弱的都城》都相当有分量的大作。“在这里思想的活跃把诗歌的激

情与文化历史的沉思，哲学的概括升华为一种统一。时间空间跨度之广，思绪反差之强烈，歌颂与批判，赞美与追怀，理性的概括，情感的渲染，历史的沉吟与个体的经验，纷至沓来，跌宕起伏，构成一种磅礴的大气。”我不禁感叹：大哉斯文，大美为美！进入新世纪，余秋雨在考察审视中华文明之后，随着香港凤凰卫视的千禧之旅和欧洲之旅，把自己文化探寻和精神漫游拓展到中东和欧洲，完成对伊斯兰教文明和嫉妒教文明的深入探寻。《千年一叹》，正如歌词中所写：“千年走一回，山高水又长，车轮滚滚尘飞扬，祖先托我来拜访。我是昆仑的云，我是黄河的浪，我是涅槃的凤凰再飞翔。”饮着屈原的梦，李白的歌，探寻着中东古文明的辉煌，抚慰着西亚古文化的伤痛，感受着南亚历史的喜怒忧伤。轻轻地抚去时光遗留的尘埃，深情地抚摸历史的肌肤，细致地剥落包裹于往昔躯体上的坚韧外壳，把希腊神话故事，埃及金字塔，耶路撒冷的冲突，侯赛因的陵寝，汉谟拉比法典的价值和泰姬陵的圣洁娓娓动听的道出，引导着我们踏进那个往昔时空，去享受和品味其中的快乐，而同时也承受着这些辉煌的文明不同程度衰落的震撼，反思着我们中华文明历经五千年的风风雨雨而生生不息超常强韧的缘由。在这里，历史的回忆与追踪只是一种传达心灵感受的博大场所，而所谓的文化精神，传统气韵以及种种与人生，与命运，与人的存在景况相关的意蕴，也就经由这样的场所而获得自然而然的体现。《行者无疆》：废墟，大海，流浪，历史常常从这里出发；森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽；热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折；苍凉，寂寞，执着，历史常常在这里凝冻。米开朗基罗，伽利略，莎士比亚，但丁，歌德，黑格尔，一个个历史上熠熠闪光的大师，在这里与你直面；庞贝古城，罗马的废墟，巴黎圣母院，希隆大教堂，一座座闻名的建筑，让你亲身感受一怀古之请，兴衰之叹！秉承《千年一叹》的风格，审视欧洲文明，反思中华文明——让人和自然更紧密地贴近，让个体在辽阔的田地中更愉悦地舒展，让更多的年轻人在遭遇人生坎坷前先把世界探询一遍，让更多的老年人能以无疆无界的巡游来与世界做一次壮阔的挥别，让不同的文化群落在脚步间交融，让历史的怨恨在互访问和

解。纵横捭阖的宏观把握，情致深婉的微观体悟，它流溢着历史诗情的沉郁柔丽，张扬着现代飞天的吟啸。它不动声色却有内里乾坤，波涛澎湃又不失骄矜，天马行空遨游于无限时空，回眸一顾却尽显生命本色。暮色四合，喧哗的一切复于平静。静静的夜里，最好莫过于读书了。一盏孤灯，一杯浓茶，细细品味秋雨散文。读罢掩卷沉思，顿觉韵味无穷。

还是以《收获》上推荐大散文的评论作结语吧。“它力求新的观念和审美取向，既要感悟人生，富于智慧”“对历史和现实有合乎今人的审视品味——有历史穿透力，敏于思考，有助于再铸民族精神和人文批判精神的散文”一大哉斯文，大美为美！有感于此，姑妄言之，姑且听之。

### 《余秋雨散文》读后感2000字

从古至今，国内国外，先哲们用各种文字和言论告诉我们：“读书是一件多么美好的事！”这是毋庸置疑的，也是我所深信的。然而“书”是个极大的概念，凡是印有字并且被装订成一个本子的，大概都可以被称之为书。

我一直觉得自己读书很浅。小时候只看故事书，尤其是童话书，唯一一本《唐诗三百首》算得上有涵养，但那是我两三岁的时候老妈教的，不能算是我自己看的；后来不知原因地特别喜欢作文书。按理说，初中写作文，比小学困难，似乎也更重要，但初中三年也才卖了两本作文书，小学六年买的一定远超过四本，而且每一本都看完了，有的甚至可以看两遍。大概三四年级的时候，除了作文书，还特别喜欢看校园小说，最崇拜的人是杨红樱，她的《淘气包马小跳》系列最为出名，书一本一本出，我们一本一本看。那是在图书馆借书，这样的书快则一星期，慢则两星期一定可以看完。

现在回想起来，小学的我眼中的书也就是这样了。当然也会接触重量级的“四大名著”和各国著名小说，但那些都是做奥数的时候遇到的，我了解到的也只是题做多了就记住几个

主人公，仅此而已。当然我也尝试去看，然而结果是一一《红楼梦》和《三国演义》的书签永远夹在第一回的后面；《爱的教育》和《童年》接触了一点，但在第二次(因为初中有要求，后面会提到)接触之前，我完完全全想不起它们讲了些什么。不再举例，总之就是这么个情况。当然，如果每个人都跟我一样，那也没什么好讲了。但那时我们班就有这样的能人，对“四大名著”极其精通，外国的小说也颇有了解。我自愧不如哪！

在初中的我的世界里，书，除了名著就是名著。暂不提半本半本地看过一些，也就只有看看杂志的份了。加之初中的写作要求与小学相比完全提高了一个档次，因此初二有一段时间我一直在研究那两本作文书。相关地，会读一些短小而精致的文章。初三时间又紧，没什么空，这样一来，初中三年，我也没什么特别的收获了。

我说我书读得浅，就是这么一回事了。

二

终于有那么一天，情况发生了变化。

去年暑假，随着新版《三国》和《红楼梦》的热播，我居然破天荒地开始接触它们，喜欢它们，最终爱上它们。白天看电视，晚上再对着书看，一个个人物形象见见丰满起来。我怎么都想不到，千方百计想认识他们，最终以这样的方式相遇相知。

我把这件事视为去年暑假最重要的事。毕竟，我补上了这节落了好久的课。更让我兴奋的是，我终于喜欢上大气的书了，名著离我不再遥远了！我忽然觉得，也许朋友们说的没错，我的心智一直不成熟，在某些方面很“幼稚”（虽然我每次都不承认）。初中三年学到的知识，足以让我对春秋战国和封建社会的情况大致了解，这样才能高兴地接受我的两位新朋友啊！

也许是从那个时候起，对历史更感兴趣。谁说女生不喜欢看打仗？我就特别喜欢《三国》里人们的斗智斗勇，特别是诸葛亮和司马懿的较量，精彩极了。我越来越喜欢以历史为背景的电视剧，像《美人心计》、《明宫谜案》等，都可以从中找到那个朝代的影子。

只不过，这两本书对我的影响不够多，也不够大。

三

《余秋雨散文》。

对，就是它。我在前面不惜花大篇幅絮絮叨叨，就是为了给它抛砖引玉。它是我遇到的第一本可以使我完全静下来一个字一个字看进去，并且圈圈点点，最后忍不住再把喜欢的那一篇再看一遍的书。

书中的第一篇名叫《一个王朝的背影》，是迄今为止我最喜欢的一篇。它通过承德避暑山庄这一切入点，主要介绍了康熙，并对他大加赞赏，顺下去提到了雍正、乾隆等帝王，贯穿在文章中的线索是对文化的一种认知：文章初是写作者自己与人们对清朝和满族的态度，随后是康熙去无形的长城——木兰围场打猎，去山庄避暑，接着写这位满清皇帝精通汉文化却又醉心“西学”。后来，明朝的许多文人开始认可清朝，但有的继续斗争，因此有了雍正的《大义觉迷录》与之后盛行的文字狱。有一句话说得好：“政治军事，不过是文化的外表罢了。”一语中的。文章的结尾写的是清朝灭亡，王国维先生拖着辫子自尽在清代皇家园林里。作者说，他赞同陈寅恪先生的说法，王国维先生是死于一种文化：“凡一种文化值衰落之时，为此文化所化之人，必感苦痛，其表现此文化之程量欲宏，则其所受之苦痛亦愈甚……”是的，王国维先生祭奠的该是整个中国文化，清代只是他的落脚点。我突然想到了海子，不知道为什么，就是想到了他，还有那段铁轨。理想主义的他们，当现实距离理

想过于遥远时，宁愿选择死亡作为重生。

文章的结尾我非常喜欢。“一个风云数百年的朝代，总是以一群强者英武的雄姿开头，而打下最后一个句点的，却常常是一些文质彬彬的凄怨灵魂。”完美的总结。

读罢全文，一种难以言说的情感涌上心头，孰是孰非，是爱是恨，历史自有公断。我恍然发现，文章的语言并不见得有多么优美，却着实产生了一股力量，扣人心弦，让我带着一种复杂的心情看风云变化，看潮起潮落，看着清朝的背影走近，又走远。我意识到这是文化的力量。比起那些小说，我似乎更适合通过这样一篇文章来了解一个人，一个地方，一个时代，一种情怀。我很快乐，我很充实，我很满足。这样的文字，一样可以激荡我的灵魂，好像黑暗中的一把火划破了夜的坚固，划破了心灵的沉寂。

但是好东西要细嚼慢咽，囫圇吞枣可不行。看这本书的进度很慢，因为篇与篇之间毫无关系，不会像小说那样只是往下连。也很奇怪，通常看完一篇，我总会过几天才看另一篇，每次都这样，并不是刻意，而是“身不由己”。也许，“内化”需要时间。

我可以感到作者的智慧有一小部分成了我的智慧。高考的作文固然要看，但那些文章的智慧本来就不完整，又因为是考场作文而打了折。我应该从源泉处汲取我需要的泉水。希望有一天，我也可以“下笔如有神”，可以文不加点，可以将各种素材“玩弄于股掌之中”。

然而有些东西是我内化不了的。《祭侄帖》，这个标题一开始就觉得奇怪，读后更纳闷。文章通篇讲的是作者移居上海，考上海的中学，还提到叔叔与外公的矛盾，大姨妈并不好过的生活以及父亲与同事比孩子学习成绩等事情，然而我实在想不出其中有什么联系，至于这个“祭侄贴”，只是叔叔在书店买的一本字贴，为什么要用它作题目呢？满肚子问号。革

命尚未成功，我仍需努力。