

最新毕淑敏读后感(通用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

毕淑敏读后感篇一

毕淑敏——侑人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很侑一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么侑夺目的光泽，是那么侑多艳的色彩。“爱”是人世间最侑情感，最侑魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了侑。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独侑释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释个性侑生活的气息，个性侑人性的舒漫，使“爱”更侑人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以侑一份人世间的真“爱”

真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出潜力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……保侑一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

毕淑敏读后感篇二

有一种文体如和煦的春风，吹拂着读者的脸颊，又如滔滔的江水拍打着失败者那干枯的心灵。咦，那是什么？哦！原来是散文。

既然是散文，毕淑敏则是那散文中最有创作力的作者之一，在我初读此书时，一种莫明的亲切感、一种难得的求知欲也油然而生，它让我不停断、也不厌倦地往下读，有时我会随着作者的不幸而潸然泪下，或是因作者的美满结局而欢心雀跃！我记得我第一天读毕淑敏的散文，它叫《我的故事》，它把自己的悲惨和她妹妹的幸福写得淋漓尽致，它写出了母亲对她的不公，但她仍然凭着自己的努力考上了外国语附属中学，以及后面的参军入伍当上了军医，当然还有成为博士生时的风光，这些林林总总的好事她一笔描过，文章中主要写得还是那些凄凉的去，但是从字里行间根本无法看见她对生活和她父母的恨，而更多的是一种希望，是对新生活的向往。

在我读第二遍时，不知怎的，我读出了另一种东西——感恩，读出了她对周围事物的感恩，大至世界，小到家庭，感觉她后面美好的生活都是由于她的母亲。之后的几篇文章都让我有深深的体会，我明白了人世间许许多多的是是非非，还真的是磨难，一种对困难的坚贞不屈，当然还有爱，有母爱、父爱和男女之间的真挚爱情。但在我看来，作者追求的是一种博爱，还有一种对生活的观念。在散文的旅途中有困厄和风雨、艰难和险恶，但是这不会阻止真正旅行者的脚步，散文正是以一种充满未知的魅力激起人们不倦的向往。

《林清玄散文》读后感

张晓风散文精选春

朱自清散文

贺信的散文

青春散文悼词

孟子散文特色

余秋雨散文对电视散文创作的意义

大学青春爱情散文

毕淑敏读后感篇三

笔者用诙谐幽默的语言，对比了用“但是”和“同时”在同一个句子中表现出来的迥然不同的效果。笔者所说的抵制“但是”，其实是生活中的一种智慧，与人交流中的体谅以及人文情感中的升华。也不知道多久没有听到爸妈的告戒了。“不知道啊。”毕淑敏的许多散文写得不但有趣，更是发人深思，让人觉得很有意义。她总能把一些大道理写得简单明了，适合我这种智商理解能力均不高的人阅读。毕淑敏的文字，写来神闲气定，字里行间流露的是她的冷静与善良，让人感觉她是一位有着大智慧的女子。“浓淡由他冰雪中”是用来形容老梅的。我并不觉得毕老师的散文完全像老梅，但她的散文绝对拥有那种浓淡由他的超然气质与浑厚内涵。她的散文就像整个自然，无形无声包含一切，每一个转折就好像自然的每一次呼吸，吐纳着天然的清新之气，净化着读者的思想和心灵。

毕淑敏读后感篇四

毕淑敏，是我最喜欢的女作家。她的散文是澄清的，健康的，

充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他（她）总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

读《混入北图》有感

题记——“我想从北图的正门走进去”。

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对孩子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的孩子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带孩子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏带孩子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但孩子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，孩子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了孩子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官（时光）是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是

包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的孩子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

毕淑敏读后感篇五

打开《毕淑敏随笔集》，习惯性地随便翻了几下，不由得乐了。毕竟是散文，不长，刚好适合我。因为我在看一些文学作品的时候，喜欢短小精悍，这可能和我的性格有关：不要把简单的事情复杂化，要把复杂的事情简单化。比如一些所谓的名著，内容多，种类多。最后，人们可以猜测到最后。它的目的只有一个，无需赘述。说是别人的文笔，让人觉得有嫉贤妒能的意思。话又说回来，明星不就是这样成名的吗？这时，我突然觉得自己的嫉妒嫌疑更加突出了。顺便说一句，我最崇拜的`名人有两类：科学家和运动员。

《碧》第一章《恋爱的日子》我看了两遍，现在的孩子也确实如此。很多少爷小姐姐一高兴就不知道怎么高兴了，说父母太无情了（当然是少数，但正在蔓延）。毕淑敏分析了其中的原因，无论是心理上的，教育上的□a□b学习上的，现有的例子，个人的经历都表达了孩子心中爱的黑暗。又看了几篇文章，写下一些感想：

爱就像空气。它也是无色无味，但能被人感觉到。

夏天，有风的时候，因为空气的流动，我们感到凉爽；冬天，有风的时候，我们会觉得很冷，这也是因为空气流动的缘故。大多数人不喜欢夏天没有风，但冬天有风。不要害怕。现在有一种新产品——空调。夏天依然凉爽多风，但冬天也很暖和。然而，新产品出现了一——空调综合症。

爱情就像空气，依旧无色无味，何必刻意去改变，何不去感受大自然？

毕淑敏读后感篇六

在这个假期里，我读了许多的书。他们如天上的星星，海边的贝壳那么多，那么亮。但今天我就要挑选一颗最亮的星星来给大家分享，那就是《毕淑敏散文精选》。

是呀，毕淑敏说的很对，走自己的路，让别人说去吧！在人生道路上，没有人是一帆风顺的，不免会有些坎坷和挫折。只要坚持自己的梦想和心愿，总有一天，你一定会到达胜利的彼岸！

毕淑敏读后感篇七

自“书香中交”活动开展以来，公司各单位组织了形式不一的读书活动，为员工培养读书习惯、提升文化素养营造了良好氛围。

在各单位上交的书评中，不乏意蕴深厚、感情丰沛的诚意之作。

微信君特别选取了几篇，与大家体会这“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的真谛。

初识毕淑敏，还是初中时代，当时对这位女作家的了解微乎其微，只是出于初中阅读课的需要，拜读了她的一篇散文《提醒幸福》，当时并未从中理解太多内容。

时隔十多年，当我再次遇见她的时候，是前一阵子项目部“阳光心态助航职场”系列讲座，她的一篇具有哲理性的文章——《我很重要》，被作为改变职场心态的典范进行宣讲。

如今，在书香中交活动推动下，《毕淑敏散文集》再次成为我的选择。

在毕淑敏的很多文章中，关于“幸福、自身价值实现和爱的传递与表达”等方面，文辞优美而富有哲理。

当你仔细回味这些文章、真正走近她的时候，你会发现她的文章是春天的细雨或深冬的白雪，润物细无声；又或是夏天的惊雷或初秋的霜露，醒心彻骨。

她的文字总是轻的，于是不经意便走进了你的心房，在合上书之后，仍久久欣然沉浸其中。

一、“常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。”

对于初中时代的我们，当时读到这篇文章的时候，并不知道作者是怀着怎样的爱与情感，去向我们表达她自己。

但今天想来，也许她想告诉我们的是要有一个快乐的童年，有一个愉快而值得纪念的学生时代。

如今我们早已告别学生时代，已近而立之年，生活中太多的东西让我们去注意、被提醒，但是我们却忘记了提醒自己什么是幸福，什么是我们心中的太阳。

对于在桥梁施工一线的一名基层工作者，曾经我们抱怨过很多，项目环境太恶劣、没有假期、项目活动太少、领导关怀不够、现场工作内容与自身能力不一致……但是我们还是坚持着一路走来，坚定的望着远方，到底是什么支撑着我们走到现在呢？我想也许就是那寒冷日子里的一缕阳光吧，可能来自自身的片刻冥想，也可能来自同事或领导的关怀，亦或是那些如今回想起仍激情燃烧的岁月。

当我们回首过往的时候，我们会侃侃而谈，甚至在觥筹交错间潸然泪下。

我们惊奇的发现，这样一份我们曾经抱怨无数的工作，带给我们值得珍藏的回忆实在太多。

不管我们当初选择这份工作的时候，理想有多明朗、现实有多朦胧，慢慢的我们才发现，我们爱的不是成败得失，我们爱的正是这艰辛的过程，正如有人说过：“人生就是在路上走的，累了苦了那是应该的，但每个人都得选择一条没有怨言的路”。

因此我们要学会提醒自己幸福，在难搞的日子里笑出声来，这不是苦中作乐的哀怨，而是提醒幸福的长鸣。

亲爱的朋友们，生活并没有欺骗我们，只是我们忘记了提醒自己的重要。

二、“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

在项目举办的“阳光心态助航职场”系列讲座中，让我印象最为深刻的便是这篇《我很重要》。

很多讲师都在强调一个观点，那就是要像老板一样工作，肯定自己在工作中的重要性，敢于说出“我很重要”。

其实敢于说出我很重要，是一种对自己的肯定，同时也是向别人传递正能量的一个途径。

这对于越来越多的刚毕业的学生来说尤为重要，因为他们更渴望、更需要被肯定和重视。

项目内部竞争其实不算太激烈，让管理层知道你能干什么不是一件难事，但是让管理层知道你还能干什么确是一件不易的事情。

施工行业是一个态度和责任心居首位的行业，敢于认可自己

在岗位中的重要性，也是对自己在岗位上工作成绩的肯定，毕竟只有让别人认识了你的能力才能给予更多的任务和机遇。

从我身边的人和事观察，我发现很多时候，我们并不爱说我很重要。

也许我们觉得自己并不伟大、不应该在大家面前宣示自己的地位；也许我们觉得我们应该中庸、不应该在大家面前突出自己。

其实我觉得这都是对《我很重要》的误读，作者笔下的我很重要，更多阐述的是一种心态、一种对自己的允诺。

当我们悉心自问的时候，我们会很快发现，对身边的同事、对项目、对家庭以及对公司，我们每一个人都很重要。

我们每一个人都在向家人和朋友展示着最优秀的自己，向他们传递自己的正能量，向生命传递自己的诺言。

做一个优秀的自己是对“我很重要”最完美的诠释。

亲爱的朋友们，让我们大声喊出“我很重要”吧，让这份坚毅的声音，回荡在崇山峻岭、在浩瀚海洋！

三、“在爱中领略被爱，会有加倍的丰收。”

曾经的我们忧郁、青春年少，施工现场的生活让我们一天天成长，改变了我们每一个人。

俨然不变的是项目部，是施工现场那些高耸入云端的机器设备，总是在静静俯瞰着红尘。

当我们学会了提醒自己、勇于喊出我很重要的时候，细心的你会发现有这样一个群体，他们总是在宠爱声中不停的流转，一如四季轮回的风车。

不知从何时开始，新一届的毕业生成为了大家关注的重点。

刚刚进入项目部，就会有座谈会、有导师带学员活动、有领导的细心关怀、有项目人文情怀的感染。

这让刚刚走出校门的大学生，感受到企业文化的温暖，让他们更好、更快的融于身边的生活。

但就是这样一个群体，却总是在关注声中走来、又走去，是什么让他们放弃了当初的选择呢？也许不是他们习惯了被宠爱、被关注，而是我们没有让他们领略被爱。

爱是给予，更是回馈。

我们在给予了很多关爱的同时，却总是忘记在过程中回馈。

对于眼前的工作来说他们是初生的婴儿，短暂的师徒是否能成为一辈子的良师益友，继续宠爱也许胜过万千宠爱于一身。

很多时候，在提醒他们幸福的同时，在给予他们更多关爱的背后，肯定他们的重要性、让他们有存在感也许是最关键的回馈。

让他们知道我们的爱是那么真实而具体，是导师带学员总结会上肯定的眼神，是他们在施工现场细心指导和大胆管理背后的肯定与支持，是他们在生活中落寞时的小小伙伴……尊敬的朋友们，让我们在给予关爱的同时，让他们领略到被爱吧，也许会有加倍的丰收！

毕淑敏读后感篇八

再一次翻开那本书，那本令人苦恼又不得不看的散文集，那碗难以品味出其滋味的心灵鸡汤——《毕淑敏散文》。

文字平凡却充满魔力，叙事虽小却引人深思。一句句朴素的语句，让我看了一遍又一遍却仍没悟透，或许是我的生命之路才刚刚起步，阅历太少。又或者是毕淑敏将文章写的太深奥，其实这些都不是主要的，总结一点，应当是毕淑敏的人生经历的丰富吧。

她有着一段令人回味的从医经历。自幼参加军队，成为了一名军医。之后转业回到北京成为了一名主治医师，同时也是国家一级作家，这样的生活持续了二十年，在这段时间中，她开始了专业的写作生涯。并成为了一名心理咨询师。

作为一名作者中的白衣天使，见到了人世间的辛酸冷暖，生死离别，自然对生命与爱以及那些厄运，挫折有了自我的领悟，这些领悟被作者化为文字融在文章中。一篇《关于生命与命运的遐想》点明了人的出生就已经开始迎接死亡了，当然，这是在狭义上的。可是在死亡背景下，世俗的影响已经很小很小了，死亡前夕，大奸大善，都有了一个宣泄。这篇文章，议论很多，讨论很广。能够把它归为对死亡的深度剖析，我至今无法完全理解。

再说另一篇文章——《童话中的苦难》这篇文章是对于苦难的理解，她将一些童话进行分类讨论，“灰姑娘”受到家庭虐待的痛苦，“卖火柴的小女孩”饥寒交迫的痛苦，以此来告诉我们，苦难是无法避免的，命运是无情的，它不会偏袒任何一个人，哪怕是幼小，哪怕是年迈，所以我们要学会试着去应对苦难。只要你活着，什么都得受着，变得坚强起来。

乍一眼望去，或许你会认为毕淑敏的文章大多是不进取的，其实不然，这只不过是作者对生死的客观理解。几乎所有描述不进取事物的文章末尾都有一段类似于总结全文的话。这，或许才是这些事物中提取出来期望我们做到的吧。

毕淑敏的文章，都是进取的。你看它一遍，二遍，三遍，它就暖你心田一遍，二遍，三遍。

进取吧！向上吧！看开你紧闭的心窗。朝着人生的完美道路前进吧！

毕淑敏读后感篇九

有不少篇是讨论女性的问题。看了评析想不通那些年轻的甘于做别人情人的女子，是因为懒惰，因为糊涂，因为虚荣贪图富贵，就那样不负职责地放弃自我的身体，自我的感情，自我的前途，我想她们应当不爱自我，为何不想想等年岁大了怎样办，等别人又有了新欢怎样办。把自我的生计前途幸福全托付在一个不靠谱的男人身上，真是一出杯具。女性应当是更感性更注重感情的动物，那么多女子甘于这么做我真的不太明白。也许我的思想比较老套，但我依然坚信生活该是和谐稳定的，有能够去爱的人，有爱自我的人，这样才是幸福的。

谈论死亡，毕淑敏不惧怕死亡，这是正常的，为什么我们要害怕呢？就像我们要进行新陈代谢，大自然新生代替死亡一样正常。我尤其赞同她的死亡该回归家庭的观点，如果明白自我快去世了，却要不断在医院折腾，费钱费力所有人跟着受罪，何苦呢？我期望在生命的最终一段时期，吃好一点，喝好一点，想做什么就做什么，家人给予充分的关爱，在安详平静中死去。并且我也不期望家人太过伤悲，只要他们继续欢乐幸福地生活就是我幸福了。

谈到教育，毕淑敏也有很多独到的见解。要充分研究孩子的自尊心，不能孩子已经很痛苦还要唠叨不已以为这样效果好，会让孩子在无穷的心理折磨中丧失了尊严。忽然想起弟弟，因为和我的年龄离得近，以致我很小就没奶吃了，外婆心疼我，时不时数落弟弟来得不应当，弟弟无奈反抗，从此后仇视外婆，我一向很不理解，为什么他会对人很好的外婆那么有成见，为什么他的举动有时那么古怪让人悲痛，此刻最终明白了。我们的父母老人，由于繁忙忽视了对孩子心灵的保护，伤害了孩子也不明白。

她主张表扬也要慎用，凡是隶属天分的那一部分，与生俱来的特质，都大可不必过多地表扬或是批评。我们的批评教育或者赏识教育也该有个度。

书本阅读给了我说不出的充实，说不出的感动，这是在网上阅读所达不到的，毕竟一切事物有利有弊，网上阅读也永远代替不了书本阅读。发自内心地感叹一句：毕淑敏写得真好！有空读好书享受阅读乐趣真好！

决定了，我的梦想职业是教师，心理评估师，中医结合起来，另外争当一个好的女儿，妻子，母亲，奶奶。

我读的是《毕淑敏散文精品赏析》这本书，摘出几段给大家看看，很值得推荐，虽然一字一句打得真辛苦。

女人难得智慧。她们多的是小聪明，乏的是大清醒。过多的脂粉模糊了她们的眼睛，狭隘的圈子拘谨了她们的想象。她们的嗅觉易在甜蜜的语言中迟钝，她们的脚步易在扑朔的路径中迷离。

那天跟姜汤聊他的《姜汤说女人》，说起这些现象，他道：其实这些为了物质利益而牺牲自我的女子都很傻，她们误以为拥有了物质享受就是生存的终极目的，其实天长日久来看，睡在别墅里跟住居民楼没那么大区别，吃青菜稀饭跟天天吃鲍鱼海鲜没什么两样，出入高级轿车与坐地铁公交也没什么大不一样，而放弃了一个人活出自我的权利与机会，实在是得不偿失。此言与毕淑敏有相通之处。

告辞出来，满地是萧瑟的黄叶。我说，有多少人明白新移民的孩子心中的忧愁？

安妮说，移民的第一代，就是这样艰难地走过。他们是边缘人，他们自卑，他们难以融入主流社会，他们中的某些人，会把这一切迁怒于自我的故国。他们期望美国人忘记他们新

移民的身份，他们要做的，就是变得比一个原生的美国人更像美国人，在他们之中，当一些人积聚了足够的财富之后，有了更多的思考之后，他们才会在更高的尺度上，看待故国的文化，以做一个中国人的后裔为荣。在现今的美国，这样的华裔是很少的。所以，我说，在那所贵族学校里的那位女生，是一个例外。